


بسم الله الرحمن الرحيم
عكاظ الأسبوعية
١ ريـال
٢٨ صفحة
OKAZ Jeddah, Ramadan 7, 1410 (Aries 13, 1368) Monday April 2, 1990. No. 8663 — 30 years
السنة الثلاثون
العدد ٨٦٦٣ - الاثنين ٧ رمضان ١٤١٠ هـ - (١٣ الحمل ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢ ابريل ١٩٩٠ م




## حاول انقاذها فقتلها !

● استقر المسمار في بلعوم الطفلة .. تدفقت الدماء من فمها .. انهار الاب امام المنظر فاستنجد بالعامل .. ادخل العامل اصبعه في جوف الطفلة في محاولة لاستخراج المسمار .. اطبقت الطفلة اسنانها بشراسة على الاصبع تحت وطأة الالم .. حاول استخراج اصبعه فلم يستطع حملوا الطفلة والعامل معا للمستشفى بعد ان تعذر استخراج المسمار و .. الاصبع !

( ملحق الاسبوعية )

## يدخن ٢٠٠ سيجارة بأمر الطبيب !

● حاول فض الاشتباك بين راكب الاتوبيس والسائق فصفعه الراكب على وجهه .. نزل من الاتوبيس في محاولة منه لتجنب ارتكاب جريمة ولان قوته الخارقة لا تسمح له رد الصفعة .. بعد نزوله اراد تفريغ غضبه فحمل الاتوبيس على كتفيه وسط دهشة الركاب الذين اصيب بعضهم بالاغماء .

هذا الشاب قوته ١٦٠ حصانا ويدخن ٢٠٠ سيجارة في اليوم بامر الطبيب ويستعان به بدلا من الونش في سحب سيارات النقل حمولة ١٥ طنا وتؤكد التقارير الطبية انه انسان غير عادي او حالة نادرة في القوة الانسانية !

( ملحق الاسبوعية )



## الشعر خارج موقد النقد

سبعة شعراء شباب كتبوا القصيدة الجديدة وجلسوا على منصة نادي جدة في مواجهة جمهور الشعر بدون وجود ناقد وسيط بين الشاعر وجمهوره .. الشعراء الشباب سعداء بالتجربة التي وجدت استجابة من المتلقي الذي تخلى عن نمطية الشكل الشعري الواحد ويؤكدون للاسبوعية ان دور الناقد الحضاري الذي اداه في المرحلة الماضية في بداية ، صدمة التجديد الشعري ، ادى اغراضه وان الاوان لترك الشاعر لجمهوره واطلاق طفولة الشعر !

( ملحق الثقافة ص ١٩ )

## السلم المستهورد...
## قنبلة موقوتة .. أبطل مفعولها !

● القرار الذي صدر بوقف تدفق انهار الدم من الخارج تم في وقته المناسب .. على الرغم من محاولة البعض ان يسبح بالفكر حوله وخاصة فيما يتعلق بتوفر الحلول والبدائل ومن اهمها توفر الوعي العام بالتبرع بالدم والتي لم تكن متوفرة بالشكل الذي يكفي لمواجهة اية صعوبات قد تترتب عليه .

ولكن يبدو ان الوعي الديني والانساني ويقظة الاجهزة المعنية قد اوجد نوعا من الحماس لمواجهة الموقف .

تفاصيل ( ص ٧ )

## الجمجوم رئيسا للاتحاد منعا للانقسام !

● لماذا اصر اعضاء مجلس ادارة نادي الاتحاد على استمرار الدكتور عدنان جمجوم في الرئاسة ؟ الاسبوعية تكشف اسرار هذا الاصرار وسيناريو الاتصالات الجارية لابقاء الجمجوم في موقعه رغم اعتراف الجماهير الاتحادية التي تطالب بالتغيير وتبحث عن اجابة على هذا الاصرار ، غير المبرر ، حسب وجهة نظرها !

( الرياضة ص ٢٣ )

## المشجعون يهددون « ابو مريم » !

● محمد رمضان .. الملحق الرياضي الشهير المعروف بين جماهير الكرة باسم « ابو مريم » يجتر ذكرياته في لقاء اتسم بالاسئلة الهجومية والدفاع الدبلوماسي اللبق الذي عرف به ابو مريم .. ويحكي عن التهديدات التي يتلقاها من مشجعي بعض الاندية لانه اشاد بالفريق المضاد وعن الاهداف المصيبة الاربعة التي اصابته بالاغماء .

( الرياضة ص ٢٣ )

■ القرني :

## الدعوة .. لا تعني الشراسة !

« الغلظة والشدة في الدعوة مذمومة شرعا ولو كان الداعية فظا انفض الناس عنه ، هذا ما يقوله الشيخ عوض القرني ويؤكد على ان الداعية طبيب واول مواصفات الطبيب الشفقة والعطف على مرضاه ويطالب بترتيب الاولويات فتبدأ الدعوة بالاصل قبل الفرع وبالاهم قبل المهم ولا يكون كمن يعالج الجرح والراس يقطع .

ص ٢١

## الفقع .. نبات ينمو على صوت الرعد !

طعمه لا يختلف كثيرا عن البطاطا .. لكنه نبات بغير جذور يختبيء كحبات اللؤلؤ في حوض الارض لا ينمو الا على صوت الرعد وله مواسم محددة يشد اليه الهواة الرحال ويعسكرون في المناطق التي يتواجد بها لعدة اسابيع حيث تدر هذه الهواية مبالغ طائلة والبعض يربح من وراء نبات الرعد ٩٠ الف ريال شهريا !

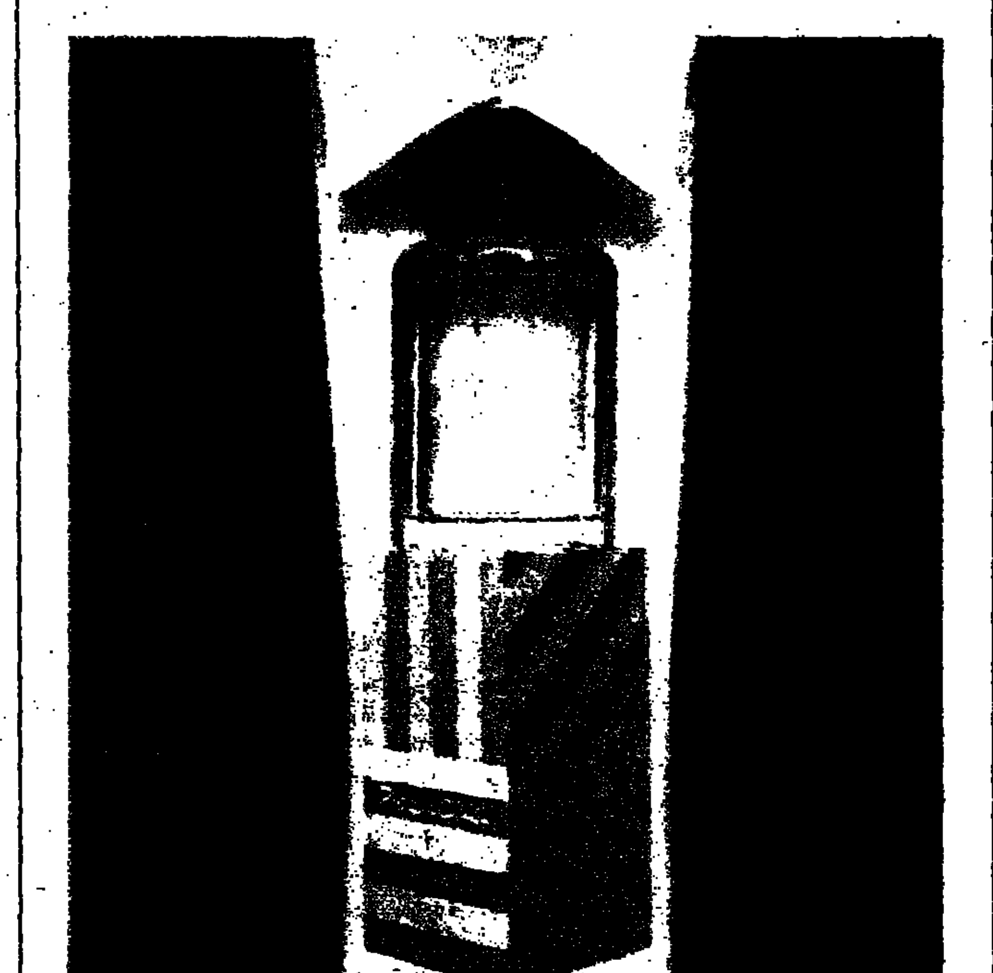
( استطلاع مصور ص ١٣ )

● كيف أواجه مديري المتغطرس ؟
أصبح طيارا فطردني من البيت !

( استشارات اجتماعية )

● فاطمة تنتقد مسرحية «لولاكي» :
● لماذا اخترتم «ولد الديرة» ؟

( الطفل )



# آراء عكاظ الأسبوعية

## محلـــي

### رعـايـة المسنيـن .. لفتـة انسـانيـة

● هناك فئة عزيزة على المجتمع بأسره . تلك الفئة التي اعطت من وقتها وجهدها الكثير على مدى مراحل العمر المختلفة ثم توقف عطاؤها بسبب تقدم العمر .. واصبحت في حاجة الى العطاء الموجه نحوها ..

وهنا ياتي دور الوطن الذي لم ينس في يوم من الايام لهذه الفئة عطاءها واخلاصها ... جاء دوره ليقدم لها وثيقة الوفاء والعرفان ..

ومن هذا المنطلق ولد مشروع مركز الامير سلمان لرعاية المسنين والذي يجيء ضمن الاهتمامات الانسانية لسموه والتي يعرفها الجميع وتتمثل في العديد من المشروعات الخيرية ومشروعات رعاية المعاقين ولجان التأييد والتضامن مع الشعوب العربية والاسلامية التي تواجه الوانا من الاحتلال .

ويجيء هذا المشروع في هذا التوقيت متوجا لكافة الجهود التي تبذلها المملكة من اجل خدمة وراحة مواطنيها وحتى لا تكون هناك فئة على ارضها تعاني من نقص في الخدمات او الرعاية . ويجيء ايضا متوجا لتلك المجهودات الانسانية التي حملها على عاتقه سمو الامير سلمان وهو ما حدى بالبعض الى اعتبار هذا المشروع تكريماً لسموه لانه امتداد وتواصل لذلك الجانب الانساني الذي دأبت نفسه على عشقه والسهر من اجله .

● وقد عقدت في الرياض اولى جلسات اللجنة المنظمة لهذا المشروع والتي حضرها عدد من اصحاب السمو الملكي الامراء وعدد من اصحاب المعالي الوزراء وبلغ التجاوب اشده في هذه الجلسة حيث بلغت التبرعات التي قام بها الحاضرون ٤٠ مليونا من الريالات كما تم تخصيص رقم حساب معين يتم بواسطته التبرع لهذا المشروع الرائد . كما اعلن احد المتبرعين انه بالاضافة الى التبرع المالي فانه يساهم ايضا بتصميم المشروع بالكامل بالمجان .

● ولمزيد من التوضيح نقول ان الفئة التي سيشملها المركز برعايته لن تكون لمن يتوفر لهم من يعولهم من الاهل والاقارب فهذا يتنافى مع طبيعة قيمنا ومثلنا العليا ولكن لهؤلاء الذين انقطعوا من الاهل والاقارب وليس لهم من يرعاهم في هذه الدنيا .

● وهذا لا يعني ان الفئة الأولى تحرم كاملا من خدمات هذا المركز ولكن سيوضع في الحسبان السماح لهم بالحضور في اوقات معينة من اليوم اليه المركز للترفيه والتسلية وللالتقاء بمن يماثلونهم في السن والظروف ثم العودة الى منازلهم مرة ثانية .

● ويهدف مركز الامير سلمان لرعاية المسنين الى توفير الرعاية الكاملة لهذه الفئة وتقديم كافة سبل الاعاشة ووسائل الترفيه والرعاية الطبية والنفسية .. هذا بالاضافة الى ايجاد نوع من الترابط الاسري لدى هؤلاء الاشخاص ... وهو ما نؤمن به وحثنا عليه ديننا الحنيف وأكده القران الكريم والسنة في مواضع كثيرة ..

● ان هذا المشروع سيكون بمثابة الدافع والحافز لدى الكثيرين ممن يفكرون في اقامة مشاريع مماثلة وكذلك سيحرك اصحاب المبادرات الطيبة الى المساهمة والتبرع لاكتمال الصرح .. الذي نعتقد انه ولد شامخا منذ البداية .



## د ولي :

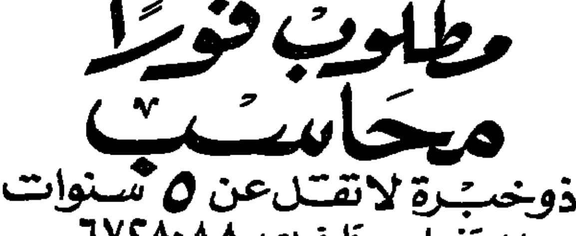
### وقفة عربية مع الذات

في مواجهة المتغيرات الدولية المتلاحقة في شرق اوروبا والاتحاد السوفيتي وانعكاساتها السريعة على مناطق مختلفة من العالم ، وما يمكن ان يكون قد نجم عنها بالنسبة لقضايانا العربية من اثار سلبية تجلت في طوفان المهاجرين من اليهود السوفيت الى الاراضى العربية المحتلة ، ثم في انفتاح دول شرق اوروبا على العدو الصهيونى وتنافسها في فتح اراضيها لتكون معبرا لهجرة اليهود الى اسرائيل .. ثم فيما تردد عن احتمال قبول موسكو ودول شرق اوروبا للطرح الامريكى الخاص بالغاء قرار الجمعية العامة للامم المتحدة الصادر في عام ١٩٧٥ باعتبار الصهيونية حركة عنصرية .

نقول في مواجهة كل ذلك لابد من وقفة عربية مع الذات ، نراجع فيها ما حدث ونستعرض اسبابه ودوافعه ونرصد سلبيات اسلوب التحرك العربى لمواجهته .. وبعد ذلك لابد من ان ننتهى الى نتيجة اغلب الظن ان مفادها هو أن العالم يعيش الآن عصر الشعوب .. وان اى تحرك دبلوماسى لابد وان يتجه الى تلك الشعوب بالحوار وبالثقافة .. وبالحضارة .. وبمنطق المصلحة الذي لا تعرف العلاقات الدولية سواه لاقناعها بأهمية الوقوف الى جانب الحق العربى .. وبسلبيات تجاهل هذا الحق مع انعكاساته السيئة المحتملة على تلك الشعوب ذاتها .

لابد من ان تتحرك المؤسسات والمنظمات الشعبية العربية باتجاه بناء علاقات مع نظيراتها في الشرق والغرب ، وباتجاه شرح القضايا العربية لشعوب توشك الدعاية الصهيونية ان تسلبها وعيها .

لقد قادت ثورة وسائل الاتصال الى هذه المتغيرات الضخمة والعميقة التى نراها في العالم اليوم وما لم نستوعب اهمية هذه الوسائل فقد لا تحظى قضايانا بأى اهتمام لدى رأى عام عالمى يتزايد دوره في صنع سياسات دوله وحكوماته .




## عقد قران بين «أديس أبابا» و «تل أبيب»

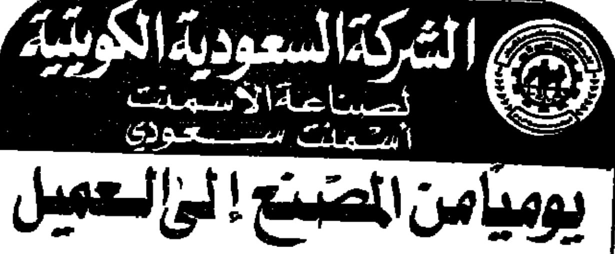
# المهر .. صفقة فلاشا !

منجستو هيلامريام

● فى نوفمبر الماضى اعادت « اديس ابابا » علاقاتها مع « اسرائيل » بعد غزل طويل بينهما .. ولكى يحلو « الغزل » ويستمر عسل المصالح ، حدث ان قام عراب كامب ديفيد « جيمى كارتر » باجراءات عقد القران بين « اديس ابابا » و « تل ابيب » .. وكان « المهر » المتفق عليه فى هذه الصفقة المشبوهة « تهجير » الاف الفلاشا الاثيوبيين الى الاراضى العربية المحتلة .. واقامة جسر جوى ليضمن « اعادة شمل » العائلات اليهودية الاثيوبية فى « اسرائيل » كما جاء على لسان « كيس كيبيدى » مستشار الرئيس الاثيوبى وموفده الى « المؤسسة العسكرية الصهيونية » !

● ولأن العالم ينحاز الى لغة المصالح وسياسة « خذ وهات » فإن اثيوبيا التى عانت فى مرحلة « التغييرات » الاخيرة من انقطاع المدد « السوفيتى » ومدد « الرفاق » فى أوروبا الشرقية .. رأت أن من الضرورى لها ان ترمى بشعارات « الاممية » و « الانسانية » و « دعم حقوق الانسان » فى اقرب سلة مهملات .. وان تهرع الى المعسكر الرأسمالى لانقاذ اقتصادها الذى يسير على عكاز وهنا عثرت على ضالتها المنشودة لدى « اسرائيل » .. فقليل من « الفلاشا الاثيوبيين نظير – حفنة – دولارات .. لايضر !! وليذهب ماركس وانجلز ولينين الى الجحيم نظير خطب ود من ينقذ شعاراتها من الذبول !! والمهم هو انقاذ تلك البطون التى تصطلى بنيران الجوع والفقر والتسول .. وليعش « ميكافيلى » !

● « اديس ابـابـا » التـى اقتـرحـت « بروسترويكا على الطريقة الاثيوبية .. والتى كانت ترقب « خماسين » التغيير فى أوروبا الشرقية رأت ان ليس ثمة حرج من ان تسير على خطى « الرفاق » الذين وضعوا أيديهم فى يد « قاتل العرب » فور انتهائهم من مراسيم « التغيير » ! أما فيما يتعلق بهجرة « الفلاشا » الاثيوبية فإن لسان حال « اديس ابابا » يقول : فلنفعل كما فعل الاتحاد السوفيتى .. ولنكن اكثر انسانية منه .. والانسانية تغدق فقط على « يهـود الشتات » فحسب امـا الحقـوق الفلسطينيـة فماواهـا « المتحف القـديم » وبالفداحة لاعبى السيرك !





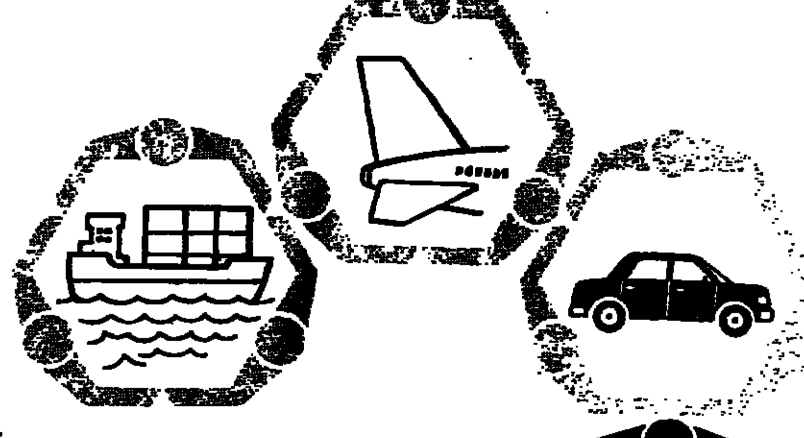

## كتابة : عبدالمحسن يوسف

### « جائزة نهرو »

# تفتيت « البروباغندا » الصهيونية

● « جائزة جواهر لال نهرو » التى سلمها الرئيس الهندى للرئيس الفلسطينى ياسر عرفات مؤخرا تعتبر احتفاء هنديا بالرمز الفلسطينى فى هذا الزمان الذى يرمى كل ما هو فلسطينى بحجر الاتهام .

فلو حدث شجار ما فى مقهى حقير فى احد شوارع نيويورك الخلفية قالوا ان فلسطينيا وراءه .. ولو حدث ان ارتفعت درجة الحرارة فى لندن قليلا عن المعتاد قالوا ان احد الفلسطينيين اشعل الشمس فوق رؤوس البريطانيين ! ولو ان نجمة هوليودية اصيبت بانفلونزا قالت الدعاية « الصهيونية » ان هذا الفيروس اللعين قام بتسويقه فلسطينى ما .. فضلا عن تلك الصورة التى رسختها ومازالت تعمل على ترسيخها شركة « كانون » السينمائية واخواتها .. والتى تصور « الفلسطينى » و « العربى » بشكل عام بأنه « ارهابى » خطير .. يهدد امن الكرة الارضية !! فيما الوقائع التاريخية تشهد بعكس ذلك تماما فالفلسطينى هو الضحية باستمرار .. فيما الصهيونى هو الارهابى الحقيقى الذى يعكف على صناعة « الجثث » الفلسطينية « جائزة لال نهرو » خطوة هندية رائعة لتقول بضرورة تغيير تلك الصورة المتخثرة التى قام الصهاينة من خلالها بتضليل الرأى العام العالمى الذى وجد نفسه ينساق خلف « البروباغندا » الصهيونية .. دون ان يمنح ذاته حق محاكمة تلك « البروباغندا » وعرضها تحت مجهر الواقع الذى يقول ان الفلسطينى ضحية تاريخية .. ولابد من انصاف الضحية .. فيما تطوقه جميع « المسالخ » !


ياسر عرفات

### ● اغتيال القرار

# مهزلة فى قاعة التاريخ الحافى !

● اسرائيل ليست حركة عنصرية !

هكذا تسعى سيدة « تمثال الحرية » لترسيخ هذه « المغالطة التاريخية » فى ممرات واروقة « الجمعية العامة للامم المتحدة » .. فالقرار المولود من رحم هذه المؤسسة العالمية فى نوفمبر ١٩٧٥ م الذى يعتبر اسرائيل حركة عنصرية اضحى يواجه « اصواتا » تنادى باغتياله فى تلك القاعة الانيقة واهدار دمه امام الجميع .. وعلى التاريخ الحافى ان يغمض عينيه قليلا كى لايشهد « المهزلة » !

« فإسرائيل » ليست حركة عنصرية .

شاء هذا التاريخ المصاب بالعمى أم أبى !

فالتغييرات التى حدثت منذ ذلك التاريخ العتيد والى زمن « البريسترويكا » بمقدورها ان تخلع المفاهيم القديمة واستبدالها بما يخدم المصالح الجديدة .. كما لو ان تلك المفاهيم معاطف انتهت صلاحية ارتدائها ومن المهم استبدالها بمعاطف اخرى اكثر مقدرة على السير بمحاذاة « التغييرات » !

فالمناخ الآن اكثر ملاءمة لخلع ذلك التوصيف الذى تراه سيدة « تمثال الحرية » انه « بغيض » وانه لايليق بطفلتها المدللة « اسرائيل » !!

اما المجازر التى ترتكبها هذه الاخيرة .. واما اضطهاد الفلسطينيين وتجريدهم من حقوقهم التاريخية . اضف الى ذلك الدور اللصوصى الذى تمارسه المؤسسة الصهيونية بتبرير « توراتى » يقوم على اعتقاد ان اليهود « شعب الله المختار » !! فإن كل تلك لايندرج – من وجهة النظر الامريكية – تحت قائمة « العنصرية » !

● المحللون يقولون ان هذا المسعى « الخطير » يعد ضربا من التأكيد على ان « اسرائيل » طفلة مدللة حقا .. وان رفع « توصيف » « العنصرية » عنها ما هو الا واحد من تلك « المشهيات » لكى تقبل « اسرائيل » بالجلوس على « مائدة » السلام الذى « يطبخه » بهدوء « بيكر » وزير الخارجية الامريكى .

● وهنا نطرح سؤالا بريئا :

ماذا سيفعل العرب تجاه كل هذه « العواصف » التى تلعب بأشرعتهم .. خاصة وان « اوروبا الشرقية » التى كان بعض العرب يعتقد انها جدار حصين يسند الظهر ، انحازت لأن تحطب فى حبل « اسرائيل » ؟ ثم ماهذا التزامن العجيب بين « صفقة الفلاشا السوفيت » والمسعى الامريكى بمحو عنصرية « العنصرى » ؟

● ياللعواصف الرديئة !


جيمس بيكر





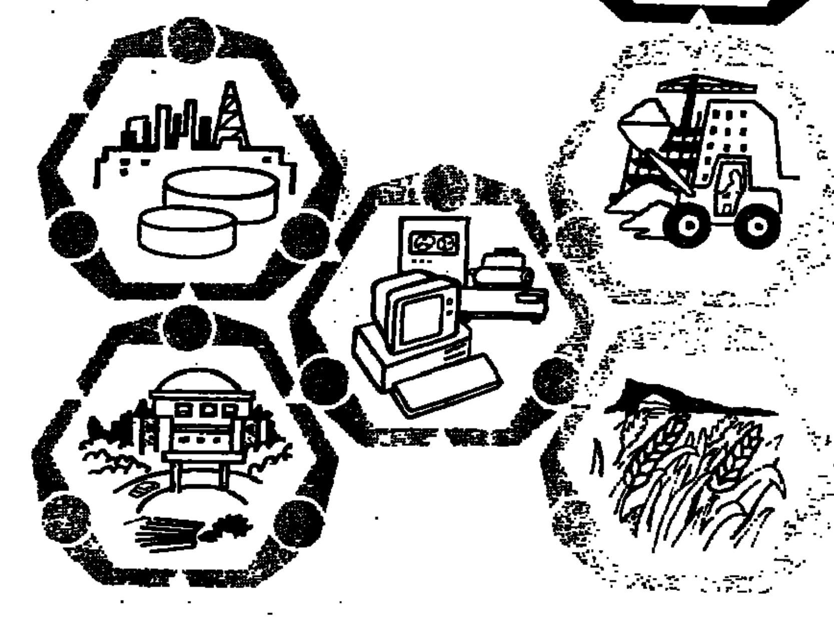

عمر الشريف

## « الابـن الضـال » على جسـر العـودة !

● عمر الشريف الذى اعلن منذ فترة وجيزة « عودة الابن الضال » الى رحم الارض العربية التى خانها بأعماله السينمائية فى بلاط « هوليوود » .. وسخر كثيرا من انسانها العربى .. وادار ظهره لقضيتها المركزية .. فيما اخذه بريق هوليوود من اطراف اصابعه باتجاه « عمى الالوان » الذى لم يكن ليتيح له ان يميز الابيض من الاسود .. فالاغراءات المادية .. وشهوة « الشهرة » .. وضحكات « نجمات » السينما كلها طعم هائل لاصطياد النجم العربى « عمر الشريف » ليحطب فى حبل الاعداء ردحا من الزمن ! ولكن « الابن الضال » عاد منكسرا الى دفء الارض العربية .. يحمل « خفى حنين » فالشهرة التى حققها لم تمنح الروح دفئها المفقود .. ولم تحقق له ذلك التوازن الذى ينشده فسقط فى الهامش .

ولكى ينقذ نفسه من « السقوط » يحزم عمر الشريف حقائبه ليسير الى « جسر الحسين » فى مظاهرة تندد برحيل اليهود السوفييت الى الاراضى العربية المحتلة .. الذين يعتبرون قنبلة سكانية جديدة بالاضافة الى القنبلة النووية التى كشف عدد من التقارير الخبيثة وجودها فى مخازن وزارة الحرب الاسرائيلية !

● الطريف فى الامر ان الممثلة البريطانية « فانيسارید غريف » تشارك عمر الشريف هذه المظاهرة التى تحطب فى حبل القضية الفلسطينية والفلسطينيين .. ولكن الفرق بينهما هو .. ان « بنت غريف » هذه ظلت متشبثة بمواقفها الثابتة من القضية الفلسطينية .. ورفضت جميع الاغراءات الصهيونية .. وواجهت حروبا عديدة لاسقاطها .. ولكنها ظلت مؤمنة بالحق الفلسطينى .. فهل يثبت عمر الشريف على مواقفه ام انه يؤمن بدور « الاراجوز » ذلك ما ستسفر عنه الايام ؟!



بسم الله الرحمن الرحيم








## خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي العهد يتلقيان برقيات شكر من قادة الدول الاسلامية

واس ( الرياض ) :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقيات شكر جوابية من عدد من اصحاب الجلالة والفخامة والسمو قادة الدول الاسلامية ردا على تهنئته لهم بمناسبة شهر رمضان المبارك .

كما تلقى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز آل سعود ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقيات شكر جوابية من عدد من قادة الدول الاسلامية ردا على تهنئة سموه لهم بدخول شهر رمضان المبارك .

## خادم الحرمين يهنىء رئيس جزر القمر

واس ( الرياض )

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة الى فخامة السيد سعيد محمد جوهر رئيس جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية بمناسبة فوزه في الانتخابات .

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين في برقيته عن اطيب التهاني وابلغ التمنيات الاخوية بدوام الصحة والسعادة لفخامته . داعيا الله العلي القدير ان يمده بعونه الدائم ليحقق لشعب جمهورية جزر القمر الشقيق كل ما يتطلع اليه من الخير والرخاء والاستقرار .

● بسبب خلافات على الترشيح :

## اشتباكات بين اعضاء في جبهة التحرير الجزائرية

ا . ف . ب ( الجزائر ) :

ذكرت الاذاعة الجزائرية ان اشتباكات وقعت في الاونة الاخيرة بين اعضاء في جبهة التحرير الوطني الجزائرية في « عين دفلة » بسبب خلافات بينهم على الترشيحات للانتخابات المحلية المقبلة المقرر اجراؤها في ١٢ يونيو القادم . وقالت الاذاعة ان « جمعية عمومية » تحولت الى معركة ضارية بين اعضاء الجبهة الذين كان في حوزتهم سلاح ابيض وعصي مما ادى لسقوط ٨ جرحى .

ومن ناحية ثانية تحدثت الاذاعة عن تظاهرة جرت يوم الثلاثاء الماضي بدعوة من اعضاء في الجبهة وحزب الطليعة الاشتراكية والحزب الاجتماعي الديمقراطي فضلا عن احزاب اخرى للمطالبة باستقالة والي « عين دفلة » .

## اتفاق لوقف النار في بيروت الشرقية

وكالات الانباء ( بيروت ) :

وضع التوصل لاتفاق لوقف اطلاق النار امس نهاية لاشتباكات ضارية استمرت يومين بين قوات عون وميليشيات القوات اللبنانية في الجبال الواقعة شرقي بيروت .

وذكرت مصادر في بيروت الشرقية ان لجنة الوساطة نجحت في اقناع الجانبين بوقف اطلاق النار .

ومن جهة ثانية قالت صحيفة الديار اللبنانية انه بات واضحا الآن ان الصراع في بيروت الشرقية وصل الى حد التكافؤ العسكري بين الجانبين .

وكان التوتر قد سيطر على جبهات القتال وقالت مصادر امنية ان قوات عون قامت بتعزيز مواقعها على جبهة كسروان .

● النتشة ومقصود لـ : عكاظ الاسبوعية

# تحرك عربي للتصدي لمحاولة الغاء مساواة الصهيونية بالعنصرية

## التضامن العربي ضرورة لمواجهة التحديات

محمد محجوب ( جدة ) :

اكد السيد رفيق النتشة « ابوشاكر » سفير فلسطين لدى المملكة والدكتور كلوفيس مقصود مدير مكتب الجامعة العربية في واشنطن ضرورة القيام بتحرك عربي للتصدي لمحاولة امريكا الغاء قرار الجمعية العامة للأمم المتحدة بمساواة الصهيونية بالعنصرية .

وقالا في تصريحات خاصة لـ « عكاظ » ان المسعى الامريكي جزء من البرنامج الصهيوني في امريكا الذي يعمل من خلال الكونجرس لدفع الولايات المتحدة للمبادرة بالغاء هذا القرار .

واكدا على اهمية التضامن العربي لمواجهة التحديات وقالا انه يجب على الدول العربية والاسلامية ان تتحرك بشكل فرادي او جماعي وان توضع الخطط العملية لمواجهة اي تحد .

وقال الدكتور كلوفيس مقصود انه سيدعو مجلس السفراء العرب لعقد اجتماع استثنائي في واشنطن لبحث هذا الموضوع ومواضيع اخرى من بينها حملات التشويه والضغط التي تشن ضد بعض الدول العربية والتي تهدف الى اشغالنا عما تقوم به اسرائيل من محاولات للتحايل على عملية السلام .

واشار الى ان هناك اتصالات مكثفة مع الجمعيات العربية الامريكية ومع الاصدقاء وانه يأمل ان تتمكن الجامعة العربية من مجابهة هذه الحملات الشرسة .. وقال ان التحدي خطير ويجب ان تكون التعبئة لمجابهته شاملة ومكثفة ..

وقال الدكتور مقصود ان امريكا تركز في توقعاتها على بعض التغييرات التي حدثت في بعض دول اوروبا الشرقية وتعتبر ان هذه الدول قد تعيد النظر في مواقفها السابقة بهذا الشأن .

واضاف ان على الدول العربية في هذه المرحلة ان تتصدى لمحاولة الغاء قرار مساواة الصهيونية بالعنصرية من خلال توضيح الحقائق لهذه الدول في اوروبا الشرقية التي اخذت تتردد في تأييدها للموقف العربي في هذا الخصوص .

واكد السيد رفيق النتشة على ضرورة ان يكون التعاون بين الدول العربية هو الاساس وان تكون المصلحة العليا للأمة العربية فوق كل اعتبار .. وقال ان اجراس الانذار تقرع صباح مساء ويجب علينا ان ننتبه وان نتعاون ونصد العدوان .. واشار الى ما تقوم به سلطات الاحتلال الاسرائيلي من ممارسات عدوانية وحشية ضد ابناء الشعب الفلسطيني .

( تفاصيل ص ٦ )

## صيغ توفيقية لحل مشكلة جنوب السودان

ق.ن.ا (الدوحة) - رويتر (القاهرة) .

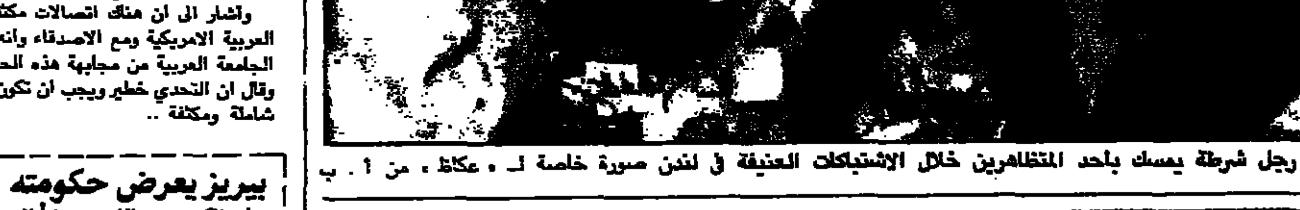
تبحث مصر حاليا عددا من الصيغ التوفيقية لانهاء النزاع في جنوب السودان بعد المحادثات التي اجراها المسئولون المصريون مع وفد حركة قرنق خلال زيارته للقاهرة الاسبوع الماضي .

ونقلت صحيفة الشرق القطرية عن مصدر دبلوماسي مصري مسئول قوله ان هذه الصيغ تدور حول ربط اعلان وقف اطلاق النار بالغاء حالة الطوارىء في السودان زمنيا بعد اقرار السلام .

من جهة اخرى اكد الدكتور سيد زكي وزير المالية والتخطيط السوداني في حديث نشر بالدوحة ان بلاده لن تخضع للضغوط الامريكية المتمثلة بقطع المساعدات الاقتصادية

وعلى صعيد اخر قال دبلوماسيون فيما نقلته رويتر ان السودان القى القبض على صحفي يعمل مراسلا غير متفرغ لرويتر وهيئة الاذاعة البريطانية وقالت ان المراسل يدعى الفريد تعبان وهو سوداني يعمل لرويتر منذ اكتوبر عام ١٩٨٧ ..

رجل شرطة يمسك بأحد المتظاهرين خلال الاشتباكات العنيفة في لندن صورة خاصة لـ « عكاظ » من ا . ب




# السؤال في لندن الآن.. هل تصر تاتشر على الاستمرار؟

كتب المحرر السياسي :

تعيد مشاهد العنف الدموي عند ميدان الطرف الاغر بقلب العاصمة البريطانية لندن بقوة طرح التساؤل حول مستقبل المرأة الحديدية مارجريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية .. هل يمكن ان تواصل تاتشر حكم بريطانيا حتى موعد لاجراء الانتخابات المقبلة في عام ١٩٩٢ ؟

الذين يعرفون عناد تاتشر يقولون انها سوف تصر على الاستمرار في منصبها مهما كلفها ذلك من عنت .

ويقول اصحاب هذا الراي ان تاتشر تراهن على الاغلبية المريحة لحزبها في مجلس العموم (٣٧٤ مقعدا مقابل ٢٢٩ للعمال) . كما انها تراهن ايضا على عنصر الزمن فأمامها مهلة اقل من عامين قبل الانتخابات المقبلة تستطيع خلالها تحسين مركزها السياسي بما يمكن ان يتحقق للناخبين على الصعيد الاقتصادي من خفض لمعدلات التضخم وتحسين لفرص العمل .

اما الذين يعرفون الشعب الانجليزي فيراهنون على ان مسألة رحيل تاتشر قد اصبحت مسألة وقت ويشيرون الى الضربة الموجعة التي تلقاها المحافظون اثر هزيمة مرشحهم في دائرة ستافورد شاير التي كانت تعتبر معقلا حصينا من معاقل المحافظين .. فقد حصلت مرشحة حزب العمال المعارض على ٣٩٪ من اصوات الناخبين فيما حصل مرشح المحافظين على ٣٣٪ فقط ، بعد ان كان المحافظون قد حصلوا في الانتخابات السابقة في نفس الدائرة على ٥٤٪ وهو ما يعني ان مؤيدين تقليديين لحزب المحافظين قد صوتوا لصالح حزب العمال المعارض وهي اشارة لا شك ان لها ما بعدها ..

ويضيف اصحاب هذا الراي ان مشاهد العنف في مظاهرات لندن بالامس ضد قانون تاتشر الذي يفرض ضريبة على الراس هي ضريبة التصويت poll tax وهي المظاهرات التي شارك فيها حوالي ٥٠ الف متظاهر طبقاً لتقديرات محايدة واكثر من مائتي الف طبقا لتقديرات من نظموها .. انما تؤكد ان مسألة استمرار تاتشر ربما لم تعد واردة .. فأمام حزب المحافظين احد خيارين فإما ان يحدث تغيير من الداخل تنتقل بمقتضاه زعامة الحزب الى قيادة اكثر قدرة على المحافظة على تماسك الحزب وتأييد جماهيره والفوز في الانتخابات المقبلة .. وهو احتمال وارد يرشح له المراقبون مايكل هيسلتاين وزير الدفاع الذي اقالته تاتشر اثر ازمة ويستلاند .

واما ان يستسلم الحزب لسياسات تاتشر التي قد تقوض في النهاية فرصته في الاحتفاظ بالاغلبية داخل البرلمان في الانتخابات المقبلة ..

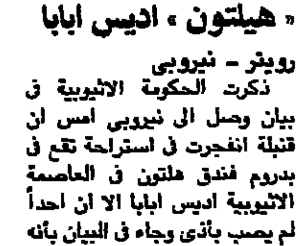
والذين يعرفون حزب المحافظين ويعون تاريخه يرون ان التغيير الداخلي في الحزب آت لا محالة .

« تفاصيل ص٦ »

## انفجار قنبلة في « هيلتون » اديس ابابا

رويتر - نيروبي

ذكرت الحكومة الاثيوبية في بيان وصل الى نيروبي امس ان قنبلة انفجرت في استراحة تقع في بدروم فندق هلتون في العاصمة الاثيوبية اديس ابابا الا ان احداً لم يصب بأذى وجاء في البيان بأنه تم القبض على عدد من الاشخاص لعلاقتهم بحادث الانفجار .



## سناتور امريكي يدعو لوقف بيع المفاعلات للهند وباكستان

ا . ف . ب ( واشنطن ) :

دعا السناتور جلين رئيس لجنة الشئون الحكومية في مجلس الشيوخ الامريكي الصين والاتحاد السوفيتي وفرنسا الى وقف مبيعات المفاعلات النووية لكل من الهند وباكستان .. واضاف في مشروع قرار قدمه الى المجلس ان هذه المبيعات « تعتبر نيلا مباشرا عن هدف عدم انتشار الاسلحة النووية » حسب قوله .

## تعديل وزاري في نيبال

ق . ن . ا ( كاتماندو ) :

اجرى الملك بيراندرا ملك نيبال تعديلا وزاريا واسعا على تشكيلة الحكومة التي يراسها مارتش مان سينج وسط اتساع نطاق حملة المعارضة المطالبة باصلاحات ديمقراطية .

وتضمن التعديل الوزاري الذي صدر به مرسوم من القصر الملكي امس ابعاد تسعة وزراء ووزراء دولة وادخال خمسة اعضاء جدد لحكومة سينج التي يراسها منذ يونيو ١٩٨٦ .

وتقول وكالة انباء « برس ترست » الهندية ان من ابرز ما تضمنه التعديل الوزاري تعيين هاري باسنيت وزيرا للخارجية بجانب منصبه الحالي كوزير للموارد المائية ليحل بذلك محل شاليندرا كومار الذي استقال من منصبه كوزير للخارجية لاختلافه مع الحكومة حول طريقة تعاملها مع حركة المطالبة بالديمقراطية الحالية التي يقوم بها حزب المؤتمر النيبالي المحظور والجبهة اليسارية المتحدة

وقد احتفظ رئيس الوزراء بحقيبتي الدفاع وشئون القصر الملكي في هذا التعديل الذي يرى المراقبون انه استهدف التخلص من كافة العناصر غير الراضية عن طريقة تعامل حكومة سينج مع الحركة المطالبة بالديمقراطية

## النجاب : اتصالات المنظمة عطلت اتفاقا لنقل المهاجرين السوفيت

ق . ن . ا ( الدوحة ) :

اعلن سليمان النجاب عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ان الاتصالات بين المنظمة والاتحاد السوفيتي نجحت في تعطيل اتفاق كاد ان يوقع بين شركتي الطيران الاسرائيلية والسوفيتية لنقل المهاجرين من الاتحاد السوفيتي الى تل ابيب مباشرة .

وقال في تصريحات لصحيفة العرب القطرية ان الاتحاد السوفيتي يتعرض لضغوط كبيرة من واشنطن واطراف اخرى لتنفيذ الاتفاق مؤكدا ان المسئولين السوفيت في المقابل مصممون على عدم الرضوخ للضغوط .

## بيريز يعرض حكومته على الكنيست الاسبوع الحالي

ق . ن . ا - ( عمان ) :

ذكر راديو العدو الاسرائيلي صباح امس ان شيمون بيريز رئيس حزب العمل يعتزم عرض حكومة جديدة يقوم بتشكيلها على الكنيست خلال الاسبوع الحالي املا في ان تنال ثقة الكنيست على اساس افتراض ان واحدا او اثنين من اعضاء الكنيست من « الليكود » قد يتغيبان عن جلسة التصويت .

وقال الراديو ان « بيريز » توصل في المشاورات التي اجراها للاستنتاج بانه من الافضل تشكيل حكومة خلال الاسبوع الحالي لان الفترة التي منحها حاييم هيرتزوج رئيس الكيان الصهيوني لبيريز لتشكيل الحكومة والتي تبلغ ٢١ يوما ستنتهي خلال الايام القليلة القادمة .

واكد الراديو ان هيرتزوج لن يقوم بتجديد هذه الفترة في حالة عدم نجاح بيريز بتشكيل حكومة بل سيكلف اسحق شامير بتشكيلها خاصة مع ظهور دعوات لتغيير بيريز باسحق رابين وزير الحرب السابق لزعامة الحزب .

■ فيما يجتمع برلمانها اليوم :

# هل تتوصل ليتوانيا لحل وسط مع الكرملين ؟

## المراقبون : تحذير جورباتشوف يهدف للبدء بانفصال وفق « نمط تحدده موسكو »

رويتر - ا ف ب « موسكو » :

ألمحت القيادة الليتوانية الى امكانية التوصل لحل وسط في الحرب الكلامية مع الكرملين بعد التحذير الذي وجهه الزعيم السوفيتي جورباتشوف وقال فيه ان اعلان استقلال الجمهورية قد يؤدي لعواقب وخيمة فيما رأى المراقبون ان جورباتشوف يسعى من خلال هذا التحذير الى حمل ليتوانيا التي يستأنف برلمانها اعماله اليوم الى الشروع في عملية انفصال وفق نمط تحدده موسكو .

فقد قال الرئيس الليتواني فيتوتاس لاندسبرجيس ان تحذير جورباتشوف يظهر ان زعيم الكرملين يتجاهل الدعوات الغربية الى بدء محادثات مع الحكومة الانفصالية غير ان لاندسبرجيس تفادى عمدا ابداء رفضه من جديد لمطالبة جورباتشوف بالتخلي عن اعلان الاستقلال وذكر مسئول في مكتب البرلمان ان حلا وسطا قد يقترح عندما يستأنف البرلمان اعماله اليوم واضاف ان « اعلان السيادة لايمكن الغاؤه لكن من المحتمل ان يحاولوا اعادة صياغته » .

ومن ناحية ثانية اعتبر لاندسبرجيس ان نداء جورباتشوف امس الاول الذي طلب فيه من برلمان ليتوانيا التخلي عن الاستقلال « مفاجىء للغاية » ويتضمن تهديدات لأمن « الامة الليتوانية » وقال « هناك ايضا مآخذ غربية مفادها اننا نهدد عملية نشر الديمقراطية في الاتحاد السوفيتي .. وفي حدود ما أعلم فإننا لم نرسل مظليين الى الاتحاد السوفيتي ولم نرتكب اي سوء مهما كان بحق بلد الرئيس جورباتشوف .

ومن ناحية اخرى رأى المراقبون ان جورباتشوف كان يلمح في الواقع الى مشروع القانون حول الانفصال عن الاتحاد السوفيتي الذي يدرسه البرلمان حاليا والذي يتعرض لانتقادات عديدة في الاتحاد السوفيتي ولاحظ المراقبون ان جورباتشوف اشار في ندائه الى دور رسائل وبرقيات عديدة تلقتها الحكومة السوفيتية لاتخاذ اجراءات فاعلة .. وذلك في تلميح الى حصار محتمل لليتوانيا

عكاظ — المؤسس احمد عبدالغفور عطار

المدير العام: إياد أمين مدني | رئيس التحرير: هاشم عبده هاشم | نائب المدير العام: محمد عبدالله الحسون

مدير التحرير للشئون العامة — مدير التحرير لشئون الإنتاج — مدير التحرير لشئون التنفيذ

إشراف: مصطفى إدريس — إخراج: محمد خير كباتشي

# خادم الحرمين وسمو ولي العهد يتلقيان برقيات شكر من قادة الدول الإسلامية

واس (الرياض):

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقيات شكر جوابية من عدد من اصحاب الجلالة والفخامة والسمو قادة الدول الاسلامية ردا على تهنئته لهم بمناسبة شهر رمضان المبارك وهم:

صاحب الفخامة الرئيس زين العابدين بن علي
رئيس جمهورية تونس
صاحب الفخامة الرئيس حسن جوليد ابتيدون
رئيس جمهورية جيبوتي
صاحب الفخامة الرئيس سعيد محمد جوهر
رئيس جمهورية جزر القمر الاتحادية الاسلامية
صاحب الفخامة الرئيس صدام حسين
رئيس الجمهورية العراقية
صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح
امير دولة الكويت
صاحب الفخامة الرئيس مأمون عبدالقيوم
رئيس جمهورية المالديف

وقد اعرب قادة تلك الدول في برقياتهم عن أجمل تهانيهم وأطيب تمنياتهم لمقام خادم الحرمين الشريفين بهذه المناسبة الطيبة ودعوا الله ان يعيد هذا الشهر الكريم عليه حفظه الله بموفور الصحة الدائمة وعلى شعب المملكة العربية السعودية بدوام التقدم والازدهار في ظل قيادته الحكيمة وعلى الامتين العربية والاسلامية وقد التأم شملها وتوحدت كلمتها.

كما تلقى صاحب السمو الملكي الامير عبد الله بن عبد العزيز آل سعود ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني برقيات شكر جوابية من عدد من قادة الدول الاسلامية ردا على تهنئة سموه لهم بدخول شهر رمضان المبارك وهم.

صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان

صاحب السمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت

صاحب الفخامة العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية. القائد العام للقوات المسلحة .. الامين العام للمؤتمر الشعبي العام.

وقد اعرب قادة هذه الدول عن بالغ شكرهم وعظم امتنانهم لسموه على تهنئته لهم بهذه المناسبة الكريمة داعين الله عز وجل ان يعيد هذه المناسبة العزيزة على الامتين الاسلامية والعربية. باليمن والمسرات.

## وارث الدين في نيويورك:

# جهود عظيمة للمملكة في خدمة الحرمين الشريفين

## المؤسسات التعليمية في المملكة الأصلح إسلامياً

اينا – نيويورك

نوه زعيم اسلامي امريكي بما يبذله قادة المملكة العربية السعودية وفي مقدمتهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من جهود عظيمة في خدمة الحرمين الشريفين وتسهيل وتطوير الخدمات العامة في الحج.

وقال الزعيم وارث الدين محمد في حديث صحفي في نيويورك عن المؤسسات التعليمية في المملكة انها اصلح المؤسسات الاسلامية التي يمكن الاستفادة منها والسير على منوالها في امريكا

وأكد ان الحالة العامة للمسلمين على خير وانها تدعو الى التفاؤل.

كما قال الزعيم الاسلامي الذي عاد من مكة المكرمة حيث حضر المؤتمر السنوي للمجلس العالمي للمساجد ان ثمانين مندوبا يمثلون المسلمين في دول العالم تدارسوا اهم القضايا الاسلامية خاصة مدى نجاح الدعوة الاسلامية في الدول الاسلامية وغير الاسلامية.

وأشاد بالجهد العظيم الذي يبذله سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز رئيس المجلس .. في الحث على التمسك بالخلق الاسلامي كشرط اساسي لنجاح تبليغ رسالة الاسلام الى كافة الخلق كما اراد لها المولى عز وجل.

وكان الزعيم الاسلامي الامريكي قد قام بزيارة للمملكة العربية السعودية برفقة وفد كبير حضر خلالها جلسات مؤتمر المجلس العالمي للمساجد الذي عقد بمكة المكرمة .. كما زار العديد من المؤسسات التعليمية بقصد اقامة تعاون بينها وبين مدارس «الاخت كلارا محمد» وهي والدته. والمنتشرة في مختلف انحاء الولايات المتحدة الامريكية خدمة للاسلام وتوسيع مجال تعليم اللغة العربية والثقافة الاسلامية في امريكا

# ٤٠٠ مليون ريال سنويا حجم الطلب على الحاسبات الآلية بالرياض

واس – الرياض:

افادت دراسة اقتصادية ان حجم الطلب على الحاسبات الآلية الشخصية بمنطقة الرياض يتراوح بين ٣٦٠ و ٤٠٠ مليون ريال سنويا

وقالت دراسة عن الفرص الاستثمارية في خدمة الحاسب الآلي بمدينة الرياض ان هناك حوالي ١٢٠٠ طلب يستقبلها الموردون سنويا من قبل مستخدمي الحاسبات الآلية وتبلغ قيمة كل طلب في المتوسط حوالي ٣٠٠٠٠٠ ثلاثمائة الف ريال

وقدرت الدراسة التي اجرتها الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض حجم الطلب على الخدمات المرتبطة باستخدام الحاسبات الآلية الشخصية في المملكة بحوالي واحد بليون ريال

واشارت الدراسة إلى ان حجم الطلب على هذه الخدمات سيزداد خلال السنوات الثلاث والخمس القادمة بنسبة ١٠ إلى ١٥ بالمائة.

# صدور العدد ١٥٢ من المجلة العربية

واس – الرياض.

صدر العدد (١٥٢) من المجلة العربية لشهر رمضان المبارك. وقد تضمن العدد الجديد لقاء خاصا مع معالي وزير الشئون البلدية والقروية الدكتور خالد العنقري وحوارا مع الشاعرة علية الجعار وحوارا اخر مع المشرف العام على هيئة الاغاثة الاسلامية الدولية الدكتور فريد قرشي.

وجاء في باب الاستطلاعات تحقيق عن ماتقدمه حكومة المملكة من اجل راحة المعتمرين والحجاج

# هيئة الإغاثة الإسلامية تمول

## وتدعم مؤسسات تعليمية في العالم

عبدالرؤوف ناجي (جدة):

تقوم هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بدور كبير في تمويل ودعم العديد من الجامعات والمعاهد العليا في بعض الدول الاسلامية بقارتي اسيا وافريقيا.

ذكر ذلك الدكتور عبدالرزاق ظفر مدير ادارة الرعاية التعليمية بالهيئة .. وقال بأن الهيئة تتبع لها جامعة للدراسات الاسلامية بكراتشي حيث يدرس فيها مئات الطلاب من مختلف الدول الاسلامية .. كما تقوم الهيئة بالاشراف والتمويل الكامل على الاكاديمية الافغانية الاسلامية للعلوم والتقنية ببشاور وذلك لتخريج كوادر متخصصة في الادارة والاقتصاد الاسلامي والاعلام والشريعة .. وقامت الهيئة ايضا بانشاء وتسيير معهد لتدريب المعلمين في شمال افغانستان .. ومعهد اخر لاستقبال المعلمين في الفترة المسائية.

وقد قامت الهيئة بعقد اتفاقية لدعم جامعة مندناو الحكومية بالفلبين .. وذلك لتزويد كلية الشريعة فيها بعدد من الاساتذة وبناء بعض الوحدات السكنية بالاضافة الى دورات خاصة للطلبة المسلمين في التدريب المهني .. حيث تم تنفيذ الدورة الأولى لـ (٥٠) طالبا في مختلف التخصصات.

واضاف الدكتور ظفر بأن الهيئة تقوم ايضا بدعم جامعة الدراسات الاسلامية بالنيجر .. وجامعة بيروت العربية.

# ابن دهيش يستقبل السفير المصري

## تطوير الإدارة العامة للتطوير التربوي بالرئاسة

عكاظ – الرياض.

استقبل معالي الرئيس العام لتعليم البنات الشيخ عبد الملك بن عبد الله بن دهيش في مكتبه صباح امس الاحد سفير جمهورية مصر العربية لدى المملكة الاستاذ سيد قاسم المصري حيث تم بحث سبل التعاون بين المملكة وجمهورية مصر العربية في مجال تعليم البنات.

ومن جهة أخرى فقد اصدر معالي الرئيس العام لتعليم البنات فضيلة الشيخ عبد الملك بن عبد الله بن دهيش قرارا بشأن تطوير الادارة العامة للتطوير التربوي بالرئاسة يتضمن تخصيص دور كامل من المبنى القديم للادارة العامة للتطوير التربوي.

وان تسند هذه الادارة إلى احد الكفاءات الممتازة الجيدة من حملة الدكتوراه او الماجستير لرفع مستوى هذه الادارة ويشكل لجنة من مدير علم التخطيط والميزانية ومدير عام التطوير الاداري ومدير عام التطوير التربوي ومدير شئون الموظفين لوضع الاسس التي يجب أن تكون عليها هذه الادارة في قواعد عامه.

كما سيتم تكليف الدكتور علي بن عبد الرحمن العمر والمنسق للجنة الاستشارية مع اللجنة المشكلة للعمل على اختيار الكفاءات المناسبة لنقل خدماتها لهذه الادارة.

# اكثر من ٥٠ رحله اضافيه من مطار الملك خالد الدولي

واس – الرياض.

تقوم الخطوط الجوية العربية السعودية في منتصف شهر رمضان المبارك الحالي بتسيير اكثر من خمسين رحلة اضافية من مطار الملك خالد الدولي بالرياض إلى كل من مطار الملك عبد العزيز الدولي بجده ومطار الطائف وبعض مناطق المملكة بالاضافة إلى رحلات اضافية إلى مطار القاهرة الدولي وذلك ضمن استعداداتها لموسم العمره واجازه عيد الفطر المبارك.

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير الحجز الآلي بالرياض الاستاذ محمد الصيخان وقال ان الخطوط السعودية تضع في مقدمة اولوياتها تقديم افضل الخدمات للمسافرين على طائراتها تلبية لرغبة المواطنين في تنظيم رحلات مباشرة إلى اى مدينة من مدن المملكة.

## في تقرير لبيت خبرة بريطاني:

# نجاح متزايد في مؤشرات الاقتصاد السعودي

## القطاع الزراعي الأكثر ربحية في الثمانينات

واس – لندن:

اعلنت مؤشرات الاقتصاد السعودي نجاحا متزايدا لنشاطات الاستثمار التجاري داخل المملكة من خلال ما تقدمه الدولة من دعم للقطاع الأهلي السعودي والاجنبي لتشجيع ودعم الاستثمار داخل البلاد.

وقد تعالت في الغرب الاوروبي اصوات تنادي بضرورة السعي لاستغلال بواعث التشجيع والمساهمة في بناء الاقتصاد العالمي من خلال الاجواء الاقتصادية النشطة في المملكة العربية السعودية.

وفي تقرير اصدره بيت الخبرة البريطاني جاءت الدعوة لرجال الاعمال الاوروبيين بضرورة الاستفادة من المناخ الاقتصادي المتوفر حاليا في المملكة.

واوضح التقرير الذي اعده بيت الخبرة البريطاني «بيزنس انترناشيونال» وهو احد فروع مجموعة الايكونومست الاقتصادية الشهيرة ان جهود حكومة المملكة في ارساء واستكمال الهياكل الاساسية لنمو الاقتصاد وتشجيعها لمساهمة القطاع الأهلي في تطور الاقتصاد ادبا لتحقيق نتائج ايجابية على الصعيد التجاري والصناعي والزراعي في المملكة.

واشار التقرير الى ان القطاع الزراعي في المملكة كان اكثر القطاعات الاقتصادية ربحية خلال عقد الثمانينات حيث بلغ متوسط معدل النمو السنوي للقطاع «٣٦» بالمائة خلال تلك الفترة.

واضاف التقرير ان المملكة تملك حاليا فائضا سنويا من القمح يبلغ «٢,٢» مليون طن تقوم بتصديره للخارج.

واوضح التقرير ان التحولات الايجابية للاقتصاد السعودي تتوالى باضطراد للوصول به الى مستوى اقتصاديات الدول المتقدمة.

# ١,٧٧٦,٩١٢ ريالاً قائمة التبرعات الأولى

## للجنة السجناء المعسرين بجدة

عكاظ «جدة»:

تلقت لجنة مساعدة السجناء المعسرين والمعوزين بجدة العديد من التبرعات وفيما يلي القائمة الاولى بالتبرعات الواردة للجنة والتي بلغت ١,٧٧٦,٩١٢ ريال.

وقد اعربت اللجنة عن شكرها للاخوة المتبرعين راجية الله ان يخلف عليهم باكثر مما قدموا وان يضاعف لهم الاجر والثواب. كما ناشدت اللجنة بقية القادرين من المحسنين ان يسارعوا بدعم اللجنة ابتغاء مرضاة الله.

وفيما يلي اسماء المتبرعين:

٥٠٤٠٠٠ مؤسسة دلة (تبرع شهري لمدة سنة)، ٥٠٠٠٠٠ حسين محسن الحارثي، ٢٥٠٠٠٠ شركة عبدالعزيز ومحمد العبدالله الجميح، ٢٠٠٠٠٠ مؤسسة دلة (تبرع سنوي)، ١٠٠٠٠٠ اسماعيل علي ابوداود، ٣٥٠٠٠ شركة عبداللطيف محمد صلاح جمجوم واخوانه، ٣٠٠٠٠ فاعل خير، ٢٠٠٠٠ مكتبة الارشاد، ١٥٠٠٠ مؤسسة فهد سمسم للتجارة، ١٤٢١٢ احمد عبدالعزيز الحمدان، ١٠٠٠٠ محلات محمود عطار واخوانه، ١٠٠٠٠ شركة صديق ومحمد عطار، ١٠٠٠٠ علي يوسف نصيف، ١٠٠٠٠ مؤسسة احمد سعيد باليد، ١٠٠٠٠ فاعل خير، ١٠٠٠٠ محمد منصر العيساني، ٨٠٠٠ محمد مبارك العي، ٥٠٠٠ مؤسسة هشلم السويدي، ٥٠٠٠ محمد عبود بن درعان، ٥٠٠٠ فاعل خير، ٥٠٠٠ المحامي حسان المحاسني، ٥٠٠٠ ورثة احمد عمر باموسى، ٣٠٠٠ احمد صدقي الاياصيري، ٢٠٠٠ مؤسسة السلولي الزراعية حسن سالم باطهف ٢٠٠٠، بابطين للحلويات ٢٠٠٠، ١٧٠٠ سعيد حسن باطهف، ١٥٠٠ احمد علي باجابر، ١٠٠٠ سالم عبدالرحمن العيدروس، ١٠٠٠ محلات عطية للتجارة، ١٠٠٠ اسامة حسن سمسم، ٥٠٠ فاعل خير.

المجموع ١,٧٧٦,٩١٢ المجموع.

# في ذمة الله

انتقل إلى رحمة الله الشيخ عبد الله الفالح شقيق الشيخ عبد العزيز الفالح رئيس هيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر في المنطقة الشرقية سابقا وعم الزميلين فالح الصقير مدير تحرير اليوم والزميل عبد الكريم الفالح مدير ادارة تحرير الرياضيه.

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اله الصبر والسلوان، «انا لله وانا اليه راجعون».

# الأمير ماجد يشيد بخطة أمانة العاصمة المقدسة في رمضان

## المهندس قاضي لعكاظ: العمل على مدار اليوم في المناطق المحيطة بالحرم

خلف الغامدي «مكة المكرمة»:

اشاد صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة بالخطة التي وضعتها امانة العاصمة المقدسة لشهر رمضان المبارك .. وقال سموه بعد اطلاعه على الخطة ان هذه الجهود توضح مدى حرص ابناء هذا الوطن في خدمة وطنهم تحت رعاية وتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز.

واوضح معالي المهندس عمر قاضي امين العاصمة المقدسة لعكاظ ان هذه الخطة التي اشاد بها سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز تأتي انطلاقا من توجيهات خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين ببذل اقصى الطاقات في سبيل خدمة ورعاية قاصدي بيت الله الحرام لتحقيق ما يضمن راحتهم ويوفر لهم المزيد من الامن والبيئة الصحية ليتفرغوا لاداء الركن الثالث من اركان الاسلام في هذه الربوع المقدسة وقال انه بتوجيهات من سمو امير منطقة مكة المكرمة وسمو نائبه الامير سعود بن عبدالمحسن ومتابعة معالي وزير الشئون البلدية والقروية الدكتور خالد العنقري فقد قامت الامانة بتنظيم وتحديد مسئولية كل فرد وكل جهة لديها ليعملوا في خطة مرسومة ويظل الجهد موصولا والعمل دائبا والتنظيم محكما خلال هذا الشهر الكريم وخاصة العشر الاواخر منه.

وتحدث عن خدمات الامانة الميدانية قائلا: هناك تكثيف في العمل لكافة الاحياء في مكة حيث تم اعداد برنامج عمل بكل منطقة حسب ما يتلاءم مع وضعها وتم التركيز بشكل اكبر على المناطق المحيطة بالحرم الشريف ليتواصل العمل على مدار اليوم كما يتم التركيز على نشاط المراقبة الصحية للاغذية وجميع العاملين في هذا المجال سواء الفنادق او المطاعم او البقالات والتركيز على بائعي المشروبات الرمضانية والاكلات الشعبية.

واضاف المهندس قاضي ان الامانة تولي اعمال التشغيل والصيانة اهتماما خاصا في هذا الشهر بتنفيذ برامج الصيانة والتشغيل في مجال الخدمات العامة بكافة المرافق التي تشرف عليها الامانة ومنها المواقف متعددة الادوار ودورات المياه العامة وشبكات الانارة للشوارع والميادين والانفاق والحدائق كما يتم التركيز بانهاء كافة اعمال الصيانة للطرق بسرعة فائقة لعدم التأثير على حركة السير في الحالات الطارئة كما تشرف الادارة العامة للتشغيل والصيانة على كافة العقود المبرمة مع المؤسسات والشركات لتشغيل وصيانة المرافق العامة.

واوضح القاضي ان البلديات الفرعية الثلاثة عشرة تقدم خدماتها لكافة احياء مكة وفق البرنامج المعد كما يتابع مسئولو الامانة اعمالهم والاشراف على جميع الاعمال الميدانية بشكل واضح ودقيق.

وأشار الى مساهمة الامانة في تجهيز خدمات خاصة لمواقف حجز سيارات المعتمرين بمداخل مكة مؤكدا معاليه ان الامانة تسعى لتقديم كافة الامكانات البشرية والمادية بعد نجاح خطة العمل لهذا الموسم في هذا الشهر المبارك.

# الأمير محمد بن سعود يوجه بالبدء في الاستعداد للبرنامج السياحي الترويحي

## مقترحات وتصورات جديدة للبرنامج القادم

عليان البيحاني – الباحة:

اصدر صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير منطقة الباحة توجيهاته بالبدء في عملية الاستعدادات للبرنامج السياحي الترويحي الذي سيقام بمنطقة الباحة خلال اجازة فصل الصيف لهذا العام ١٤١٠ هـ.

واكد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن محمد بن سعود نائب امير منطقة الباحة في تصريح لعكاظ ان برنامج هذا العام سيكون كاملا وشاملا لكافة البرامج الثقافية والرياضية والفنية وغيرها من البرامج الاخرى المختلفة واشار سموه انه بتوجيه كريم من صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير المنطقة الذي يحرص شخصيا على نجاح هذه البرامج وتحقيق الاهداف المرجوة منها وهي خدمة اهالي المنطقة والمصطافين الذين يفدون للمنطقة فسوف تكون هناك جهود مشتركة بين الادارات والقطاعات الحكومية والاهلية بهدف انجاح هذا البرنامج وتقديم خدمات متطورة وبرامج حديثة. واكد سموه ان هذه البرامج والتي بدأت منذ عام ١٤٠٦ هـ في المنطقة تشهد الآن تطوراً سريعاً وذلك بفضل الدعم اللامحدود من سمو امير المنطقة لهذه البرامج ماديا ومعنويا.

من جهة اخرى رأس اللواء احمد سعد ياسين مدير شرطة منطقة الباحة مساء امس الاول (السبت) بصالة الاجتماعات بشرطة منطقة الباحة اجتماعاً موسعا مع اللجان الاعلامية والفنية والامنية والخاصة بالبرنامج السياحي الترويحي لعام ١٤١٠ هـ وذلك بحضور مدير التعليم الاستاذ عبدالرحمن الدهري ورؤساء اللجان الاعلامية والفنية والأمنية وكافة الاعضاء بهذه اللجان.

وقد استعرض الاجتماع كافة المقترحات والتصورات للبرنامج العام لدراستها ورفعها الى مقام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير المنطقة وسمو نائبه للموافقة عليها. واقرارها وتتضمن هذه التصورات والمقترحات للبرنامج استحداث اساليب جديدة واقامة عروض مختلفة للحرف الشعبية. واستغلال الاماكن الاثرية الموجودة في منطقة الباحة لعرض المقتنيات الاثرية بالمنطقة. واقامة عروض سينمائية. وندوات وامسيات شعرية ومحاضرات ولقاءات شبابية بالاضافة الى محاضرات اسلامية .. يشارك فيها عدد من العلماء الافاضل منهم الشيخ عبدالمجيد الزنداني. ومحاضرات ادبية وامسيات شعرية يشارك فيها الاديب السعودي الكبير عبدالله بن خميس وعبدالله بن ادريس ومعالي الاستاذ محمد عبده يماني. والدكتور راشد الراجح بالاضافة الى مشاهير الشعر مثل سمو الامير بدر بن عبدالمحسن فضلا عن برامج اخرى مختلفة منها رياضية وفنية يشارك فيها كبار الفنانين بالمملكة ونجوم الكرة السعودية.

# للوطن

## الخروج من «الحصار»

● ندرك ان احدى سلبيات حضارة هذا القرن هي اختفاء الاحياء، وظهور نظام «الشقق» والعمارات الشاهقة والمسلحة بالصمت والاقفال .. ويتبين ذلك من خلال مشاهدتنا اليومية للجار الذي بالكاد يسلم على جاره او الاطفال الذين يعيشون في عزلة عن اقرانهم، او الامهات اللواتي حرمن من التحدث مع جاراتهن .. كل هذا يأتي بصمت ونحن نعيش وكأن الامر طبيعي .. لنصبح بعد ذلك «دود قز» يعمل ويعمل ويعمل ولكنه لايحظى بشيء من جهده .. فالمعادلات الجديدة التي حولتنا مستهلكين من الدرجة «الممتازة» قتلت في دواخلنا الاحساس بعاداتنا الاجتماعية، وكسرت «الحاجز النفسي» تجاه مجتمعنا، وبمعنى اخر .. استطعنا ان نكون «متبلدين» غير ابهين بشيء سوى ذواتنا .. ويتطور هذا الانفصال يوما بعد اخر وتتباعد خطانا عن بعض وتصبح جزرا متفصلة والانسان الكائن الحي والاجتماعي يصبح ذاتا بدون «احساس» وعملا بدون هدف، وتواجدا بدون ناس .. ليتسرب في داخله بعد ذلك الضياع والتيه، وما ان نفرغ من تيه حتى نصاب باحباط اكبر عندما نرى اطفالنا وقد «كبروا صغارا» داخل غرفهم لاعلاقة لها بالناس ولا للناس بهم صلة.

وهنا يأتي هذا الشهر العظيم ليملأ قلوبنا حبا. وقربا، ويمدنا بالحس الذي فقدناه دهرا بأهمية تواصلنا مع جيراننا واقربائنا، واصدقائنا، فهل سنحفل بهذه الفرصة العظيمة لممارسة النقد الذاتي على ذواتنا المغلقة، وكسر حاجز العزلة الذي أحالنا الى الات تعمل بدون حس، ووجوه لايتحرك فيها نبض الحياة.

اصدقائي .. هل سنلتف حول الفضيلة لنصبح «تلك الامة الموعودة بالخير والصلاح» هل سنرمي «قوانين الاستهلاك والاستلاب» بعيدا عن مجرى انهار مجتمعنا .. ونعيش في حب وسلام ونتنعم بالابتسامات البكر، والنقاء والوجوه/ إذن فلنبدأ .. هل سنزور قريبا هذا المساء. او مريضا او صديقا لذى يصدق كم من الفرح سيخط لنا درب الحياة .. وغدا يوما اخر يحمل لنا الحب والتواصل. والتقارب فقط لنعمل على ذلك.

مخلص

# المدرسة المتوسطة بالخرج تكرم ٤٨ طالبة

عكاظ – الخرج:

احتفلت المدرسة المتوسطة الثالثة بالخرج بتكريم ٤٨ طالبة مثالية وحافظة لاجزاء من القرآن .. وقد دعت مديره المدرسة الاستاذه فاطمه علي الثنيان امهات الطالبات في حفل التكريم الذي اقيم بهذه المناسبة إلى توثيق الصلة بين المدرسة والمنزل والتعاون في سبيل تحقيق مستويات علمية جيدة.

وقد شهد الحفل ايضا تكريم الام المثالية وكذلك الطالبات الفائزات في النشاطات المنزلية وكذلك الفصل المثالي وتم توزيع الجوائز على الطالبات الفائزات.

# الترخيص بإقامة ١٠ مشروعات زراعية في المزاحمية وحائل والقويعية

واس «الرياض»:

اصدر معالي وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن ال الشيخ ترخيصا باقامة عشرة مشروعات زراعية في كل من المزاحمية ومنطقة حائل والقويعية بعد استكمال دراسة جدواها الفنية الاقتصادية.

وتختص الثمانية مشروعات الاولى منها بانتاج الشعير والاعلاف والفاكهة ويقام بمنطقة المزاحمية بتكلفة اجمالية قدرها ٤٤,٤٣٦,٠٠٠ ريال وبطاقة انتاجية بلغت ٢١١٢ طن شعير و ١٩٥٦٠ طن اعلاف و ٢٨٥٦ طن فاكهة و ٢٩٦٨١ طن تمور.

ويختص المشروع التاسع بانتاج الشعير والاعلاف والنخيل ويقام بمنطقة حائل بتكلفة اجمالية قدرها ٣,٩١٩,٧٥٢ ريال وبطاقة انتاجية بلغت ٣٠٨ طن شعير و ٢٣١٠١ طن اعلاف و ٦٧٥١ طن تمور.

اما المشروع العاشر فيختص بانتاج دواجن لاحم نظام مغلق ويقام بمنطقة القويعية وتكلفة اجمالية قدرها ٤,١٦٠,٩٠٠ ريال وبطاقة انتاجية ٢٦٤٨,٠٠٠ طير في السنة وطاقة الجاروشة ٢ طن في الساعة.

ويأتي ذلك في اطار دعم الدولة للقطاع الزراعي للنهوض به والوصول للاكتفاء الذاتي في جميع المحاصيل.

# الشيخ محمد صقر الغامدي في ذمة الله

انتقل إلى رحمة الله تعالى يوم السبت الماضي الشيخ محمد بن عبد العزيز بن صقر الغامدي والد الأساتذة عبدالرحمن بن محمد بن صقر مدير علم التعاقد بوزارة الاشغال العامة والاستاذ عبد الكريم محمد صقر المستشار القضائي في لجنة الاستقدام بوزارة الداخلية.

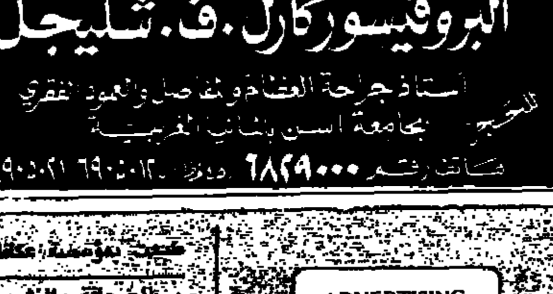
وعكاظ التي آلمها النبأ تتقدم لاسرة الشيخ محمد بن صقر باحر التعازي في الفقيد الغالي.

ومما يذكر ان المرحوم قد عمل رئيسا لهيئة الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بمنطقة الباحه ببني ظبيان لمدة ٣٥ عاماً.

# البقاء لله

● فجع الزميل احمد الدوس مدير مكتب عكاظ بالمدينة المنورة بوفاة ابن اخته اثر حادث اليم تعرضت له الاسرة ونقلت اخته وزوجها إلى المستشفى .. وعكاظ التي آلمها النبأ تدعو الله للفقيد الرحمة والمغفرة ولوالديه الشفاء، «انا لله وانا اليه راجعون».








المراسلات والهواتف | المكاتب الداخلية – تحرير | المراسلون | اعلانات عكاظ ● جدة ص ب ١٥٠٨ | الاسعار | المكاتب الخارجية | ADVERTISING DEPARTMENT | طبعت بمؤسسة عكاظ للصحافة والنشر | عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار ABC



النعيم خلال رئاسته الاجتماع



بعض اصحاب المعالي الوزراء في الاجتماع

تصوير محمود ميرا

لجنة الاعداد للمشروع اجتمعت أول أمس

# ٤٠ مليونا دفعة أولى لتبرعات رعاية المسنين

## النعيم : المشروع جزء يسير من تكريم الامير سلمان

## هشام ناظر لـ « عكاظ » : المشروع فاتحة خير للمملكة كلها

عبدالله العريفج ـ الرياض :

بحضور صاحب السمو الامير عبدالله بن محمد بن سعود الكبير ومعالي الاستاذ هشام ناظر وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة ومعالي الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام واكثر من مائة وعشرين من وجهاء واعيان مدينة الرياض ورجال الاعمال عقدت اللجنة المنظمة لاعداد مشروع مركز الامير سلمان الاجتماعي للمسنين اجتماعها الاول بمقر الغرفة التجارية الصناعية السعودية مساء امس الاول وذلك برئاسة معالي امين مدينة الرياض الاستاذ عبدالله العلي النعيم .. وقد القى معاليه كلمة في بداية الاجتماع قال فيها :

في الحديث الشريف « ان لله عبادا اختصهم بقضاء حوائج الناس حببهم في الخير وحبب الخير اليهم ، انهم الامنون من عذاب الله يوم القيامه » .

صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز رجل من رجال الخير المعدودين اقترن اسمه بكل حركة تطور في مدينة الرياض لمساته وبصماته موجودة على كل مشروع لم يقتصر جهده على التطور الحضري طرق ، جسور ، انفاق تشجير ، نظافة تنسيق مباني .. الخ . بل كان ولايزال خلف كل مشروع خير في هذه المدينة التي نفخر بتقدمها وننعم بخدماتها ، منفذا توجيهات ورغبات قائدنا العظيم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الامين .

سلمان يقف بكل اخلاص وراء المشاريع الصحية والتعليمية والامنية والترفيهية ، ومشاريع الكهرباء والماء وغيرها . وقد لايعرف الكثير ان ارض جامعة الملك سعود البالغة مساحتها تسعة ملايين متر مربع جاء القسم الاكبر منها تبرعا من سموه الكريم دون مقابل . لانه يدرك بثاقب بصره دور وتأثير هذه الجامعة على مدينتنا خاصة وعلى بلادنا الحبيبة عامة ، وهو ايضا الذي اختار لجامعة الامام هذا الموقع الرائع الفريد .

وسلمان لايقصر نشاطه على واجباته المعتادة ، بل هو يحل مشاكل الناس يواسيهم ، يختلط بهم يساعدهم يمد يد العون لكل محتاج الى مساعدة ويلقاهم دائما بصدر رحب وابتسامه انسانية حانية .

ونحن اذ نكرمه اليوم فانما نؤدي جزءا يسيرا من واجبنا نحوه واذ يجيء تكريمه على شكل مشروع انساني اجتماعي خير تحتاجه المدينة فان ذلك يتمشى مع اهتمامات سموه الانسانية . فهو رئيس جمعية البر الخيرية . هذه الجمعية التي ترعى الفقراء والمحتاجين وتمد خدماتها الى الذين لايسألون الناس الحافا ، الى العوائل المستورة ، الى العوائل الفقيرة التي تمنعها عفتها ان تمد يدها الى الناس .

وهو رئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي فلسطين ، والجهاد الفلسطيني جهاد انساني بكل معنى الكلمة كيف لا وهو جهاد ضد الغزو الاستيطاني العنصري الصهيوني البغيض الذي جاء يقتلع الانسان الفلسطيني من ارضه ارض ابائه واجداده ليحل فيها انسانا غريبا لغة وعنصرا ودينا وثقافة .

والامير سلمان رئيس اللجنة الشعبية لمساعدة مجاهدي افغانستان والجهاد الافغاني الاسلامي ايضا جهاد انساني يستهدف طرد المستعمر من ناحية ومن الناحية الثانية قيام الدولة الاسلامية الافغانية على كل ارض افغانستان والاسلام هو لب الانسانية ومحتواها .

سلمان هو الذي تبنى مشروع مكتبة الملك فهد الوطنية حتى استوت وأتت اكلها واصبحت معلما من معالم مدينة الرياض ببنيانها الفريد وموقعها الاستراتيجي واهدافها الانسانية ودورها الثقافي الرائد وحفظها للتراث والانتاج الفكرى .

سلمان هو الذى تبنى الجمعية الخيرية الاسلامية التى انجبت ثلاثة مستشفيات كبيرة في الرياض ، مكة المكرمة ، المدينة المنورة .. ويهمني ان انوه بترحيبه باختيار موقع مستشفى الامير سلمان بالعريجاء حيث يقطن ابناء الرياض من ذوى الدخول المحدودة ، وموقفه الانساني بين اولئك المواطنين المحتاجين للرعاية ، ثم اشيد بمواقفه الانسانية الرائعة وعنايته الفائقه بفئات المعوقين وتهيئة افضل الظروف لعلاجهم ورعايتهم واعدادهم ليحتلوا مواقعهم بين القوى المنتجة في بلادهم وهناك سلسلة من الاعمال الجليلة التى قام بها سموه يضيق المجال عن حصرها .

واضاف قائلا :

لذلك اذا وقع اختيار اللجنة المنظمة للمشروع على اقامة مركز اجتماعي للمسنين فانما جاء لعوامل انسانية تتفاعل في ضمير سمو الامير سلمان وتعتمل في نفسه الحانية من اجل رعاية فئة عزيزة غالية اعطت للوطن كل ماتستطيعه ثم توقف عطاؤها نتيجة حتمية للتقدم في السن .

يقول الله تعالى « وبالوالدين احسانا اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما وقل لهما قولا كريما ، واخفض لهما جناح الذل من الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا » صدق الله العظيم .

نحن نؤمن ايمانا راسخا بالترابط الاسرى في بلادنا الغالية . الترابط الذى حث عليه ديننا الاسلامي الخالد واكد عليه في مناسبات كثيرة القران الكريم والسنة النبوية ، وندرك حرص ابناء هذه البلاد على رعاية كبار السن آباء وامهات واعماما وعمات واخوالا وخالات ، ولانتخيل انطلاقا في مجتمعنا السعودي القائم على التكافل واحترام الوالدين ان يأتي الى المركز كبير من له من يرعاه من اهله ، ولدا او بنتا او اخا او اختا هذا غير وارد في اذهاننا والحمد لله .

لكن هناك فئة انقطعت من الاقارب والاولاد ولم يبق لها من يرعاها في مثل هذه السن المتقدمة ، هؤلاء المواطنون لهم حق الرعاية منا ، وعلينا الاهتمام بهم ، بالاضافة الى ذلك فان هناك الكثير ممن يرغب احضار والده او والدته الى المركز لتمضية ساعات معينة مع امثاله من الكبار للتسلية وتمضية الوقت ثم يعود الى البيت حيث ترعاه الاسرة وتهتم به .

ان مركز الامير سلمان الاجتماعي للمسنين بهدفيه العظيمين تكريم الرجل الكبير الذى اعطى الكثير وايجاد مركز للمسنين لرعايتهم والاهتمام بهم عمل ديني انساني واجتماعي عظيم يؤجر كل من ساهم فيه وتبرع له مهما كان حجم التبرع ووفق قدرة كل متبرع. ومجتمعنا والحمد لله مجتمع الخير والوفاء مجتمع التكافل والتعاضد المجتمع الذى يتمسك بآداب الدين القويم وبقيمه وتعاليمه. وينطبق ذلك على السلوك والتصرف كفيل باقامة هذا الصرح الانساني وامثاله.

انني اعلم ان كثيرين من الموسرين تراودهم فكرة انشاء مثل هذا المركز على حسابهم الخاص. وقد جاءت الفكرة اليوم بعمل جماعي يساهم فيه الجميع عن رضا وقناعة ابتغاء وجه الله الكريم. ولعل الدعوة الى اقامته وهي تتم في شهر رمضان المبارك شهر البذل والعطاء شهر الخير والبركة شهر التضامن مع الفقير والمحتاج لعل هذه الدعوة تستمد من شهر الصيام عنصر نجاحها والالتفاف حولها وتعضيدها . وفق الله العاملين المخلصين وجزى الله المحسنين واثابهم خيرا كثيرا عما يدفعونه للاعمال الانسانية ورعاية المحتاجين. « وماتقدموا لانفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا واعظم اجرا » صدق الله العظيم.

بعد ذلك بدأ النقاش والتدارس حول اعداد الخطط وبحث تشكيل اللجان العاملة بمشروع الامير سلمان الاجتماعي للمسنين ثم بدأت حملة التبرعات التى بلغت نحو اربعين مليون ريال قدمها وجهاء واعيان الرياض ورجال الاعمال خلال ساعة واحدة لدعم فكرة تكريم سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز والمتمثلة باقامة مشروع مركز الامير سلمان الاجتماعي لرعاية المسنين. وقد افتتح الحملة صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز بمبلغ وقدره خمسة ملايين ريال فيما قدم عبدالعزيز ومحمد الجميح مبلغ مليوني ريال، والاستاذ عبدالرحمن الجريسي مليوني ريال، والاستاذ رفيق الحريري مليوني ريال، والاستاذ عبدالمقصود خوجة مليون ريال، والدكتور ناصر الرشيد مليون ريال بالاضافة الى تبرعه بتصميم المشروع والاشراف عليه بدون مقابل فيما قدم الاستاذ بدر بن لادن مبلغ مليون ريال والاستاذ محمد بن صالح بن سلطان مليون ريال.

وقدم ابناء المرحوم عودة العبدالله العودة مبلغ مليون ريال والاستاذ فهد العويضة مليون ريال، وشركة يوسف بن احمد كانو مليون ريال، والاستاذ صالح بن سيار مليون ريال وشركة دلة مليون ريال، وشركة الراشد للتجارة والمقاولات مليون ريال، والاستاذ عبدالرحمن الموسى مليون ريال، والاستاذ عبدالعزيز الشويعر مليون ريال.

وتوالت حملة التبرع حيث ستقوم الغرفة التجارية الصناعية بالرياض باعداد قوائم المتبرعين تمهيدا لنشرها عبر وسائل الاعلام المختلفة. وقد دعا معالي الاستاذ عبدالله العلي النعيم امين مدينة الرياض في لقاء صحفي عقب الاجتماع المواطنين في مختلف مناطق المملكة الى ضرورة المساهمة في هذه الفكرة الانسانية الرائعة. وقال ان اقامة مشروع مركز الامير سلمان بن عبدالعزيز الاجتماعي للمسنين وما يحمله من تكريم لرجل بذل جهده ووقته لخدمة الرياض التى اصبحت تضاهى ارقى عواصم ومدن دول العالم المختلفة يأتي امتدادا للمشروعات الانسانية الرائدة التى عرف بها المجتمع السعودي وتميز بها عن الآخرين. واشار معاليه الى انه قد تم وضع حساب في البنك السعودي المتحد الواقع على امتداد طريق صلاح الدين الايوبي بالرياض، ووضع رقم خاص بذلك من اجل استقبال مساهمات المواطنين في مختلف مناطق المملكة.

● وقال معالي وزير البترول والثروة المعدنية ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام محيي الدين ناظر ان فكرة اقامة مركز الامير سلمان الاجتماعي للمسنين تعتبر فكرة ممتازة ورائدة. واوضح معاليه ردا على سؤال لـ عكاظ ان هذه الفكرة تستمد ميزتها من ناحيتين الاولى انها جاءت لتكريم انسان خدم منطقة الرياض الا وهو صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وان كانت الجائزة اكبر من ذلك وهي عبارة عن مشروع خيري تحتاجه مدينة الرياض وتحتاجه للمستقبل وهو مشروع رائد في تصوري. واضاف معاليه قائلا: ان هذا المشروع كونه يقام على اكتاف ابناء الوطن لذلك فهو يحمل ميزة خاصة واعتقد ان هذه الفكرة ستكون فاتحة خير ليس للرياض فحسب ولكن للمملكة على وجه العموم. وقال معالي الاستاذ ناظر انني من الذين عايشوا الرياض في نموها على مدى عشرين عاما الماضية ومانراه اليوم فيها يجعلنا نعتقد انه لم تكن هنالك صلات في النهضة بين الرياض قبل عشرين عاما والرياض في وقتنا الحاضر .

من جهة اخرى يحتوى مركز الامير سلمان الاجتماعي للمسنين في الرياض على قسم لضيافة المسنين يتسع لمائتى سرير مجهزة لاقامة مائة وعشرين رجلا وثمانين امرأة مع تدعيمه بالخدمات الطبية والتمريضية المناسبة .

كما يضم ناديا ترويحيا للرجال وآخر للنساء لاستقبال المسنين من قسم الضيافة او من خارج المركز يقضون أوقاتا مفيدة خلال ساعات النهار ويستوعب ثلاثمائة عضو .

ويشتمل المركز على قسم التأهيل والهوايات الذى يحتوى على امكانات خاصة باعادةتأهيل الذين يعانون بعض امراض الشيخوخة الى جانب الورش المتنوعة لاشغال وقت المسنين حسب هواياتهم وحسب امكانياتهم الصحية .

وفي المركز قسم للعلاج الطبيعي والعيادات يضم تجهيزات خاصة بالعلاج الطبيعي لامراض الشيخوخة والحفاظ على لياقة المسنين اضافة الى علاج بعض الامراض الاخرى المصاحبة لكبر السن .

ويضم المركز قسم الخدمات الاجتماعية والنفسية والعلاقات العامة يختص بدراسة الحالة الاجتماعية والنفسية للمسن ووضعه العائلي واستضافة الاهل وتوعيتهم بالطرق السليمة لرعاية المسنين فضلا عن قسم الخدمات الاجتماعية والاعاشة الذى يتولى بدوره تقديم خدمات الاقامة وخدمات التشغيل والصيانة .

ويشتمل مركز الامير سلمان الاجتماعي للمسنين على مساكن للعاملين ونشاطاتهم حيث تحتوى تلك المساكن على سكن للعائلات وأخرى للعزاب وسكن للممرضات .

ويأتي في مقدمة تلك المنشآت مسجد يتسع لثلاثمائة مصل فيما يحتوى المركز على حدائق داخلية تطل عليها غرف الضيوف من النزلاء .

٧ شوال القادم :

# اجتماع المجلس التنفيذى لمكتب التربية العربي لدول الخليج

● عكاظ ـ « الرياض » :

تبدأ في بغداد في السابع من شهر شوال القادم اعمال اجتماعات الدورة العادية الثامنة والعشرين للمجلس التنفيذى لمكتب التربية العربي لدول الخليج التي يشارك فيها وكلاء وزارات التربية والتعليم والمعارف بدول الخليج العربية السبع الاعضاء بالمكتب .

واوضح المدير العام لمكتب التربية العربية لدول الخليج الدكتور على بن محمد التويجرى ان المجلس التنفيذى للمكتب سيناقش في دورته الثامنة والعشرين القادمة عددا من الموضوعات والبرامج التربوية والتعليمية والثقافية ، وذلك خلال مناقشته للخطة متوسطة المدى الثالثة لعمل المكتب اعتبارا من عام ١٤١٢ هـ وحتى عام ١٤١٧ هـ ، كما سيناقش المجلس المرحلة الثانية من سير العمل في برامج المكتب ونشاطاته ومسيرة العمل في تطوير المناهج وتوحيدها في الرياضيات والعلوم في الدول الاعضاء .

كما سيناقش المجلس التنفيذى للمكتب ما تم بشأن امكانية وضع كتب موحدة ومطورة في مادة اللغة الانجليزية بمراحل التعليم العام في الدول السبع الاعضاء ، وسيطلع المجلس ايضا على تقرير من اجتماعات لجنة جائزة مكتب التربية العربى لدول الخليج والمصادقة على محاضر الاجتماعات لدورة المجلس التنفيذى السابقة ، ويطلع المجلس كذلك على مجموعة من التقارير التى يقدمها المدير العام للمكتب حول الاعمال والنشاطات التربوية والثقافية والاعلامية والعلمية التى تقذها المكتب وجهازه التربوى المتخصص خلال المدة الماضية بالتعاون مع الجهات والمؤسسات والمنظمات التربوية والثقافية المتخصصة في الدول الاعضاء .

## المدارس الابتدائية بالقطيف تكرم الرحيلي

على سرور الزهراني ـ الدمام :

اقامت المدارس الابتدائية بالقطيف في الاسبوع الماضي حفلا تكريميا للاستاذ سعد محمد الرحيلي مدير مدرسة زين العابدين بالقطيف والذى امضى ثمانية وثلاثين عاما في حقل التربية والتعليم .

وقد حضر الحفل مدير علم التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور / سعيد عطية ابو عالي والاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف امير القطيف ورؤساء الاقسام بادارة تعليم الدمام ومدراء مدارس القطيف ومجموعة كبيرة من المدرسين .

والقى الاستاذ / صالح غرامة الغامدى مدير مدرسة ثابت بن قيس الابتدائية كلمة رحب فيها بمدير علم التعليم والاستاذ / محمد الشريف امير القطيف والحاضرين واستعرض فيها سيرة الاستاذ الرحيلي واعماله المتميزة كما اشاد بما استنه مدير علم التعليم بالشرقية من تكريم لمن خدم دينه وطنه ومليكه .

بعد ذلك القيت قصيدة للاستاذ / مصطفى ابو الرز والتى كانت تتحدث عن مناقب الاستاذ الرحيلى .. ثم القى مدير عام التعليم بالشرقية الدكتور سعيد عطية ابو عالى كلمة حيا فيها جهود المربى الاستاذ الرحيلى وقال ان تكريم المربين يعبر عن الوفاء لمن اعطوا وافنوا جهودهم في خدمة الاجيال واعدادهم لتحمل المسئولية وتمنى للاستاذ الرحيلى النجاح والتوفيق في حياته الخاصة .

ثم قدمت هدية رمزية للاستاذ سعد الرحيلى مقدمة من الحاضرين .

# ٦٤٥٤٣ فحصا مخبريا بمستشفى الدمام المركزي

عيسى الشريف ( الدمام ) :

بلغ عدد الفحوصات والتحاليل المخبرية التي تم اجراؤها بمختبرات مستشفى الدمام المركزي خلال شهر شعبان المنصرم ٦٤٥٤٣ فحصا مخبريا .

ذكر ذلك الدكتور سعيد بن احمد الغامدي مدير مستشفى الدمام المركزي وقال بان تلك الفحوصات شملت ١٠,٣٢٠ فحصا شكليا للدم .

واضاف الدكتور الغامدي بانه في الفترة نفسها بلغت الفحوص الكيميائية ٤٩٠٥٢ فحصا كيميائيا للدم .

كما بلغت الفحوصات الجرثومية في الفترة نفسها ٤٤٩٧ فحصا .

كما تم اجراء فحص كيميائي لعدد من المختبرات والمستشفيات الاخرى التابعة للمديرية العامة للشئون الصحية بالشرقية حيث تم اجراؤها بالمختبر الداخلي بالمستشفى .

## حفاظ الجماعة الخيرية ائمة للمساجد بالمدينة

عبد الرحمن المزيني ـ المدينة المنورة :

قامت الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالمدينة المنورة .. بالتعاون مع وزارة الحج والاوقاف بالمدينة المنورة بتعيين بعض الائمة من « الحفاظ » بالجماعة بعدد من مساجد المدينة المنورة وذلك لامامة المصلين لصلاةالتراويح وقد بلغ عدد الائمة الذين تم توزيعهم على المساجد حوالي ١٠٠ حافظ و ٦٠ مستمعا حيث تصرف لهم الجماعة مكافآت تبلغ ١٠٠٠ ريال لكل امام و ٨٠٠ ريال لكل مستمع خلال شهر رمضان .

## الامير فهد بن سلطان يرأس اجتماع جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية

عبدالله الطيارى « تبوك » :

يرأس صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك ورئيس مجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك بعد ظهر يوم غد الثلاثاء بمكتب سموه بالامارة اجتماعا لمجلس ادارة جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية بتبوك .

صرح بذلك لعكاظ الاستاذ / عبدالرحمن عواد الحجيلى مدير علم جمعية الملك عبدالعزيز الخيرية واضاف انه سوف يتم مناقشة المساعدات خلال شهر رمضان المبارك وكذلك توزيع لجان مجلس الادارة ومناقشة اختصاصاتها .

## انعقاد لجنة اصدقاء المرضى بالمدينة المنورة اليوم

سعيد باحكم ـ المدينة

تعقد لجنة اصدقاء المرضى ظهر اليوم ( الاثنين ) بالمدينة المنورة اجتماعات برئاسة مدير علم الشئون الصحية ورئيس اللجنة د. بدر بن عبد العزيز الربيعه بحضور اعضاء اللجنة وذلك بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة .

وسوف يناقش خلال الاجتماع عدد من المواضيع منها جهود اللجنة في المستشفيات ودراسة برنامج الاعانات والزيارات خلال شهر رمضان المبارك إلى جانب مناقشة ووضع اللجنة الاعلامية وتحديد اهدافها وميزانيتها بالاضافة لبحث موضوع الكلية الصناعية ودعم مستشفى الملك فهد العام بالاجهزة .

العجلان لـ" عكاظ "

# مكاتب مكافحة التسول تعمل على مدار الأربع والعشرين ساعة

عبدالله العريفج « الرياض » :

مكاتب مكافحة التسول التابعة لوزارة العمل والشئون الاجتماعية والمنتشرة في مدن المملكة تعمل على مدار الاربع والعشرين ساعة طوال ايام شهر رمضان المبارك . وذلك لمكافحة ظاهرة التسول التى تتزايد في الاسواق التجارية ، وامام الجوامع خلال الشهر الكريم .

ذكر ذلك في تصريح خاص لـ « عكاظ » وكيل وزارة العمل والشئون الاجتماعية لشئون الرعاية الاجتماعية الاستاذ عبدالعزيز بن ابراهيم العجلان مشيرا الى انه قد تم التنسيق مع الجهات المعنية لمكافحة هذه الظاهرة ، حيث جهزت المكاتب بالامكانات البشرية والمادية اللازمة لمواجهة هذه الظاهرة .

وقال ان التعليمات الاساسية لمكافحة التسول قد حددت معالجة وضع من ضبط متسولا سواء كان اجنبيا او سعوديا ، فالاجانب الذين يشكلون الغالبية العظمى من المقبوض عليهم يرحلون الى بلادهم ، اما بالنسبة للمتسولين السعوديين ، فقد عملت الدولة على توفير جميع اوجه الرعاية الاجتماعية بما يكفل للمواطن السعودى الحياة الكريمة ، ولذلك فإن معالجة اوضاع المتسولين السعوديين تأخذ اهتماما من المختصين بالوزارة وذلك من خلال اجراء البحوث الاجتماعية لحالاتهم ومن ثم يتخذ حيالهم الاجراءات المناسبة طبقا لما يتبين من دراسة حالاتهم .

واختتم العجلان تصريحه مناشدا جميع المواطنين بأن يكونوا عونا لرجال الامن وفرق المكافحة في القبض على المتسولين والتبليغ عنهم لمراكز الشرطة ومكاتب مكافحة التسول الامر الذى سيمكن الجهات المعنية من مكافحة هذه الظاهرة السيئة وابراز الصورة الحقيقية لهذا البلد الطيب خصوصا وان الدولة لم تدخر وسعا في تقديم جميع اوجه الرعاية للمواطن .

## جامعة الملك فيصل تشارك في يوم الصحة العالمي

ماهر العبدالهادي (الدمام) :

تشارك جامعة الملك فيصل بالدمام ممثلة بكلية الطب والعلوم الطبية في يوم الصحة العالمي لهذا العام تحت شعار صحتنا في سلامة كوكبنا وذلك يوم ١٤١٠/٩/١٢ هـ وسيتم تنظيم برنامج ثقافي بقاعة المحاضرات العامة بالدمام يبدأ من الساعة العاشرة مساء يوم السبت ١٢ من رمضان الجاري يحتوي على حفل خطابي ومحاضرة يشارك فيها كل من د. زهير السباعي ود. سيف الدين بلال ود. زغلول النجار يلي ذلك عرض سينمائي تثقيفي يتم بعده عقد ندوة بعنوان مستقبل صحة البيئة في المملكة يشارك فيها كل من د. زهير السباعي ود. زغلول النجار والاستاذ أحمد البلوي .

## فتح سد وادى ابها

مرعي عسيري ـ ابها :

هطلت الامطار في منطقة عسير بغزارة ولمدة ساعات طويلة الامر الذي ادى الى ارتفاع منسوب المياه في سد وادي أبها وقد تم فتح السد بعد مغرب يوم اول امس السبت لتروى مياهه المزارع في وادي ابها ومزارع حى مشيع والعرين والداره .

# شطب المكاتب الاستشارية والهندسية التى لم تجدد تراخيصها

واس ( الرياض ) :

دعا وكيل وزارة التجارة الدكتور عبدالرحمن الزامل اصحاب المكاتب الاستشارية والهندسية التى لم تجدد تراخيصها لدى الوزارة ولم تحدث عناوينها الى سرعة الاتصال بالوزارة او فروعها لتصحيح الوضع في اقرب وقت ممكن وذلك تجنبا لشطب تراخيصها .

واشار الى ان الوزارة لاحظت من خلال متابعتها المستمرة للمكاتب الاستشارية والهندسية ان هناك حوالى تسعين مكتبا من هذه المكاتب لم تجدد تراخيصها لدى الوزارة ولم تحدث عناوينها .

د . عبدالرحمن الزامل

# نـدوات ومحاضـرات طبية خـلال اسـبوع الصحـة بالباحـة

تشارك المديرية العامة للشئون الصحية بمنطقة الباحة في الاحتفال بالاسبوع الصحى الثامن الذى سيقام خلال الفترة من ١٢ الى ١٩ من شهر رمضان الجاري والذى سيقام تحت شعار صحتنا من سلامة كوكبنا وذلك بمناسبة يوم الصحة العالمى .

وقال مدير الشئون الصحية بالباحة الاستاذ سعد الملفى ان المديرية ستقوم بتنظيم عدد من الندوات والمحاضرات الطبية في المستشفيات والمراكز الصحية والمدارس والادارات الحكومية المختلفة .

كما ستقوم الشئون الصحية بتنفيذ اسبوع صحة الفم والاسنان السنوى خلال الاسبوع الصحى .

واوضح الملفى ان المديرية ستصدر نشرة خلال الاسبوع بأسم « صحة الباحة » تغطى حاجة القارىء من الموضوعات الصحية .

واكد مدير الشئون الصحية بالباحة انه سيشارك في نشاطات الاسبوع العديد من الهيئات والمؤسسات الحكومية والاهلية والعيادات والمستوصفات الاهلية وذلك بعمل معارض صحية صغيرة بداخلها مثل ادارة تعليم البنين وادارة تعليم البنات وبلدية الباحة والمرور والجوازات والشرطة والاحوال المدنية .

كما ستنظم المديرية المباراة النهائية على كأس التفوق الصحى لطلاب وطالبات المدارس بالمنطقة .

## امطار متوسطة على نجران وغزيرة في بنى مالك

هطلت امس امطار متوسطة على انحاء متفرقة من منطقة نجران ارتوت على اثرها الارض .

كما هطلت امس امطار غزيرة على بنى مالك التابعة لمنطقة جازان سالت على اثرها الاودية والشعاب .

جعلها الله سقيا خير وبركة وعم بنفعها الجميع .

# انواط الخدمة العسكرية لعدد من ضباط الشرطة بنجران

على القرنى « نجران » :

صدرت موافقة سمو وزير الداخلية على منح عدد من ضباط الشرطة بمنطقة نجران نوط الخدمة العسكرية وهم :

مقدم اسعد حمزة عوض ، رائد عوض سعيد السرحاني ، رائد على حمد الشهرى ، رائد عبدالرحمن محمد المزاح ، رائد سليمان محمد ، رائد حسن حمد على ، رائد محمد عبدالله عسيرى ، رائد محمد محمد الشبانة ، نقيب حمد رشيد الشرطان ، نقيب سعيد محمد القحطانى ، نقيب محمد عليان الوتيد ، نقيب عبدالله جاسن ، وقد قام بتسليم تلك الانواط الى الضباط نيابة عن معالى مدير الامن العام سعادة مدير شرطة منطقة نجران العميد عبدالرحمن بن عبدالله الشبانة .

من جهة أخرى وبالنيابة عن معالى مدير الامن العام الفريق اول / عبدالله بن عبدالرحمن ال الشيخ قام مدير شرطة منطقة نجران العميد عبدالرحمن بن عبدالله الشبانة صباح اول امس السبت بتسليم عدد من الشهادات التقديرية لعدد من الموظفين المتقاعدين بشرطة منطقة نجران لقاء ما بذلوه خلال خدماتهم بالامن العام .

## ترقية عدد من موظفي وزارة الصحة للمرتبة الرابعة

محمد فلاته ـ جدة :

اصدر مدير عام شئون الموظفين بوزارة الصحة الاستاذ عبدالرحمن العرفج قراراً بترقية عدد من موظفي الوزارة للمرتبة الرابعة وذلك لاكمالهم المدة الزمنية وتوفر شروط الوظائف المرفعين عليها وهم :

لافى غنيمان الحميدي السليمي ـ صحة حائل ـ الحميدي عبدالله العنزي ـ صحة حائل ـ عبدالله عيسى العريضي ـ صحة حائل ـ محمد عطية الله المزعومي ـ صحة جدة ـ صالحة احمد سعدي ـ صحة الرياض ـ محمد موسى محمد خلوفه ـ صحة جيزان ـ احمد سالم عامر باجبع ـ صحة جدة ـ عبدالرحمن عبدالكريم الربيعة ـ صحة الرياض ـ عبدالله ابوبكر العطاس ـ صحة جيزان ـ فتحى حمزة الغانم ـ صحة الشرقية ـ محمد محمد يحيى سهلي ـ صحة جيزان ـ محمد محمد مفرح القحطاني ـ صحة عسير ـ علي عبدالله اسماعيل الجيزاني ـ ص/العاصمة المقدسة ـ منصور مهدى حمود المنعمي ـ ص/العاصمة المقدسة ـ على هادي سمران السلوم ـ صحة نجران ـ عثمان عبدالله ظافر الدوسري ـ صحة الرياض ـ رضية فرج محفوظ ـ ديوان الوزارة مركز المعلومات والنسخ النسوي ـ يحيى عقيل ابكر عباس ـ صحة جيزان ـ سامي كاظم محمد الملقي ـ صحة الشرقية ـ عبدالقادر على الحفظي ـ صحة عسير .

# انعقـاد النـدوة السـنوية للجنـة اصـدقاء الصحـة بثـار

ناصر عنكيص ـ نجران :

برئاسة امير بلدة ثار ورئيس لجنة اصدقاء الصحة الاستاذ زياد محمد غضيف .. وبحضور مندوبين ومحاضرين من ادارة مكافحة المخدرات بنجران ومديرية الشئون الصحية ومديري المدارس وعدد كبير من اهالي ثار . عقد في الساعة الثامنة من مساء امس على صالة مركز الرعاية الصحية الاولية بثار الندوة السنوية الثانية للجنة اصدقاء الصحة والتي اختير لها هذا العام عنوان « اضرار المخدرات على الفرد والمجتمع » .

وقد أفتتحت الندوة بتلاوة آيات بينات من القران الكريم تلاها كلمة الأمارة القاها أمير ثار ورحب فيها بالحضور ونوه عن دور لجنة اصدقاء الصحة التي تم تشكيلها بتوجيهات من معالي أمير منطقة نجران فهد بن خالد السديري والتي تهدف الى الارتقاء بالمستوى الصحي بالمنطقة . وتمارس مهام عملها حيث تعقد اجتماعاتها بصفة دورية وتناقش فيها العديد من الأمور الصحية في مراكز الرعاية الصحية الأولية وما يواجهها من متاعب وحث المواطنين على التعاون فيما من شأنه انجاح عمل هذه اللجنة . كما أشار الى ان هذه الندوة السنوية تهدف إلى توعية المواطن وتعريفه باضرار هذه الآفة القاتلة ثم القى بعد ذلك الاستاذ سالم صالح حبصان كلمة مدير مدرسة ثار والأهالي وأشار فيها الى ضرورة متابعة الابناء تلافياً لوقوعهم في هذه السموم .

ثم القى الدكتور عمر الشناوى المحاضرة الاولى وتتركز في أيضاح أضرار المخدرات من الناحية الطبية .

والقى الدكتور على النحاس المحاضرة الثانية شرح خلالها أضرار المخدرات دينياً واجتماعياً على الفرد والمجتمع . وجاء دور ادارة مكافحة المخدرات حيث القى الملازم أول علي محمد القحطاني المحاضرة الثالثة شرح خلالها كيف يقع الشخص في شرك هذه الآفة عن طريق اصدقاء السوء .

واعقب ذلك المناقشة المفتوحة حيث تمت الاجابة من قبل المحاضرين على العديد من اسئلة واستفسارات المواطنين والحضور حول طرق الوقاية من هذه السموم المدمرة التي تهدف في المقام الاول الى هدم المجتمعات .

السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٦٣ ـ الاثنين ٧ رمضان ١٤١٠ هـ ـ ( ١٣ الحمل ١٣٦٨ هـ ش ) الموافق ٢ ابريل ١٩٩٠ م ●

■ مقصود والنتشة لـ « عكاظ » :

# ● نأسف للتحرك الأمريكي لالغاء قرار مساواة الصهيونية بالعنصرية

محمد حجوب ( جدة ) :

اكد الدكتور كلوفيس مقصود مدير مكتب الجامعة العربية في واشنطن ان محاولة الولايات المتحدة الامريكية بالغاء قرار مساواة الصهيونية بالعنصرية عمل عدائي ضد العرب .

وقال مقصود في اتصال هاتفي اجرته « عكاظ » معه ان هذه المحاولة جزء من البرنامج الصهيوني في أمريكا الذي يعمل من خلال الكونجرس لاصدار توصية بدفع الولايات المتحدة بالغاء هذا القرار .

ودعا مقصود الى مواجهة اعلامية للتصدى لهذه الحملة الصهيونية وأنه سيعقد اليوم اجتماعاً مع المجموعة العربية لمواجهتها .

واشار مدير مكتب الجامعة العربية ان الولايات المتحدة ترتكز في رؤيتها على بعض التغيرات التي حدثت في بعض دول اوروبا الشرقية والتي تعيد النظر في مواقفها السابقة في هذا المجال .

وطالب الدول العربية بأن تتصدى لهذا القرار من خلال التوضيح لهذه الدول التي اخذت تتردد في تأييدها للموقف العربي مشيراً الى ضرورة وجود حملة دبلوماسية واعلامية وذلك من خلال الاتصال المكثف مع جميع الدول لكي يبقى هذا القرار الذي يصف الصهيونية بالعنصرية .

وقال بان اكبر دليل على ذلك هو ما تقوم به اسرائيل ومن يساندها في قضية الهجرة السوفيتية لان هذا مرتبط بذلك لان اعتبار حق العودة لاي يهودي يصل الى اسرائيل ان يصبح مواطنا اسرائيليا ، في حين ان اللاجئين الفلسطينيين الذين لهم حق العودة منذ عام ١٩٤٢م مازالوا يناضلون في سبيلها .

وشدد على اهمية التصدى لهذه الحملة بمختلف الوسائل والوقوف بحزم أمام الحملة التي يقوم بها « اللوبي » الصهيوني وتتجاوب معه الادارة الامريكية ، مشيرا الى ضرورة ان يعاد النظر في هذا القرار من خلال اجهاض المكاسب التي حققها النضال الفلسطيني في ١٥ السنة الماضية حيث دخلت منظمة التحرير الامم المتحدة كعضو مراقب ، فهم يريدون ان يجهضوا كل تلك القرارات الصادرة عن الجمعية العامة للامم المتحدة وعن مجلس الأمن الدولي ، بغية اتمام مشروعهم الصهيوني لا فقط بتثبيت كيان اسرائيل بل بعمليات الضم والتهويد التي تقوم بها اسرائيل في الأراضي العربية المحتلة ، ولذلك فان هذه الحملة تنطوى على مخاطر اكبر بكثير مما هو واضح على السطح لانهم يريدون أن يستدرجوا الدول التي تؤيد هذا الموقف بمحاولة ان هذا الموضوع موضوعاً نظرياً .

وحول تفسيره لتراجع وزير الخارجية الامريكي عن الاعتراف بالقدس كعاصمة لاسرائيل قال مقصود ان التراجع غير واضح ولكن الرضوخ للضغط الاسرائيلي مع قرار الكونجرس الذي صدر في الاسبوع الماضي والذي يقر بان القدس عاصمة لاسرائيل وهو قرار فرضية وليس قرار ملزما ولكنه نوه بان الولايات المتحدة لم تبد رغبتها في اثارة هذا الموضوع في الجمعية العامة لانها تريد أن تختبر مواقف الدول الاخرى .

ودعا مدير مكتب الجامعة العربية ، عبر عكاظ ، الى القيام فوراً بحملة لتوضيح هذه الحقائق وان تنتظم مساعينا في القيام بالاتصالات المطلوبة لاعادة التعبئة حول حماية هذا المكسب وحماية المكاسب التي حققناها في الامم المتحدة ، ولاتريد ان توظف تلك المتغيرات ضد قضايانا العربية بدلا من ان توظف لصالح الانتفاضة الفلسطينية التي هي السباقة لعملية الانطلاق التحرري فكرا وعملا ضد انواع القمع والقهر الذي تمارسه قوات الاحتلال في الاراضي العربية المحتلة .

وحول ما اذا كانت امريكا واللوبي الصهيوني يستطيعان ان ينجحا في الحصول على الغاء القرار قال مقصود لا اعتقد انها تستطيع ان تفوز ولكن فرص النجاح اكثر من قبل اذا لم يحصل تحرك فوري لاحباط هذه المحاولة .

وقال وفي هذا الجانب سوف تبذل جهودا عملية على مستوى هذا الحدث الخطير .

### مواجهة التحديات

ومن جانبه أعرب سعادة سفير فلسطين لدى المملكة الاستاذ رفيق النتشة « ابوشاكر » عن اسفه بأن تكون نشاطات الادارة الامريكية الآن فى عنفوان قوتها لالغاء القرار الذى يساوى الصهيونية بالعنصرية. وقال فى تصريح خاص لـ « عكاظ » ان الولايات المتحدة تعمل كل مافى وسعها لمحاولة شطب هذا القرار والغائه منذ صدوره.

واكد سفير دولة فلسطين على اهمية التضامن العربى لمواجهة التحديات وقال انه يجب على الدول العربية والاسلامية ان تتحرك بشكل فرادى او جماعى وان توضع الخطط العملية لمواجهة اى تحد.

واكد على ضرورة ان يكون التعاون بين الدول العربية هو الاسلس والمصلحة العليا للامة العربية فوق كل اعتبار.

واشار النتشة الى ما تقوم به سلطات الاحتلال الاسرائيلى من ممارسات عدوانية وحشية ضد ابناء الشعب الفلسطينى وبصورة يومية فى الاراضى المحتلة وقال يبدو ان الادارة الامريكية السابقة واللاحقة لم يصلها حتى الآن نبأ تكسير ايدى الاطفال فى فلسطين وحرقهم فى افران النار ولا اجهاض النساء وقتل الناس بالغازات السامة ولا الاعتقالات بعشرات الالوف بدون سبب.. لم يصلها نبأ العدوان المستمر على الاماكن المقدسة.

واضاف ابوشاكر قائلا ان الموقف الامريكى لم يفاجىء امثالي ممن لم يلمسوا حتى الآن دليلا عمليا على حيادية وموضوعية الادارة الامريكية وقال ابو شاكر اننى اناشد الدول العربية بصورة خاصة والشعب العربى فى كل مكان ان يغير من تكتيكه واستراتيجيته ومن تعامله على الصعيد الدولي بعد ان خرج الاتحاد السوفيتى من ميدان الصراع الاعلامى فى الحرب الباردة وان يعتمد على الله اولا ثم على قواته الذاتية للوقوف امام هذه الهجمة الامريكية.

واضاف قائلا ان اجراس الانذار تقرع صباح مساء ويجب علينا ان نتنبه وان نصحو وان نتعاون على البر والتقوى وان نصد العدوان فى كل وقت ومن اى جهة.

### البحرين .. تندد

وفي المنامة استنكرت دولة البحرين قرار مجلس الشيوخ الامريكي باعتبار مدينة القدس عاصمة للكيان الاسرائيلي .. مؤكدة بانه يتعارض مع جميع القوانين والاعراف الدولية ويتناف مع قرارات الامم المتحدة التي تحظر على الدولة المحتلة تغيير معالم الاراضى الخاضعة للاحتلال .

● الجزائر : غادر الجزائر امس وفد عن المجلس الشعبي الجزائري برئاسة السيد عبد العزيز بلخادم نائب رئيس المجلس الى العاصمة القبرصية نيقوسيا للمشاركة في اعمال الدورة الثالثة والثمانين للاتحاد الدولي للبرلمانات المزمع عقدها من ٢ الى ٧ ابريل القادم .

***

● بغداد : وصل وزير المالية الهنغاري لازلو بيكاشي امس في زيارة للعراق تستمر اربعة ايام .

***

● القاهرة : وصل الى القاهرة مساعد وزير الخارجية الياباني الدكتور سيوهيرو في زيارة لمصر تستغرق ثمانية ايام .

وسيجري المسئول الياباني خلال زيارته مباحثات مع رئيس مرصد حلوان المصري الدكتور رشاد القبيص .. كما سيلقى محاضرتين عن الزلازل .

***

● جواتيمالا سيتي : اختار الحزب الديمقراطي المسيحي الحاكم في جواتيمالا وزير الخارجية السابق الفونسو كابريرا ايدالجو ليكون مرشحه للرئاسة في الانتخابات العامة التي تجري في نوفمبر تشرين الثاني القادم .

***

● فلوريدا : قالت ادارة الطيران والفضاء الامريكية (ناسا) أول امس السبت انه تم تقديم موعد اطلاق المكوك ديسكفري في رحلة يحمل خلالها تلسكوبا فضائيا ضخما سيحدث ثورة في علم الفلك الى العاشر من الشهر الحالي .

***

● الدوحة : اصدر صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر وثيقة الانضمام الى اتفاقية الامم المتحدة لمكافحة الاتجار غير المشروع في المخدرات والمؤثرات العقلية الموقعة في فيينا في العشرين من شهر ديسمبر سنة ١٩٨٨ م

***

● بغداد : وصل الى بغداد صباح امس لازالوبيكاشي وزير المالية المجري في زيارة للعراق تستغرق اربعة ايام .

***

● داكا : قالت الشرطة امس الاحد ان رجال مكافحة المخدرات في بنجلاديش اقتحموا غرفة يقيم فيها نيجيري بأحد الفنادق الليلة الماضية وضبطوا كمية من الهيروين تصل قيمتها الى مليوني دولار .

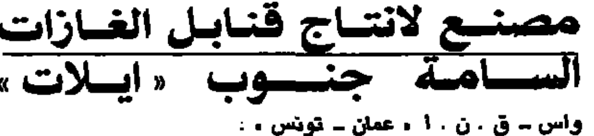
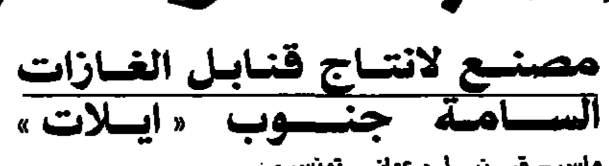
● دمشق : بحث الدكتور صباد بتجهجي وزير الدولة لشئون التخطيط السورى في اجتماع عقد امس مع رينيه تورياتى رئيس بعثة المجموعة الاقتصادية الاوروبية في دمشق العلاقات الثنائية بين سوريا ودول المجموعة الاوروبية وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات

● دكا : ادت عواصف في جنوب غرب بنغلادش الى انهيار سد مما اسفر عن عزل حوالى عشرة الاف شخص حسب حصيلة رسمية في حين قتل اربعة اشخاص صباح امس الاحد مما رفع عدد ضحايا العواصف الى ستين منذ اسبوع .

عواصم عالمية

الانتفاضة تتصاعد :

# إصابة ٢٩ مواطنًا بجروح وكسور واختناقات

## مصنع لانتاج قنابل الغازات السامة جنوب « ايلات »

واس ـ ق . ن . ا « عمان ـ تونس » :

اصيب ٢٩ مواطنا بجروح وكسور واختناقات وتسمم خلال المواجهات التى جرت امس بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتلال الاسرائيلى في انحاء متفرقة من الضفة والقطاع .

وقد أعلن الراديو الاسرائيلى عن مقتل ضابط صهيونى برتبة ملازم اول يدعي عميت بن ساديه وضابط صف يدعي بواف فلدان من سلاح الطيران نتيجة تعرضها لحادث غامض ادى لانقلاب سيارة عسكرية كان يستقلانها .

وتفيد الانباء الواردة من الارض المحتلة ان المواطنين افشلوا محاولة لاقتحام الحرم الابراهيمى الشريف من قبل مجموعة من المستوطنين الصهاينة رغم مساندتهم من قبل جنود العدو .

### اغلاق المدارس

واشارت الى ان قوات العدو الصهيونى اغلقت ٢٢ محلا تجاريا في رام الله ومدرسة ثانوية في بيت ساحور كما اغلقت قرية بديا بعد القاء زجاجة حارقة على سيارة اسرائيلية فيما اقام مستوطنون صهاينة مستوطنة جديدة تدعى دوغيت في شمال القطاع .

ومن جهة اخرى ذكر تقرير مترجم عن صحيفة ( دافار ) الاسرائيلية ان مصنع ( سولتم ) الاسرائيلى وقع يوم الخميس الماضى عقدا مع شركة مارتن ماريتا الامريكية لتزويد الجيش الامريكى بذخائر اسرائيلية تبلغ قيمتها ١٥ مليون دولار .

### منشات نووية

وعلى صعيد آخر ذكرت مصادر فلسطينية مطلعة في تونس ان الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات اجرى خلال الايام القليلة الماضية اتصالات عاجلة مع عدد من الرؤساء العرب حول المنشآت النووية والمصانع الكيماوية الاسرائيلية واخطارها على الامن القومى العربى .

وقالت المصادر لصحيفة « الاتحاد » الصادرة بدولة الامارات العربية المتحدة أمس ان منظمة التحرير الفلسطينية اعدت مذكرة شاملة حول هذا الموضوع لتقديمها الى مؤتمر القمة العربى القادم الذى دعا اليه الرئيس الفلسطينى لبحث التحديات الراهنة التى تواجه الامة العربية .

ومن ناحية اخرى اكدت مصادر الوكالة الدولية للطاقة الذرية في فيينا للصحيفة ان اسرائيل اقامت منذ فترة مركزا للابحاث النووية باسم مخال سوريف وكذلك مصنعا في جنوب ايلات لمعالجة واستخلاص المواد الكيماوية من النفايات الكيماوية الالمانية وان هذا المصنع يعمل بطاقة انتاجية تصل الى ٤٠ طنا سنويا وان من بين انتاجه قنابل للغازات السامة التى تستخدمها قوات الاحتلال الاسرائيلى في قمع الانتفاضة .

### تضامن اسلامى

ومن جانبه اكد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى الدكتور حامد الغابد مساندة المنظمة لكفاح الشعب الفلسطينى العادل من اجل تحرير ارضه وتحرير القدس الشريف .

وقال الغابد في برقية الى الرئيس الفلسطينى ياسر عرفات بمناسبة يوم الارض نقلتها وكالة الانباء الفلسطينية ( وفا ) ان احتفالنا معكم بيوم الارض الفلسطينية يعبر عن وقوف الامة الاسلامية وتكاتفها مع كفاحكم العادل والمشروع على درب الانتفاضة والتحرير وطرد المحتلين الصهاينة من كافة الاراضى الفلسطينية والعربية وتحرير اولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين المسجد الاقصى المبارك .

وعبر الغابد عن التزام وتضامن منظمة المؤتمر الاسلامى الكامل ودعمها اللامحدود لجهاد الشعب الفلسطينى البطل والانتفاضة المباركة الى ان يستعيد الشعب الفلسطينى حقوقه الوطنية كاملة غير منقوصة واولها حقه في العودة وتقرير المصير واقامة دولته الوطنية المستقلة فوق تراب وطنه فلسطين وعاصمتها القدس الشريف بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعى والوحيد .

وزراء مالية دول السوق الاوروبية المشتركة في لقطة جماعية حيث يجتمعون في ايرلندا لبحث خطط انشاء وحدة نقدية . ( واس ـ آ ب )

■ في الذكرى الأولى لربيع بكين :

## الشرطة تنتشر حول « تيان ان مين »

اف ب ( بكين ) :

انتشر مئات من عناصر الشرطة صباح أمس الاحد عند مشارف ساحة تيان ان مين التي منع الدخول اليها بسبب الاحتفالات الرسمية اذ تخشى السلطات حصول تظاهرات في الذكرى الاولى لربيع بكين .

وتم تبرير اقفال الساحة بمناسبة يوم الموتى ( كينغمينغ ) الذي يتم الاحتفال به في الخامس من نيسان / ابريل وفي اطار التعبئة الشعبية استعدادا للدورة الحادية عشرة من الالعاب الآسيوية التي ستبدأ في ٢٢ ايلول / سبتمر في بكين .

ويهدف انتشار قوات الشرطة إلى ردع اي محاولة تظاهر بعد ان راجت في العاصمة تعليمات تدعو السكان إلى التوجه إلى ساحة تيان ان مين في الاول او الخامس من نيسان / ابريل لاحياء ذكرى سكان بكين الـ ١٣٠٠ الذين قتلوا خلال التدخل العسكري في الثالث والرابع من حزيران / يونيو الماضي لسحق الحركة المطالبة بالديمقراطية .

وكشفت صحيفة بكين من جهة اخرى أمس الاحد ان سلطات البلدية والشرطة قررت كذلك حصر عدد الزوار في المقابر الرئيسية من العاصمة بمناسبة يوم الموتى .

ليش فاليسا رئيس نقابة تضامن العمالية في بولندا يتحدث امام اجتماع لـ « لجان المواطنين » حول موقف العمال في البلاد .. ( واس ـ آ . ب )

■ في بيان الخارجية المصرية حول مسألة قرار مجلس الشيوخ الامريكي حول القدس :

# القرار يفتقر إلى الأسانيد القانونية ويزيد المشكلة تعقيدًا

## د. شعت : القدس الشرقية جزء لا يتجزأ من الضفة الغربية المحتلة

فتحى صالح ـ منصور عطية ( القاهرة ) :

أحدث قرار مجلس الشيوخ الامريكي باعتبار مدينة القدس الشرقية عاصمة لاسرائيل ردود فعل غاضبة فى الاوساط السياسية العربية والمصرية .

فقد اصدرت وزارة الخارجية المصرية بيانا اعربت فيه عن قلقها ازاء القرار واكد البيان بأن حل مشكلة الشرق الاوسط بما فيها وضع مدينة القدس لن يتاتى باصدار قرارات تدعو الى الاعتراف بأوضاع تفتقر الى الاسانيد القانونية . كما اشار الى ان هذا يشكل عقبة لا تساعد على حل المشكلة ويزيد من تعقيدها .

واوضح البيان بأن مدينة القدس الشرقية تمثل جزءاً لا يتجزأ من اراضى الضفة الغربية التى احتلتها اسرائيل منذ عام ١٩٦٧ واضاف بأن محاولة تغيير الاوضاع القانونية لها من طرف واحد يتعارض مع ابسط مبادىء قواعد القانون الدولى ويعد مخالفة واضحة لكل ما جاء فى القرارات الدولية التى تناولت مشكلة الشرق الاوسط بما فيها قرارات مجلس الأمن ٢٤٢ و ٣٦٧ ، و ٤٦٥ التى هيأت اسس التسوية السلمية .

واكدت الخارجية المصرية فى بيانها ان الولايات المتحدة اعلنت فى عدة مناسبات على لسان رؤسائها وكبار مسئوليها معارضتها الكاملة لاجراء اسرائيل اية تغييرات فى اوضاع مدينة القدس الشرقية من طرف واحد باعتبارها ارضا محتلة .

وناشدت الخارجية المصرية كافة الاطراف الدولية والمحلية المهتمة بتنفيذ السلام فى الشرق الاوسط ان تساند الجهود المبذولة لتحريك عملية السلام عن طريق الحوار والتفاوض .

كما صرح دانييل شعت رئيس اللجنة السياسية بالمجلس الوطنى الفلسطينى ومستشار الرئيس عرفات لعكاظ بأن القرار الامريكى هو لصالح اسرائيل بالدرجة الاولى . وان كنا ننبه الى ان قرار الكونجرس غير ملزم الا انه يعبر عن الرأى العام الامريكى ولان المسألة فى الولايات المتحدة مسألة صراع بين السلطات المنفصلة .. الا ان مجلس الشيوخ الامريكي اكثر خضوعا للابتزاز الصهيونى فقد ترافق مع اعلان هذا القرار كشف فضيحة المبالغ الضخمة التى يدفعها اللوبى الصهيونى للشيوخ والتى وصلت الى ١٥ مليون دولار لـ ١٠٠ عضو بالمجلس بواقع ١٥٠ الف دولار للعضو الواحد

واكد د . شعت لعكاظ بأن اللوبى الصهيونى يضغط على النائب الامريكى من خلال دائرته الانتخابية ومن ثم تجد ازدواجية فى القرار السياسى

واوضح د . شعت لعكاظ بأن هذا يعد انقساما لرؤية امريكا لمصلحتها فبينما يرى الرئيس بوش ان مصلحة امريكا فى سلام تعاقدى . الا ان هناك قوى ترى ان مصلحة امريكا ان تبقى اسرائيل قوية ويلومون الرئيس بوش لان تصريحاته من وجهة نظرهم ساهمت فى اسقاط الائتلاف الحاكم واظهارها بصورة ضعيفة وفريسة سهلة للهجوم عليها . ولذلك تجد هؤلاء يشنون حملة على « ليبيا والعراق » ومسألة القدس للهجوم على العرب واضعافهم . وهو اعتراف بأن الهزيمة التى حدثت لشامير والائتلاف فى اسرائيل وان مسألة الانقسام العمودى فى اسرائيل هى مسألة مخيفة .

واضاف د . شعت فى تصريحاته لعكاظ باننا يجب ان ندرك ان الانتفاضة وخط السلام الفلسطينى اوقع اسرائيل فى هزيمة تمثلت فى انهيار الائتلاف الحاكم والاحزاب

### العثور على جثة « هانز » في منطقة البتراء الأردنية

كونا ـ عمان :

اعلن امس ان اجهزة الامن والدفاع المدني الاردني قد عثرت على جثة البرفيسور الالماني هانزل منتشر البالغ من العمر ٧٧ عاما الذي كان قد اعلن عن فقدانه في ٢٨ مارس الماضي في منطقة البتراء الاثرية الاردنية

وبعد بحث استمر اربعة ايام في مناطق وعرة للغاية عثرت اجهزة الامن على جثته في احد الاودية الوعرة على بعد ٢ كيلو متر خلف دير الدير واستخدمت طائرات عمودية لانتشال جثته حيث يتعذر وصول السيارات لهذه المنطقة

وخلال عملية البحث عن البرفيسور الالماني المفقود عثرت اجهزة الامن ايضا على المواطن الالماني شورلاغ البالغ من العمر ٥٠ عاما وهو في حالة صحية سيئة وقد نقل الى مركز طبي في بلدة وادي موسى

قبل عودة الهدوء أمس :

# اكثر من ١٣٠ جريحا بأعنف اشتباكات احتجاجا على ضريبة فرضتها تاتشر

وكالات الانباء « لندن » :

ذكرت الشرطة ان الاشتباكات العنيفة التى جرت على مدى اكثر من سبع ساعات فى شوارع لندن احتجاجا على ضريبة الافراد التى فرضتها مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا اسفرت عن اصابة اكثر من ١٣٠ شخصا ووصفت بانها اعنف احتجاجات حتى الآن .

وقد شارك فى هذه المظاهرات ٢٠٠ الف شخص حسب منظميها واستمرت حتى مساء أمس الاول قبل ان يعود الهدوء الى لندن .

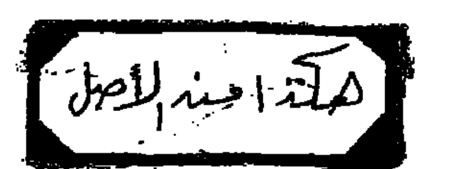
وقالت الشرطة انه تم اعتقال ٣٥٠ شخصا وكانت المظاهرات قد تحولت الى اعمال عنف حين حاولت مجموعة انفصلت عن الحشد الوصول الى مقر اقامة تاتشر فى داونتج ستريت وردتهم الشرطة على اعقابهم . وبدأ مئات من الشبان يلقون الاحجار على رجال الشرطة فى حي وايتهول حيث تقع المكاتب الرئيسية للحكومة .

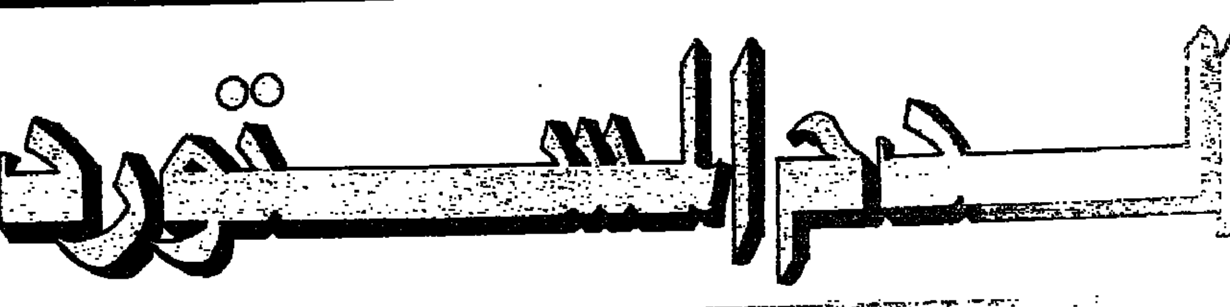
وتقول وكالة انباء رويتر ان اعمال العنف تشير الى عمق الغضب الشعبي من الضريبة الانتخابية التى بدأ العمل بها فى انجلترا وويلز امس .. وهى ضريبة جديدة تحل محل الضرائب العقارية وتفرض على كل من يبلغ سن الانتخاب .



شاب بريطاني يقوم بتحطيم واجهات أحد المحلات التجارية في لندن « صورة خاصة لـ « عكاظ » من آ ب »








# سماسرة الدم يزيفون الشهادات .. وتواريخ الصلاحية

## كشف حساب ثلاث سنوات : هل نجح الحصار الذى فرض على استيراد الدم ؟

○ القرار الذى صدر بوقف تدفق انهار الدم من الخارج تم فى وقته المناسب . على الرغم من محاولة البعض ان يسبح بالفكر حوله وخاصة فيما يتعلق بتوفر الحلول والبدائل ومن اهمها توفر الوعي العام بالتبرع بالدم والتى لم تكن متوفرة بالشكل الذى يكفى لمواجهة اية صعوبات قد تترتب عليه .

ولكن يبدو ان الوعى الدينى والانسانى ويقظة الاجهزة المعنية قد اوجد نوعا من الحماس لمواجهة الموقف .

ذلك الوعى الذى يذكر الجميع بالعديد من القصص المأساوية التى تحدث فى دول عديدة وكان اخرها خبر الشاب الذى فقد حياته بسبب نقل كمية من الدم اليه .. تبين فيما بعد انها ملوثة بفيروس الالتهاب الكبدى الوبائى ، وهى ضمن مجموعة كبيرة من اكياس الدم التى استحضرتها تلك الدولة من الخارج .

ويستوقفنا كلام الدكتور رؤوف حكيم استاذ الكيمياء الحيوية بجامعة هيوستن والذى زار المملكة مؤخرا قبل الدخول فى تفصيل قضيتنا حيث يؤكد على ان هناك بعض الدول العربية لازالت تلجا الى استيراد الدم عن طريق بعض السماسرة فى الخارج .. وهؤلاء السماسرة لايتورعون عن تهريب الدم المرفوض فى بلادهم بعد تزوير المستندات وتواريخ الصلاحية وشهادات خلوه من الجراثيم مما يعرض المرضى العرب للدعوى بشتى الفيروسات والاوبئة وقد يؤدى ذلك فيما بعد الى انتشار المرض فى شكل وبائى .

والآن وبعد مضى ثلاث سنوات على صدور القرار تظهر فى الافق مجموعة من التساؤلات حول نجاح خطة الحصار لهذا النوع من الاستيراد والى اى مدى نجحت الاجهزة المعنية فى تحريك بنوك الدم لوضع دماء جديدة محلية الى شراييننا

### من المتبرع

● والتبرع بالدم تسير حركته وفق اصول وقواعد طبية يجرى العمل بتوجيهها وعن هذه القواعد يقول الدكتور ابراهيم خميس مدير بنك الدم بمستشفى الملك فهد العام بجدة :

يشترط فى البداية الا يقل عمر المتبرع عن ١٨ عاما ولا يزيد عن ٦٠ عاما وكذلك يجب الا يقل وزنه عن خمسين كيلو جراما وضرورة مرور ١٢ اسبوعا على اخر تبرع له بالدم .

اما الكمية التى تسحب من المتبرع فتتراوح بين ٤٥٠ مليجرام و ٢٥٠ حسب حالة المتبرع الصحية

### اختبارات أولية

● ما هى الخطوات التى تتبع عند التبرع بالدم ؟

ـ يضيف مدير بنك الدم انه بعد التأكد من قدرة الشخص على التبرع بالدم . يتم على الفور سحب الكمية المطلوبة منه فى كيس مع اخذ عينة مستقلة ترافق هذا الكيس ويوضع على الاثنين رقم موحد للمريض واسمه . ويتم بعد ذلك ارسال العينة الصغيرة الى مختبر التفاعلات المصلية لاجراء التجارب اللازمة للكشف عن الفيروسات المختلفة التى ان وجدت فإنها تمنع الاستفادة من الكيس الكبير الذى تم حفظه فى ثلاجة خاصة . كما ان استخدام الدم الموجود بهذا الكيس يؤجل بل ويمنع تماما حتى تظهر نتائج العينة التى ارسلت الى المختبر

### فحص وعلاج مجانى

● ماذا يحدث فى حالة النتائج التى تؤكد ظهور بعض الامراض بالدم ؟

ـ يقول د . ابراهيم : فى هذه الحالة يكون المتبرع هو المستفيد الاول لأنه لن يتم استخدام الدم الذى تم التبرع به ويتحول الاتجاه بعد ذلك الى اعطائه العلاج اللازم للمرض الموجود فى دمه وهو لايدرى عنه وذلك قبل ان يفاجئه بمشاكل اكبر قد يتعذر عندها العلاج .. وبهذا يتضح للمتبرع فائدة اخرى من فوائد التبرع بالدم

### المزيد من الدم .. مطلوب

● وسألنا مدير بنك الدم عما اذا كان التبرع يغطى الحاجة من الدم بعد وقف استيراده قال

ـ فى شهر رجب المحرم استقبلنا ١٠٣١ متبرعا ٧٠ . منهم تبرعوا لذويهم اثناء جراحة بالمستشفى و ٣٠ تبرعوا لوجه الله .. ولله الحمد فقد كانت نتائج التحاليل طيبة عدا بعض حالات التهاب كبدى اعطى اصحابها العلاج اللازم .

كما ان هناك شك وجد فى بعض الحالات وبعمل التجارب التأكيدية تبين خلو هذه الحالات من اية اوبئة

### قطع الشك باليقين

● ماذا تعنى بالتجارب التأكيدية ؟

تظهر بعض عينات الدم نتائج ايجابية لمرض ما وهنا تبدأ الخطوة التالية وهى عمل التجارب التأكيدية والتى تظهر بعد ذلك نتائج سلبية ولله الحمد كما حدث فى كل الحالات حتى الآن وفى هذا الصدد نقول ان جميع مستشفيات المملكة تقوم بتحويل بعض العينات الينا لعمل التجارب التأكيدية .. وهذه التجارب تعمل فقط فى حالة الاشتباه او وجود النتائج غير المناسبة .

### اكتفاء ذاتى

● ترى هل هناك مخاطر على حياة الانسان المتبرع بالدم تقف خلف سلبية اعداد المتبرعين ؟ هذا ما يجيب عليه الدكتور رشاد داعوس استشارى امراض الباطنة والقلب بمستشفى الملك خالد للحرس الوطنى بجدة والذى يؤكد انه فى بعض الحالات المرضية لايحتاج المريض الى نقل الدم كاملا .. بل يحتاج فقط الى نقل بعض مكوناته مثل البلازما التى تستخدم فى حالة الحروق بدرجاتها وحالات النزف كما يتم نقل كرات الدم البيضاء احيانا للمريض الذى تقل مناعته لتساعد على مواجهة اية عدوى ويعطى الدكتور داعوس مثلا لتجربة رائدة فى مستشفى الملك خالد للحرس الوطنى بجدة حيث توجد حالة من الاكتفاء الذاتى نتيجة انتظام التبرع من قبل منسوبى المستشفى الذين اصبحوا بانفسهم اداة توعية لبنوك الدم تعادل فى دورها المحاضرات والافلام والكتيبات

### التبرع افضل من الاستيراد

● وننتقل الى عمليات القلب المفتوح التى اصبحت من العمليات الشائعة فى عصرنا والتى تحتاج الى كميات هائلة من الدم .. فما هى درجة الاحتياجات منه ؟

ـ يجيب على ذلك الدكتور حسان رفة رئيس قسم جراحة القلب بمستشفى الملك فهد بجدة :

**استطلاع / صبحي الحداد ـ ( جدة )**
**ماهــر عبدالهادي ـ ( الدمام )**

عمليات القلب المفتوح تحتاج الى كمية من الدم تتراوح بين لتر ولترين ، وخير وسيلة لحماية مرضى القلب بشكل خاص والمرضى بشكل عام هو عدم التفكير فى احضار دم من الخارج تجنبا للمشاكل والفيروسات التى تختبىء فيه . والاجراء الامثل من وجهة نظرى هو احضار متبرعين من الاهل والاقارب والاصدقاء للاستعانة بكمية محددة من دمائهم بعد عمل الاختبارات اللازمة واعتقد ان الجميع يرحب ويحرص على المحافظة على صحة مريضه .

### التبرع الذاتى

● سمعنا عن تجربة تبرع المريض لنفسه بالدم ؟

ـ يقول د . حسان : اصبح من الامور الهامة الآن ان فريق جراحة القلب يحاول استخدام اقل كمية من الدم لتفادى اى مضاعفات من عملية نقل الدم واستعمال دم المريض نفسه اثناء العملية ، حيث يتم اخذ ٣٠٠ او ٣٥٠ مليجرام من دمه قبل الجراحة بوقت كاف وتعطى له بعض العملية مباشرة لوقف النزيف بعدها وهذا التطبيق مبدأ عالمى تم الاخذ به حاليا .

ويختتم د . رفة حديثه بانه بالاضافة الى هذا الاجراء فإنه يتم استعمال جهاز الرئة الصناعية باكسدة الدم بطريقة الحويصلات الهوائية باستعمال جهاز دقيق للفصل بين الدم والاوكسجين لتقليل التغيرات التى تحدث فى الدم اثناء الجراحة والاحتفاظ بقابلية الدم للتجلط مما يمكن الجراح من تفادى اعطاء المريض الدم .

### الدماء المهدرة

وهناك سؤال هام كان لابد من طرحه فى سياق طرحنا لقضية الدم هو :

● كيف يمكن الاستفادة من الدماء التى ينزفها المريض اثناء الجراحة ؟

ـ يقول د . حسن الزهرانى الاستاذ المساعد وجراح الاوعية الدموية بمستشفى جامعة الملك عبدالعزيز بجدة :

جراحة الأوعية الدموية يفقد المريض خلالها كميات كبيرة من الدم ويلزم على اثر ذلك اعطاؤه كميات تماثلها لتعويض هذا الفاقد ومع هذه الكميات تزداد نسبة احتمالات الاصابة بالاوبئة اذا كان هذا الدم مستوردا ..

ولقد اصبح الجراحون في الفترة الأخيرة وخاصة جراحى الاوعية الدموية يركزون على استخدام الوسائل الحديثة الكفيلة بالتقليل من حاجة المريض إلى كميات كبيرة من الدم .. ومن أهم هذه الوسائل اعادة الدم الذي يفقده المريض اثناء العملية الى جسمه مرة ثانية وذلك من خلال جهاز يتم بواسطته سحب الدم ثم ترشيحه بمرشحات خاصة واعادته للمريض مرة أخرى .. كما ان جراحى الاوعية الدموية اصبحوا يفضلون الآن استعمال توصيلات صناعية غير منفذة للدم للمحافظة على دم المريض وتجنب اهداره

ونوه د. الزهراني بأن هذه الوسائل كلها من شأنها التقليل من حاجة المريض الى دماء خارجية لأنه من المعروف أن اعطاء كميات كبيرة منها يترتب عليها أحيانا بعض المخاطر الأخرى مثل الانيميا الحادة التي تحدث نتيجة تفاعل دم المتبرع مع دم المريض . كما ان الدم المخزن عادة ما يفقد الصفائح الدموية وعوامل التجلط وكلها لاتتوفر الا في الدم الطازج .

د . سلمان الفارسي

د . حسن الزهراني

### نقص عربي .. في الدم

● ونعود مرة ثانية إلى د. رؤوف حكيم الذي يؤكد انه على الرغم من تضاعف وحدات بنوك الدم حاليا في البلاد العربية الا انها مازالت تعاني من نقص خطير في كميات الدم البشرى المطلوب للخدمات الطبية فنسبة الدم المتاحة لاتتعدى خمس وحدات لكل مواطن ، في حين ان الرقم العالمي يتطلب توافر ٧٠ وحدة لكل الف مواطن وهو رقم تجاوزته نسبة كبيرة من الدول المتقدمة .

ويضيف د. رؤوف ان الحل في مواجهة استيراد الدم يتطلب التوعية العربية الشاملة باهمية التبرع بالدم واقناع الشعوب العربية بضرورته ومزاياه .. وقد يتطلب هذا المنهج سنوات الا انه سيؤدى الى مواجهة صادقة وحاسمة للاوبئة التي قد تداهم المنطقة .. هذا بالاضافة الى تنظيم عمليات التبرع بالدم وتشريعات حفظه .

### مشتقات الدم

يشتق الدم من عناصر عدة لايحتاج المريض منها إلا الى جزء أو مشتق واحد من هذه المفردات الموجودة في الدم كما يقول د. رؤوف والذي يعتبر حقنا للمريض بالدم بعد معرفة هذه الحقيقة نوع من التبذير كما ان الدم الكامل قد يكون ملوثاً ومعرضاً للاوبئة بينما يمكن التعقيم المأمون للمشتق المطلوب نظراً لمعرفة تكوينه البيولوجي ، بينما لازال من المتعذر تعقيم الدم الكامل أو البلازما الكاملة نظراً لتعدد المشتقات والمفردات المكونة لها واختلاف صفاتها البيولوجية التي تتعارض طريقة تعقيم الواحد منها مع الآخر .. وهنا نخلص إلى حقيقة هامة وهي ان حقن المريض بالمشتق المطلوب فقط اضمن له من الحقن بالبلازما الكاملة المشبوهة .

### تصنيع مشتقات الدم

● يقول د. رؤوف حكيم : هذا التصنيع يزداد الطلب عليه في حالة الاوبئة والكوارث والحروب حيث تزداد الحاجة إلى مشتقات الدم ولذا تعتبر مشتقات الدم العلاجية من العقاقير الاستراتيجية التي يجب توفيرها في كل منطقة .

وعلى الرغم من توفر ما يزيد عن مائة مصنع للادوية والكبسولات في البلاد العربية الا انه لايوجد سوى مصنع واحد لانتاج مشتقات الدم في مصر وهو المصنع الوحيد في منطقة الشرق الأوسط ولايفي باحتياجات مصر وحدها .. بينما في اوروبا وامريكا توجد اعداد كثيرة من هذه المصانع التي تخدم مواطنيها في زمن السلام وتؤمن حياتهم في وقت الحرب وتدر على اصحابها أرباحا وفيرة ... ويؤكد د. رؤوف ان العرب لاتنقصهم الخبرة لاقامة العديد من هذه المصانع خاصة وأن بعض القائمين والمهيمنين على المصانع المشابهة في النمسا والمانيا من العرب الذين اكتسبوا جنسية هذه البلاد .. واصبحوا الآن من كبار مصنعي ومصدري مشتقات الدم العلاجية ... واخيرا يؤكد في نهاية كلامه أن هذه المصانع هي الأمل الوحيد الذي يقف في وجه خطورة حقن الدم المشبوه ويصون مستقبل الأمة العربية بضمان صحة افرادها .. وخالص الأماني ان يرى هذا المشروع النور قريبا .

### المخدرات تلوث الدماء

اما الدكتور اياد السبيعي استشارى الأمراض الباطنية والكبد والجهاز الهضمي بمستشفى د. عرفان بجدة .. فيدخل الى الحديث من منظور آخر وهو المخدرات وتلوث الحقن المستخدمة فيها ببعض الأوبئة والفيروسات وهو ما يؤدى الى نفس النتائج السيئة التي يؤدى اليها الحقن بالدم الملوث . وأيضا وسائل الوشم ومالها من خطورة مماثلة عند تلوثها هي الأخرى ... ويؤكد د. اياد ان مشكلة التلوث عن طريق الدم اخذت في التلاشي النهائي لليقظة التامة في كل بنوك الدم العالمية لفحص الدم والمنتجات الدموية للتأكد من خلوها من الفيروسات .

وينصح د. اياد بضرورة اجراء تحليل اجباري للدم للاشخاص المعرضين للاصابة أكثر من غيرهم كالسجناء ومن يضبطون بتعاطى المخدرات .

### انعدام الاصابة بالأوبئة

اما عن عمليات نقل الدم ودورها في الإصابة بالاوبئة والفيروسات فيؤكد الدكتور هاينز استرهل استشاري الأمراض الجلدية يؤكد ان هذا الاحتمال أصبح معدوما تماما هذه الايام نتيجة للاجراءات والاحتياطات المشددة التي يتم اتخاذها للوقاية على مختلف الأصعدة في المملكة وما يتم تطبيقه من فحوصات على المتبرعين بدمائهم .. خاصة في مجال الاوبئة والفيروسات الضعيفة التي لاتنتشر او تحيا الا في الدم .

● ويعلق على هذا الموضوع من كافة جوانبه الدكتور ابراهيم عبدالكريم الصويغ المشرف العام على ادارات التموين الطبي والرخص والمختبرات وبنوك الدم بوزارة الصحة فيقول . بعد التوجيه السامي الكريم حول استيراد المستحضرات البيولوجية ومشتقات الدم تقوم وزارة الصحة باستيراد هذه المستحضرات من كبريات الشركات العالمية بموجب شهادات مصدقة من السلطات الصحية في بلد المنشأ ومن سفارة خادم الحرمين الشريفين في تلك البلاد وبعد وصول الشحنات إلى المملكة تخضع لفحص آخر دقيق ولايتم صرفها إلى المريض الا بعد التأكد من النتائج .

### الاعتماد على مصادرنا المحلية

وعن استيراد الدم يقول د. الصويغ : المملكة لاتستورد الدم منذ سنوات وتعتمد فقط على مصادرها المحلية من المتبرعين ويخضع هذا الاجراء الى فحوصات دقيقة .. ويهيب في ختام حديثه بالاخوة المواطنين والمقيمين بضرورة الوعي التام والقناعة بفوائد التبرع .. لان زيادة عدد المتبرعين ضروري خاصة اذا عرفنا بان هناك مجاميع مختلفة للدم . وليعلم الجميع انه لايوجد بديل للدم غير الحصول عليه من الانسان لاخيه الانسان . ويؤكد ان هذا التبرع يعتبر عملا خيريا بالمقام الاول لانقاذ حياة مريض ، وقد يكون المتبرع في يوم من الايام هو المريض وفي حاجة إلى من يعطيه من دمه .

استخدام احدث الاجهزة للكشف عن الاوبئة

على يحيى الزهراني

عدنان تكريتي

● د. هاينز : المملكة اعدمت احتمالات الاصابة بالدم الملوث
● د. الصويغ : الاعتماد الكامل فى الدم على مصادرنا المحلية
● د. الفارسى : بعد الوعي .. انتفاضة كبرى للتبرع بالدم
● وقف السفر للعلاج وقاية من تلوث الدم
● د. حكيم : نقل الدم « تبذير » يمكن الاستغناء عنه بتصنيع المشتقات
● د. الزهرانى : الاستفادة من دم النزيف اثناء الجراحة
● د. خميس : التبرع بالدم فحص دورى مجانى لصحة المتبرع
١٠٣١ متبرعا بمستشفى واحد وفى ايام قليلة

### انتفاضة للتبرع بالدم

اما عن تقييم تجربة التبرع بالدم منذ صدور القرار وحتى الآن فيقول الدكتور سلمان الفارسي المدير العام لادارات المختبرات وبنوك الدم بوزارة الصحة ان الوعي الصحي الذي يتوفر الآن لدى المواطنين بخطورة الدم المستورد قد احدث انتفاضة للتبرع بالدم وتزايد الاقبال بشكل ملحوظ ومع ذلك فان الحملات المختلفة لحث المواطنين والمقيمين على ذلك مستمرة على مدار العام كله

### تضاؤل السفر للعلاج

وعن المرضى الذين يذهبون للعلاج بالخارج يقول د. الفارسي : وفرت الدولة جميع الخدمات الصحية والعمليات المتطورة مثل جراحات القلب المفتوح وزرع الكلى والقرنية وتتم كلها باستعمال دم نظيف ١٠٠٪ عكس مايحدث للمريض في الخارج ... ولذا اصبح العلاج الخارجي حسب احصائيات وزارة الصحة لايتعدى اصابع اليد الواحدة وكلها حالات فردية وقناعات شخصية .. وينصح د الفارسي في النهاية كل راغب في السفر إلى الخارج بقصد العلاج ان يتأكد من عدم وجود علاجه بالداخل . وهذا نشك فيه نظراً للمستوى الطبي الرفيع المتوفر الآن

### نماذج مضيئة من الوعي

وجولة سريعة داخل بنك الدم بمستشفى الملك فهد بجدة تكشف لنا عن عدد من هؤلاء الذين توفرت لديهم القناعة والوعي بضرورة التبرع بالدم

محمد عدنان تركيتي ( ٤٧ سنة ) من سوريا الشقيقة ، يعمل بشركة كهرباء جدة وفصيلة دمه O سالبة وهي من الفصائل النادرة وقد سبق له التبرع قبل هذه المرة ما يقرب من عشر مرات ومعظمها لوجه الله تعالى . اما هذه المرة فقد جاء للتبرع لزميل له في العمل قبل اجراء جراحة له وخاصة لصعوبة الحصول على هذه الفصيلة والتي تجعله لايتأخر عن التبرع بها لمن يحتاج من المسلمين .

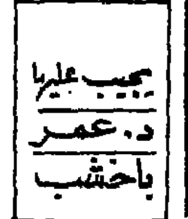















يتلقى المستشار اتصالاتكم الهاتفية يوم غد الثلاثاء من العاشرة والنصف مساء حتى الثانية عشرة على هاتف: ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة (٢٠٦) ورسائلكم تصل على عنوان «جريدة عكاظ الاسبوعية»: ص.ب: ٩٢١٨ جدة ـ رمز بريدي: ٢١٤١٣.

● عبر هذه الصفحة يجيب الدكتور عمر باخشب على اسئلتكم واستفساراتكم القانونية المتعلقة بالقضايا التي تعترض حياتكم اليومية وتصل بكم الى طريق مسدود.. والمهمة التي نقوم بها هنا.. مشاركتكم بالراي والمشورة وفقا للقوانين والانظمة عبر اقصر الطرق.. مهمتنا الأخرى.. نشر الوعي القانوني في ابسط صوره. ●

# قواعد وتنظيم الاتفاقيات الأمنية

كثيرا ما نسمع عن معاهدات تبادل المجرمين او مايقال عليها الاتفاقيات الامنية وقد عقدت المملكة كثيرا من تلك المعاهدات مع عدد كبير من دول العالم.. نرجو التكرم باعطائنا نبذة عن هذا الموضوع وكيف يتم تنظيمه والقواعد التي تحكمه؟ مع جزيل الشكر لكم؟

عبدالله محمد ـ جدة

● الرد:

تسليم المجرم اجراء بمقتضاه تتخلى الدولة عن شخص موجود على اقليمها لسلطات دولة اخرى تطالب بتسليمه اليها بزعم انه ارتكب جريمة على اقليمها او يزعم انه حكم عليه فيها بعقوبة جنائية غير ان العرف الدولي قد تواتر بين الدول على ان تحتفظ كل دولة بحقها في ايواء من ترى ايواءه من الاجانب وفي عدم تسليمه الى سلطات اية دولة اخرى الا اذا سبق لها ان التزمت التزاما قانونيا بمقتضى معاهدة بالقيام بالتسليم وظاهر الامر ان مثل هذا العرف يقوم على اساس السلطان المطلق لكل دولة على اقليمها.

يجرى العمل الآن ان الدول تصدر تشريعات داخلية لتنظيم موضوع تسليم المجرمين وذلك بفرض العقوبات على من يرتكب جريمة في الخارج او بيان الحالات والشروط التي يتم تسليمه فيها لسلطات الدولة التي تطالب بذلك ولما كان التسليم اجراء بمقتضاه تتخلى الدولة عن شخص موجود على اقليمها لسلطات دولة اخرى تطالب بتسليمه اليها بزعم انه ارتكب جريمة على اقليمها او يزعم انه حكم عليه فيها بعقوبة جنائية فانه ينبني على ذلك ان موضوع التسليم قد يشمل شخصا من رعايا الدولة التي تطالب بتسليمه اليها او من رعاية الدولة المطالبة بتسليمه او من رعايا دولة ثالثة الا ان كثيرا من الدول قد جرت على عدم تسليم احد رعاياها الى سلطات اية دولة اجنبية مهما يكن الجرم المنسوب اليه ارتكابه.

وهكذا يمكن اجمال احكام العرف الدولي بخصوص تسليم المجرمين وفقا للآتي:

١ ـ لكل دولة الحق في ان تقوم بتسليم المجرم مهما يكن نوع الجريمة التي ارتكبها ولا يحد في حقها في هذا الشان الا الاحكام التي تتضمنها قوانينها الداخلية فان اجازت التسليم في نوع معين من الجرائم او في جرائم محددة دون غيرها فانه لا يجوز لسلطات الدولة ان تقوم بالتسليم الا اذا كان المنسوب الى الشخص فعلا من الافعال التي اجاز القانون الداخلي التسليم فيها.

٢ ـ لكل دولة الحق في ان تمتنع عن تسليم المجرم مهما يكن نوع الجريمة التي ارتكبها الا اذا الزمها بالتسليم حكم في معاهدة سبق لها ان عقدتها او نص في قانونها الداخلي يوجب عليها التسليم.

٣ ـ لا يجوز التسليم الا اذا كان العمل المنسوب الى الشخص المطلوب تسليمه يعد جريمة وفق قانون الدولة التي تطالب بالتسليم ووفق قانون الدولة المطلوب منها التسليم ايضا.

٤ ـ لا يجوز التسليم الا اذا طلب ذلك.

٥ ـ يجب ان يتم التسليم وفق الاجراءات المنصوص عليها في القوانين الداخلية او في المعاهدات التي عقدتها الدولة.

٦ ـ اذا تم التسليم فانه لايجوز لسلطات الدولة التي تسلمت الشخص ان تحاكمه اوأن تعاقبه الا في حدود الجريمة او الجرائم التي طلب تسليمه من اجلها.

يقدم طلب التسليم عادة بالطرق الدبلوماسية فتعهد الدولة المطالبة به الى مبعوثيها الدبلوماسيين لدى الدولة المطلوب منها التسليم بتقديم طلب التسليم وفي حالة عدم وجود تمثيل دبلوماسي بين الدولتين يعهد عادة الى الممثلين القنصليين باداء هذه المهمة وتشترط معاهدات التسليم والقوانين الخاصة عادة ان يشتمل طلب التسليم على البيانات الآتية:

١ ـ بيانات خاصة تساعد على تحقيق شخصية المتهم او المحكوم عليه المطلوب تسليمه.

٢ ـ بيانات خاصة بالجريمة المنسوبة الى الشخص المراد تسليمه

٣ ـ صورة من قرار الاتهام المعلن الى الشخص المراد تسليمه اوصورة من الحكم الصادر عليه في ما اذا كان المقصود من التسليم تنفيذ عقوبة صدر بها حكم من محاكم الدولة المطالبة بالتسليم ويرجع الى قانون كل دولة لتعرف السلطة المختصة بفحص طلب التسليم ذلك ان بعض الدول تعهد بفحصه الى السلطات التنفيذية بينما يعهد به بعضها الى السلطات القضائية.

وقد تواتر العرف الدولي بين الدول على عدم جواز التسليم في الجرائم السياسية وقد جاء هذا العرف نتيجة لتطور الافكار السياسية والنظم الدستورية خلال القرن التاسع عشر ذلك التطور الذي ادى الى تغيير النظرة الى الجرائم السياسية ومطالبة الراي العام الدولي في الدول المختلفة بوضع احكام خاصة بها تميزها عن غيرها من الجرائم العادية ولقد لقي مبدأ عدم التسليم في الجرائم السياسية تأييدا لدى الغالبية العظمى من علماء القانون الدولي واقرارات الدول ويستثنى ذلك فيما جرى عليه التعامل بينها واثباتا في المعاهدات التي عقدتها فيما بينها والمعاهدات الجماعية ومشروعات الاتفاقيات الخاصة بالتسليم والتي تتضمن كلها في العادة نصا صريحا يقضي باستثناء الجرائم السياسية من الخضوع لاحكامها.

وتنص القوانين الداخلية في عدد كبير من الدول على عدم تسليم الاشخاص المنسوب اليهم اقتراف جرائم سياسية وتقرير عدم التسليم في الجرائم السياسية يعد من سلطات الدولة المطلقة ولكن ترك الامر لمطلق السلطة التقديرية للدولة قد يؤدي الى نشوء المنازعات بين الدول في شأن هذا التقدير نظرا لصعوبة الوصول الى اتفاق علم على تحديد شامل للجرائم السياسية ذلك انه توجد بجانب الجرائم السياسية البحتة جرائم اخرى تعرف بالجرائم المختلطة والجرائم المتصلة فاما الجرائم المختلفة فتتكون من افعال تعتبر اصلا من الجرائم العادية ولكنها ترتكب بدافع سياسي اما الجرائم المتصلة فهي جرائم عادية ترتكب في اثناء قيام حالة الحرب وتحقيقا لذلك اتبعت الدول في معاهدات التسليم الاسس الآتية:

١ ـ نظرية التغليب بمقتضاها لايعتبر الفعل جريمة سياسية ولو ارتكب لغرض سياسي اذا كان عنصر الجريمة العادية هو العنصر الغالب في الفعل المكون للجريمة.

٢ ـ نظرية الاعتداء او محاولة الاعتداء وبمقتضاها يخرج من نطاق الجريمة السياسية قتل رئيس الدولة او محاولة الاعتداء عليه او على احد افراد اسرته.

٣ ـ التوسع في نظرية الاعتداء او محاولة الاعتداء اتجهت بعض من مهاهدات التسليم الى التوسع في نطاق نظرية الاعتداء او محاولة الاعتداء السالفة الذكر عن طريق استبعاد الاغتيال السياسي كليا من نطاق الجرائم السياسية سواء وقع الاعتداء على رئيس الدولة ام على احد افراد اسرته ام على شخص آخر ونصت تلك المعاهدات صراحة على اشتراط ان يكون الاعتداء على الحياة قد وقع في اثناء معركة حربية او كأجراء من اجراءات الحرب او الثورة الاهلية وذلك لكي يعتبر جريمة سياسية تستثنى من احكام التسليم؟

## ردود خاصة .. ردود خاصة ..

● الاخ جنحليل عبدالحق من قسنطينة بالجمهورية الجزائرية الشقيقة:

ـ بالنسبة يا أخ عبدالحق لنظام العمل بالمملكة والشروط التي تريد معرفتها للالتحاق بعمل باحدى الشركات أو المؤسسات السعودية فذلك يتطلب عقد عمل مسبقاً مع احدى الشركات أو المؤسسات التي تتوصل الى التعاقد معها ثم حصولها لك على تأشيرة دخول للعمل وانصح في هذا الشأن ان اشير الى إن اي شركة او مؤسسة او فرد في حاجة لتشغيل الاخ عبدالحق فان عنوانه الآتي: عمارة (٥) رقم (٥٦) عين اسماره، قسنطينة ٢٥١٤٠ الجزائر.

● الاخ حامد خليل هوسلوى من الرياض:

ـ بامكانك التقدم للمحكمة الشرعية واحضار شهود ممن يعرفون هذه العائلة وتاريخ ميلاد زوجتك واستخراج صك بذلك والتقدم به لمديرية الاحوال المدنية لاثبات تاريخ ميلاد زوجتك كما ان الجواز والاقامة التي تحملها زوجتك كافية لاثبات جنسيتها السابقة بالاضافة الى تاريخ ميلادها.

● الاخ ابو منصور الهوساوي من الرياض:

ـ ان الزوجة تستفيد من جنسية زوجها بعد الزواج بسنتين حيث يعد ذلك من حق زوجها اضافتها في بطاقته وفقا للمادة (١٤) من نظام الجنسية بعد اجراءات التنازل عن جنسيتها السابقة واستئذان وزارة الداخلية على هذه الاضافة ثم تتم الاضافة باذن الله.

● الاخ احمد عبدالله من جدة:

ـ يمكنك يا أخ احمد استخراج بطاقة احوال بدل فاقد من جدة وليس هناك أي مانع نظامي اما فيما يتعلق بالمرأة السعودية الاصل بالامكان التقدم للاحوال المدنية بطلب منحها بطاقة بعد اتمام الاجراءات النظامية المطلوبة من قبل مديرية الاحوال المدنية كشهادة الشهود وتعريف العمل أو شيخ القبيلة واستئذان وزارة الداخلية في هذا الخصوص ثم باذن الله تمنح تلك البطاقة.

● الاخت ف. م. أ البلوشي «من الطائف»:

ان موضوعك ليس بالصعوبة التي تتخيلينها كما اشرت في خطابك وعليه فمن ناحية المبالغ التي نصب عليك فيها فأهمالك كان السبب وبامكانك عرض الموضوع على اهلك والتشاور معهم في الاجراءات المناسبة لاعادة المبالغ المالية التي اخذت عليك عن طريق الاحتيال طبعا التقدم الى مقام الامارة بالشكوى نفسها التي ارفقت صوره منها وبإذن الله تحصلين على حقوقك اما بالنسبة للموضوع الاخر الخاص بكيفية حصولك على الجنسية السعودية؟ فرأينا يتطابق مع افادة مديرية الاحوال وهي افادة شافيه حيث ان سبب سقوط حقك في التجنس هو زواجك من غير سعودي وهذا يتفق مع نصوص المادة «٩» و «١٤» من نظام الجنسية والحقيقة في بعض الاحوال مؤلمة ولكن ليس كل مايتمناه المرء يدركه واخيرا افيدك ان اسلوبك في سرد الحقائق جيد ويدل على مقدرة لغوية اتمنى لك التوفيق.

الاخ الفلسطيني «من جدة»

ايها الاخ الكريم هناك قرار من جامعة الدول العربية بعدم تجنس الرعايا الفلسطينيين في الدول العربية وذلك منعا لاذابتهم في المجتمعات العربية حيث ان هذا من مطالب الصهيونية حيث تريد طمس الهوية الفلسطينية لذا فان عدم منحك الجنسية هو بدافع قومي وذلك محافظة على الشخصية الفلسطينية لتظل مرتبطه بأرضها المسلوبه وفقك الله ورعاك.

● الاخ محمد عبدالله محمد

ياأخ محمد ان نظام الاقامة السعودي لايعرف فكرة الاقامة الدائمة انما اشار الى ان قبول غير السعودي في اقليم المملكة يعني السماح له بالدخول والاقامة التي لاينشأ عنها حق دائم له في الاستيطان باقليم المملكة ذلك ان هذا الحق مقصور على من يحمل جنسية المملكة فقط وعادة ماتسمح الدولة لغير السعودي بالاقامة مدة محدده باقليمها اذا ماكان دخوله الى الاراضي السعودية دخولا مشروعا وعلى غير السعودي مغادرة اقليم المملكة عند انتهاء مدة الاقامة بالمملكة اذا لم تجدد عند انتهاء سريانها.

● الاخ حسن عبده خير الله ـ الاريتري:

ان موضوعك ليس بقانوني ولكن يتعلق بصفحة اخرى هي تحن معك والمشرف عليها الاستاذ خالد مقبول وقد تم تحويل خطابك اليه لعمل اللازم اذا كان فيه امكانية اتمنى لك التوفيق.

● الاخ خالد محمد من جده

بالنسبة لما ذكرته بانك على ابواب التخرج من الجامعة وتعمل بوظيفة حكومية وترغب في نقل خدماتك من المؤسسة العامة للموانىء الى وزارة المعارف وذلك لرغبة لديك منذ الصغر لامتهان التدريس فهذا ممكن ياأخ خالد اذا وجدت الوظيفة الشاغره في وزارة المعارف فبأمكانك طلب نقل خدماتك وذلك بطلب لمرجعك في عملك الحالي بعد استئذان ديوان الخدمة المدنية وعلى ماأعتقد انه بعد حصولك على الشهادة الجامعية فإمكانية حصولك على وظيفة مدرس سوف تكون ميسره نظرا للحاجة الى المدرس السعودي وفقك الله في مسعاك.

● الاخت عائشة ابراهيم من جدة:

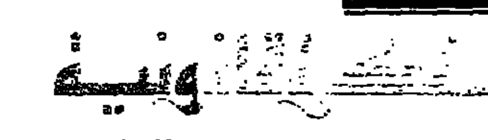
سبق وان رددت على جوابك في الاعداد السابقة اتمنى ان تكوني قد اطلعت عليها واتمنى لك التوفيق فيما تصبين اليه.

● الاخ احمد العريني ـ من جدة:

نفس الجواب السابق

الاخ وجدي الجودي «من مكة المكرمة»

ان اقتراحك ياأخ وجدي غير محدد فالتأمين وضع لمصلحة العامل السعودي بصرف النظر عن عمره أو سنه والاعمار بيد الله واذا توفي قبل الزواج فباستطاعة ورثته الحصول على حقوقه من المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية.



## صاحب العمل مكلف بالمواصلات

● هل صاحب العمل ملزم بتوفير وسائل الانتقال لعماله؟ ورد هذا السؤال من أ م ب من مكة المكرمة

●● يتعين على صاحب العمل ان يلتزم بتوفير وسائل الانتقال للعاملين لديه من محال اقامتهم الى اماكن العمل واعادتهم يوميا متى كانت هذه الاماكن لا تصل اليها وسائل المواصلات العادية ولكن هل يكون ذلك بمقابل ام بدون مقابل؟ لاشك انه يجب النص على ذلك عند تحرير عقد العمل بين صاحب العمل والعامل حتى يكون كل منهما على بينة من امره فاذا لم يكن مثل هذا الاتفاق او النص في عقد العمل فما هو الحل؟ ذهب بعض الفقهاء الى القول بان المقصود بتوفير وسائل المواصلات من حاسب صاحب العمل ان تكون مجانية استنادا الى انه لو كان المقصود جعلها بمقابل لما غفل المشرع عن حماية العمال بفرض حد اقصى له كما فعل في شأن اسعار التغذية التي يلتزم بعض اصحاب الاعمال بتقديمها الى العمال

## هذه خصائص التجنس؟

● ماذا يقصد بخصائص التجنس ورد هذا السؤال من ح ع م من جدة:

●● ان التجنس منحة من الدولة فانه يخضع في منحه او رفضه لتقديرها المطلق وقد حدد النظام الجهة التي تقدم اليها طلبات التجنس واجراءاته في المادة ٤٠ من نظام الجنسية فتنص على ان «وزارة الداخلية هي الجهة صاحبة الاختصاص الاصلي في تنفيذ هذا النظام والاقرارات والاعلانات والاوراق وكذا الطلبات المنصوص عليها في هذا النظام يجب ان توجه الى وزير الداخلية او من ينيبه في ذلك». والتقدم بطلب التجنس مع توافر الشروط المنصوص عليها في النظام لايلزم الحكومة بمنح طالب التجنس الجنسية السعودية بل ان الامر جوازي لها فتستطيع رفض طلبه رغم توافر الشروط المطلوبة وهذا الراى تمليه طبيعة التجنس وهو ما استقر عليه القضاء في كافة الدول ويجب الا يفهم من خضوع طلب التجنس لتقدير الدولة انها تستطيع منحة بالرغم من عدم توافر الشروط التي يتطلبها القانون فهي لا تستطيع منحه بالمخالفة لهذه الشروط ولكنها تستطيع رغم توافر الشروط رفضه

## السجن لتزييف العملة

● ماحكم من قبل نقودا مقلدة او مزيفة بحسن نية ثم تعامل بها بعد العلم بعيبها؟ ورد هذا السؤال من الاخ م ع هـ من الرياض:

●● تنص المادة ٦ من المرسوم الملكي الكريم رقم ١٢ وتاريخ ٢٠ ـ ٧ ـ ١٣٧٩ هـ بشأن النظام الجزائي على تزوير وتقليد النقود على ان كل من قبل بحسن نية عملة مقلدة او مزيفة ثم تعامل بها بعد علمه بعيبها يعاقب بالسجن لمدة لا تتجاوز سنة وبغرامة لا تتجاوز الفي ريال او باحدى هاتين العقوبتين.. ان من يتعامل بعملة مقلدة او مزيفة وهو يعلم بانها كذلك يعد مرتكبا لجريمة التعامل او الترويج المنصوص عليها في المادة ٨ غير ان النظام قدر موقف الشخص الذي يتلقى النقود المزيفة وهو حسن النية اى لا يعلم بعيبها وراعى انه قد خدع متلقي هذه النقود واخيرا بسبب لا دخل له فيه مما يجعله معذورا عندما يسعى الى التخلص من هذا الضرر بالتصرف فيها ويقع على المتهم عبء اثبات حسن نيته واذا ثار شك في توافر حسن النية لديه تعين تفسير الشك لصالح المتهم واذا تمسك بانه كان حسن النية وقت ان تلقى النقود المزيفة تعين على الجهة التي تفصل في الجريمة تحقيق هذا الدفاع.

## الفرق بين الاوامر والمراسيم

● ما الفرق بين المراسيم الملكية والاوامر الملكية؟ ورد هذا السؤال من غ أ م من الطائف:

●● جاء بالمرسوم الملكي الكريم رقم ٣٨ الصادر في ٢٢ شوال عام ١٣٧٧هـ وهو من الوثائق الاساسية في المملكة ان الانظمة تصدر بمقتضى مراسيم ملكية كما ويتم التصديق على المعاهدات الدولية بمقتضى مراسيم ملكية تصبح المعاهدات على اثرها ملزمة للمملكة وتلزم السلطات الداخلية بالعمل على تنفيذها ويلاحظ بالنسبة للمراسيم الملكية انه عادة مايسبقها قرارات من مجلس الوزراء وتكون المراسيم الملكية هي اداة ضرورية لدخول هذه القرارات الى حيز التنفيذ اما فيما يتعلق بالاوامر الملكية وهي تعبير عن ارادة المقام السامي وحده ومن ذلك تعيين الوزراء وكذلك كبار موظفي الدولة.

## ميزان الكلمة

### الانتفاضة الفلسطينية الخطر الموجود داخل «الحدود الامنة»!

منذ بداية بناء المستوطنات الاسرائيلية في المناطق العربية المحتلة بعد حرب حزيران عام ١٩٦٧م فقد واجهت تلك الخطة مقاومة من السكان العرب حيث بدأ الاحتكاك المباشر بينهم وبين المستوطنين اليهود حول قضايا ملكية الارض والسيطرة على مصادر المياه ومنذ ذلك التاريخ بدأ التخطيط لاعطاء المستوطنات دورا في خطه الامن الداخلي للاراضي العربية المحتلة حيث خطط لهذه المستوطنات لتكون قوة فصل بين المدن العربية من بعضها البعض لاستخدام سكانها كيد مساعدة لقوات الاحتلال في السيطرة على حركة السكان في الاراضي المحتلة ومحاولة تهديد حياتهم المعيشية من خلال الاستفزازات اليومية التي يمارسها سكان هذه المستوطنات ضد السكان العرب في الاراضي المحتلة لخلق حالة من عدم الاستقرار واشاعة جو من الخوف والرعب في هذه الاراضي لاجبار سكانها على الرحيل.

لهذا اصبح سكان هذه المستوطنات يتمتعون بنوع من الحكم الذاتي خارج سلطة القانون الاسرائيلي حيث اصبح لديهم حصانة عملية ضد سلطات الكيان اليهودي لذلك اصبحت المستوطنات وكرا للعصابات الارهابية وتزايد هذا الاتجاه مع سماح حكومة الكيان اليهودي لسكان المستوطنات بحمل السلاح وتقاعسها وتراخيها في مواجهة الارهابيين من سكان المستوطنات مما ادى بالتالي الى تحويل هذه المستوطنات الى مايشبه دولة داخل دولة حيث اصبح للمستوطنين جيش خاص بهم قام بكثير من العمليات العسكرية ضد السكان العرب في الاراضي العربية المحتلة وقد تواطأت السلطات الاسرائيلية مع تلك الخلايا الارهابية لانها تخدم مصالحها في فرض سياسة الأمر الواقع في الاراضي العربية المحتلة ويؤكد ذلك دعم هذه المستوطنات من قبل حكومة الكيان اليهودي اقتصاديا واجتماعيا على حساب مستوى المعيشة في ذلك الكيان نظرا لاهميتها في تحقيق اهداف اسرائيل التوسعية.

ومنذ بدأت الانتفاضة في نهاية عام ١٩٨٧م والمستوطنون يقومون بعمليات اعتداء متواصلة ضد السكان العرب مما ادى الى صدامات عنيفه معهم ادت الى تدخل الجيش الاسرائيلي والذي وقف دائما مناصرا للمستوطنين ويلاحظ في هذا المجال بان قوات الاحتلال قد شجعت الاتجاهات المتطرفة لدى المستوطنين وايدت ممارساتهم ومنحهم في الوقت نفسه حق حمل السلاح واستخدامه ليس فقط في حالة الدفاع عن النفس بل من اجل القيام بهجمات مسلحه ضد السكان العرب ومن الملاحظ ان هذه التصرفات انما كانت للتحايل على وجود بعض القيود على حرية عمل افراد الجيش الاسرائيلي النظامي ضد المدنيين نظرا للانتقادات الدولية التي تعرضت لها السلطات الاسرائيلية وذلك بالقاء المسئولية في الهجمات ضد السكان العرب على المستوطنين المدنيين باعتبار ان الاشتباكات تتم بين مدنيين عرب ويهود ولادخل للسلطات الاسرائيلية في هذه الاشتباكات وانها تتدخل لوقف الصدام بين الطرفين.

وبالرغم من هذا الدور القذر الذي يقوم به المستوطنون في مهاجمة السكان العرب فان الانتفاضة باستمراريتها قد حدت من فعالية المستوطنين واثبتت فشلهم في ارغام السكان العرب على الهجرة من الاراضي المحتلة مما جعل وجود المستوطنين في قلب تلك الاراضي معرضا للخطر حيث ادت الى اثارة الفزع بين المستوطنين بالرغم من كونهم مسلحين وجعلتهم يستنجدون بقوات الاحتلال لحمايتهم واصبحت المستوطنات عبئا على الجيش الاسرائيلي وذلك بتخصيص حوالي ٢٠٪ من قواته في الاراضي المحتلة لتأمين حماية المستوطنات لذلك فقد تحولت تلك المستوطنات الى جيوب معزوله ومحروسه بواسطة الدوريات العسكرية واصبحت سيارات المستوطنين لاتسير الا في قوافل كبيرة وبمواكبة سيارات عسكرية مسلحه وقد ادت الانتفاضة الى تزايد خوف المستوطنين مما ادى الى رحيل اعداد كبيرة من سكان تلك المستوطنات وعدم اقبال مستوطنين جدد على المستوطنات بالرغم من التخطيط الاسرائيلي لاسكان اليهود السوفيت المهاجرين في تلك المستوطنات لكن جحيم الاستيطان سوف يرغمهم من الفرار من تلك المستوطنات.

وهكذا اكدت الانتفاضة سيطرة السكان العرب على ارضهم وتمسكهم بها واستعدادهم للتضحية من اجلها ورفض الوجود الاسرائيلي في هذه الاراضي سواء كان في شكل قوات احتلال او مستوطنين وكما انها قد ادت الى بلورة الشخصية الفلسطينية وساهمت في تعزيز التلاحم بين افراد الشعب العربي الفلسطيني واثبت فشل نظرية التوسع الاسرائيلي القائم على مفهوم الحدود الامنة حيث اثبتت الانتفاضة ان الخطر المهدد للكيان الاسرائيلي موجود في داخل الحدود الامنة لاخارجها واستحالة ضم الاراضي العربية للكيان اليهودي عن طريق القوة الحربية والله من وراء القصد.

## نص وكلمة

• كان قلوب الطير
رطبا ويابسا ..
لدى وكرها
العنّاب والحشف
البالي . •

● امرؤ القيس ●

هذا البيت من اشهر شواهد البلاغة العربية وطللا استشهد به البلاغيون عند حديثهم عن التشبيه التمثيلي ذلك ان البلاغيين راوا فيه تشبيه صورة بصورة او حالة بحالة وهاتان الحالتان هما منظر وكر العقاب وقد تناثرت حولها قلوب الطير التي اكلتها هذه العقاب قديما وحديثا فهي قلوب رطبة غضة حديثة وقلوب تيبست ونشفت لمرور الوقت عليها اما الصورة الاخرى فهي صورة العناب الرطب والحشف البالي المتيبس

غير ان المسالة فيما يبدو لنا تتجاوز ان تكون مهارة في الجمع بين صورتين لتصبح محاولة لرصد معالم الموت والفناء الذي يحيط بوكر هذه العقاب حتى يصبح وكرها مصيدة من مصائد الموت وتظل الطير والطير رمز للروح في التراث والفكر العربي متساوية في هذا المصير الذي آلت اليه فهو المصير الذي ينتهي اليه الصغير والكبير الصلب والرقيق دون تفاوت او تمايز .

ويأتي العناب والحشف البالي ليؤكد صورة الاستهلاك الذي تتعرض له هذه الارواح وكأن الشاعر يهتف · كلنا طعام الموت هذا الموت الذي لايترك شيئا ويستسيغ اكل كل شيء رطبا او جافا .. يابسا او غضا .

والصورة بعد ذلك تتساوق مع صور السقوط والهلاك الذي يعصف بالعالم في معلقة امرىء القيس .




## حذار .. وباء في دائرة الشعر ..

بقلم : اسحاق الشيخ يعقوب

عندما رفعها الى انفه وشمها بعمق .. تنسم الهواء ملء قفص صدره ضاغطا اطرافها بين اصابعه فتعاطفت ثناياها هينة لينه . وتحت وهج عود الكبريت سالت متهادية بلونها الاسود الفواح فتصاعدت روائحها الكريهة في اروقة الدار .

كانوا ثلاثة من رواد الادب والشعر يتحاوطونها عتها احدهم بين يديه وقلبها مع تبغ كثون الزعفران بعد ان افرغه من لصابع سجائر ( المارلبورو ) استحسر بعضهم لفها والآخر غليتها ( وضعها في غليون ) كان الخدر يلفذ مداراته قصيا قصيا وبناء بمخيلاتهم في محيطات التيه والتوجس المفعم بزيف الخدر والوهم .. وكانوا يرشقون بعضهم بعضا .. بابيات من انتاجهم المعاصرة .. واحيانا يلفذونها من بطون تاريخ الجاهلية والاسلام .

صدمة مروعة تنفذ بالانسان .. كيف ولج هذا الوباء الشيطاني محيط الفنان والشاعر والاديب .. هؤلاء الذين يشكلون قنوة مباركة للعطاءات الخيرة لبناء التراث الثقافي والحضاري .. وليأخذوا بيد الاجيال ثقافيا إلى آفاق بناء التكوين النفسي والفكري والروحي .

ان هذا الوباء وباء تعاطي المخدرات باشكاله وانواعه وطرق تبريرات تعاطيه .. لايمكن الا ان يؤدي إلى الكارثة النفسية وتحطيم كل معاني القيم الروحية والاخلاقية .. وتعطيل النزعات الانسانية ومزايا الصفاء والوفاء لدى الكائن الانساني الحي .. ناهيك عن الشاعر والاديب والفنان بشكل علم .

ان تكون حريصا على الحركة الابداعية والفكرية وعلى نقاء توجهاتها الانسانية والاجتماعية يجب ان تقف بحزم وشجاعة ادبية وتشهر قلمك ولسانك وجهرك وهمسك وغمزك ولمزك امام هذه الظاهرة المقوتة والتي اخذت تذر قرنها بين اوساط ادبية وفكرية . وتخلط اوراق تشكيلات مشاعرهم النفسية والروحية .

ان مجتمعات مايسمى ببلدان العالم الثالث تنوء بمثل هذه الاوبئة المنوطة باسباب مختلفه اهمها الجهل والتخلف والفقر .. والايادي الاستعمارية والصهيونية التي تدفع في هذا الاتجاه وتمهد وتزين لمروجيها ومتعاطيها سواء السبيل وتجهد شعوب امم العالم نفسها في محاربة هذه الاوبئة لما تنطوي عليه من مخاطر صحية وروحية ونفسية وعقلية . تهدد المجتمع برمته .. اما ان يصل هذا الوباء إلى اوساط شابة ومثقفة .. بل والى شلل في اوساط الفكر والادب والشعر فهو مثار للتساؤل والدهشة وهو في حد ذاته عين القبح والانحطاط .. وان السكوت وفقدان الشجاعة الادبية واللا مبالاه على مثل هذه الظاهرة تجاه اى كائن من كان يمكن ادراجه قيد الرضى والمهادنة والتواطؤ .

ان من احد الاسباب الجوهرية لتناول بعض الادباء والمثقفين والشعراء هذه الشفطات الشيطانية يرجع إلى الضياع الفكري وعدم المسئولية امام رسالة الاديب الروحية والاجتماعية كما ان الشحنات الابداعية والطاقات الفنية المكتنزة في الاعماق الوجدانية وفي التضاريس النفسية للفنان اذا اوصدت متنفسات مخارجها الابداعية . قد ترتطم على صخرة ابواب الواقع الموصدة وتلوذ إلى دياجير العبث وتتحلل في كهوف الضياع وامزجة هذه الشفطات الشيطانية وهذا لايعني تبريرا لسلوك اولئك الذين يطيب لهم اللهو والعبث خارج حلبة الصراع الادبي والفكري والعمل على خلخلة ارادتهم الفنية والادبية وتهميشها في ابخرة شفطات الانفاس الشيطانية .

ان كيف يمكن للاديب مهما طال ذراع قلمه ومهما اوتي من عبقرية ادبية وموهبة شعرية ان يكون صادقا فيما يقول وهو يغير بسلوكه مايقول كيف يكون هذا الابداع صادقا .. ولاسيما ان الابداع تتأسس مواهبه على الصدق والاخلاص والوفاء للانسان .. كيف يمكن ان اكتب للانسان وقضيته .. وانا ابيح لنفسي تعاطي سموم قتل الانسانية داخل الانسان .. كيف يمكن ان تكون حريصا على قضية الادب والشعر والتوجه الخلاق للحركة الادبية وانطلاقتها الخيرة وانت تتعاطى مايناقض اخلاقية هذه الانطلاقة على طول الخط .

قف . واسال نفسك .. وعاود السؤال .. فستجد انك تقول مالا تفعل .. وترشد بما لاتؤمن .. اكان شعرا . ام نثرا . كيف تكون صادقا ومبدعا ومؤثرا في هذا البحر الاجتماعي المتلاطم . وتؤدي رسالتك على احسن حال وانت على هذا الحال .. سيدى اخشى عليك الغرق .


ـ محمد علي قدس

## خيمة الأسئلة

تتناثر الاسئلة .. وبين الشفاه والآذان تترامى المسافات بين السؤال والجواب تنتصب فراغات الصمت وفراغات اخرى .

هنا حاولنا ان ننصب مجلسنا .. نشيد خيمة صغيرة تنتصب فيها اسئلة السائلين وننصت للاجابة تقطع الصمت وتعلن عن نفسها .. في كل مرة نستضيف من يسأل ونستضيف من يجيب لنملأ هذا البياض بياضا اشد بهاء .

هذا المرة ضيفنا السائل هو الاستاذ محمد علي قدس ..

وضيفنا المسؤول هو الدكتور محمد صالح الشنطى .

## قدس : هل حركتنا الابداعية في مرحلة التجريب ؟

● محمد علي قدس :

هناك من يؤكد ان المناخ الثقافي في وضعه الراهن تسوده حالة ( اللااستقرار ) وعدم الثبات هل هذا يؤكد ان حركتنا الابداعية لازالت في مرحلة التجريب ؟

## ● د. الشنطي : انحسرت آفاق التجريب والعديدون ثابوا إلى واقعهم !

● د. محمد صالح الشنطي :

السؤال يشير إلى حالة اللااستقرار ودلالة هذه الحالة السائدة في ثقافتنا الراهنة وانني ارى انها انعكاس طبيعي لما نشهده من اضطراب المناخ العربي والعالمي الذي نعيش فيه فثمة ازمات متلاحقة مستعصية ومستجدة تنهمر بلا هوادة ولارحمة ، يتسارع ايقاعها يوما بعد يوم وتشتد قبضتها حينا بعد حين : هناك ظواهر مبهمة يحار ادراكنا حيالها وهناك عالم متغير لايقر له قرار اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا وموازين تضطرب ومعايير تسقط وفتن تنهض واشراقات تتجلى وومضات تنطفىء واخرى تشتعل عالم يموج واعاصير تكتسح كثيرا من الثوابت وتتخطى حاجز المعقول .

اذا حالة اللااستقرار سمة اللحظة التاريخية التي نعيش وليست القيم الجمالية منبتة الصلة بهذا العالم الذي يجيش بالمتغيرات اننا امام آفاق مجهولة المدى ومضطرب كوني رهيب تعصف بنا حركته فكل شيء عائم في حالة سيولة دائمة ولما كان كتابنا الشباب يعيشون عصرهم بكل معطياته يطمحون إلى القبض على جوهره والامساك باحدث مستجداته فان العديد منهم قد ابتلعه طوفان التجريب واستحوذ على قلمه وكلماته خصوصا وان اغراء التجاوز والتخطى قد اكتسح المسلمات والمرتكزات ولكن مع هذا كله فان هناك من ينسج حضوره بتؤدة ورفق ليرسخ اقدامه في ارض الابداع وانني لالمح آفاق التجريب وقد انحسرت وبدأ العديد من كتابنا يثوبون إلى واقعهم وينهمكون فيه ويصدرون عنه ولكن المسالة تحتاج إلى وقت غير يسير ان موجة التجريب تؤوب الآن إلى غير حصيلة منظوره حيث قبض الريح وباطل الاباطيل فلابد من عود حميد إلى نقطة البدء حيث المرجعيات التي تتحرك إلى قدرها وفق نواميس مالك الملك فالحياة تتغير نعم ولكن وفق هذه النواميس وتجري إلى مستقر معلوم وفق قدر معلوم ان الابداع لاحدود له نعم ولكن بشرط ان يظل ابداعا ولاينعتق من حدود الابداع إلى حيث فضاء العدم والعبث .


ـ د. الشنطى

## لكى لانبقى أقزامًا .. ويقتل عادل إمام الأمل :

# التليفزيون.. هو الطريق لجماهيرية الشعر !

في ايقاع سريع تدفقت كلماته المتلاحقة .. المثقف العربي تحت حصار مزدوج من السلطة والشعب .

والشعر اليوم يقدم الاعيب بهلوانية تعيدنا الى عصر الانحطاط . والمسرح في أزمة مأسوية والابواب مفتوحة على مصراعيها لثقافة « السح الدح امبوه » .

وهذه الكلمات الشبيهة بطلقات الرصاص هي خلاصة ماقاله الشاعر والكاتب المسرحي السوري ممدوح عدوان في حديثه لـ « رويتر » أثناء زيارته لمصر مؤخرا .

نجيب محفوظ

ممدوح عدوان

عادل امام

محمد حسنين هيكل

وللشاعر والكاتب ممدوح عدوان ( ٤٩ سنة ) تجربة ابداعية تمتد منذ عام ١٩٦٧ عندما اصدر أول دواوينه الشعرية « الظل الأخضر » وصدر له حتى الآن عشرة دواوين شعرية و ١٥ مسرحية منها واحدة شعرية وعشرة كتب مترجمة في الادب والنقد . وهو أيضا صحفي وكتب عدة مسلسلات للتلفزيون .

### مشروع ناقص

الانسان بشكل مطلق مشروع يسعى الى الاكتمال . هكذا يراه ممدوح عدوان . لكن هذا المشروع الانساني الدائم « يصطدم بظروف الحياة التي تخنق الطموح الابداعي . وهذه هي معركتي التي اخوضها في مواجهة كل خطأ وكل قيد في الحياة » .

ومليعيد الى ذهن عدوان عصر الانحطاط هو اهتمام شعراء اليوم باللغة-اهتماماً جعل منها « هاجسا على حساب البنية الشعرية للقصيدة وماتحمله من فكر ومن طاقة تعبيرية » .

### عصر .. الانحطاط !

وهذا الاهتمام المبالغ فيه باللغة جعلنا نرى شيئا شبيها بعصر الانحطاط الذي كان شعراؤه يكتبون قصائد هدفها الوحيد استعراض قدراتهم اللغوية كأن يكتب الشاعر بيتاً يقرأ من اليمين كما يقرأ من اليسار أو قصيدة فيها بيت بحروف منقطة وبيت بحروف غير منقطة . ونحن الان نشهد أشياء شبيهة في جوهرها بهذه الالاعيب البهلوانية التي قد تثبت مهارات ولياقة لغوية لكنها لاتقدم في معظمها ابداعا حقيقيا .

والمثقف العربي في ازمة حقيقية . فهو « تحت حصار مزدوج « الحصار الشعبي وحصار « المنبر » ! الثقافي فالمنبر له اشتراطاته والمثقف لايريد أن ينصاع لهذه الاشتراطات فتكون النتيجة أن يجد النتاج الثقافي الابداعي الحقيقي نفسه محاصرا .

أما الحصار الآخر فهو كما يقول عدوان مسئولية مشتركة بين ( المنبر ) ! والناس فـ « المنبر » يروج الثقافة الاستهلاكية ويسهل لها الوصول الى الجمهور وبالتالي يربي جمهوراً لايتقبل الا الثقافة الاستهلاكية أو ثقافة أحمد عدوية و « السح الدح امبوه » .

### وجع البعاد !

وغير تربية الجمهور على الثقافة الاستهلاكية السفة هناك من جانب جمهور المتلقين نفسه رسوخ لايتزعزع لقيم ثقافية تقليدية ترفض اي تجديد او تناول جرىء لاي موضوع تراثي او اجتماعي ، وتحضرني هنا الدعوى القضائية التي اقامها ابناء قرية معينة على الروائي المصري يوسف القعيد لانه ذكر في احدى رواياته ( وجع البعاد ) اسم بلدتهم واسماء اناس بها .

ويقول عدوان هذا موقف غريب فالمطلوب من الاديب تناول الواقع ولكن في عموميات ودون أن يسميه ، فالشعب أصبح هو الاخر يتحدث لغة ( المنبر ) ! ويقول للاديب سم الاشياء بعمومياتها ولاتسمني شخصيا . قريتنا اشرف القرى ولايجوز أن توجد بها أخطاء !

وككاتب مسرحي يؤكد عدوان أن هناك « ازمة ماسأوية تعم المسرح في العالم العربي كله سببها اسلوب عام واحد في التعامل مع الجمهور . فهناك طغيان جارف للتهريج والابتذال وارضاء الذوق السطحي لارضاء عامة الناس رغم ان هؤلاء الناس انفسهم سيتذوقون الفن الجاد لو قدم اليهم » .

### انه الاعلام !

ويقول عدوان « الجمهور هو ماتصنعه وسائل الاعلام . ولو منح الشعر الجاد من الوقت في التلفزيون مايمنحه اي ( مطرب ) من الدرجة الخامسة أو اي ضارب طبل من الدرجة العاشرة لصار هذا الشعر جماهيريا . ولو اننا قدمنا شكسبير مثلما نقدم فؤاد المهندس وعادل امام لصار شكسبير كاتبا جماهيريا » .

ولكن هذه الازمة المستحكمة لاتعني في رأي عدوان موت الأمل . فالازمة جزء من معركة الكاتب في كل عصر وكل مكان وعليه أن يخوضها دائما بفروسية ولن يخترق بتصميمه كل حصار . ولعلنا نلاحظ أن بعض الكتاب تمكنوا بالمثابرة والاستمرار من أن يوجدوا لهم جمهورا ليس بالقليل . ومثلما يذهب الناس لسماع عدوية فان ندوة لنجيب محفوظ او احمد بهاء الدين او محمد حسنين هيكل تجتذب الكثيرين ايضا .

المهم كما يؤكد أن يبقى المثقف والمبدع صامدا ومثابرا والا يندفع في استهلاك نفسه في قضايا لامعنى لها فقضية مثل الوافد والموروث هي في واقع الامر ، قضية مفتعلة جردت من مغزاها الحقيقي بتعبيرات ادبية وهدفها هو استنفار الناس ضد المثقفين وضد الثقافة الجادة .

ولكن هذه القضية « نجحت للأسف في احداث نوع من الاستقطاب للمثقفين . فهناك بالفعل اناس مستلبون تجاه الغرب ويريدون لنا ان نقطع كل صلة لنا بتراثنا في حين أن البديل الذي يطرحونه هو أن نبقى أقزاما أمام الغرب وتلاميذ للغرب » .

وهناك أيضا « من هم منغلقون على انفسهم يطالبون بقطع كل صلة لنا بالعالم بدعوى أن لدينا مايكفينا وأن في تراثنا كل الثقافة » .

ويرى عدوان أن كل هذه مقولات سياسية تلبس لبوسا ثقافيا . وكلا الموقفين خطأ بين . فانت أولا لاتقدر على الانعزال عن العالم مهما حاولت ، وانت ثانيا لاتستطيع أن تخرج من جلدك مهما فعلت لأن تراثك في داخلك ولا فكاك من كثير من عناصره .

وعدوان في النهاية مع قول المهاتما غاندي « أريد أن افتح نوافذي لكل الرياح بدون أن تقتلعني من جذوري » .



# الحرباء

chameleon

تأليف : انتوني تشيكوف
● ترجمة : سيد حسان

**عبر مفتش البوليس اوتشوملوف السوق مرتديا معطفه الجديد وممسكا مجموعة من الاوراق في يده . ومن ورائه كان الجندي ذو الشعر الاحمر يسرع الخطى حاملا اناء مملوءا حتى حافته بكل ما تم مصادرته من . بقدونس وكسبرة . .**

كل شيء كان ساكنا . لم يكن هناك اي انسان في السوق وتواريت كل الابواب المفتوحة للدكاكين والخانات الصغيرة . فلم يكن هناك اي شيء يقف بالقرب منهم حتى اولئك الشحاذين .

كل المفاجأة كانت صوتا جاء الى اذني اوتشوملوف ، هكذا عضني . لا تدعه يذهب . العض غير مسموح به هذه الايام امسك هذا الكلب .

سمع المفتش صوت عواء كلب وحملق في اتجاه الصوت ورأى كلبا مندفعا من خارج مخزن الخشب وهو على ثلاثة ارجل يلاحقه رجل يرتدي قميصا منشيا وصديريا مفتوح الازرار وجسده منحن كله الى الامام وتعثر الرجل وهو يمسك باحد ارجل الكلب الخلفية وكان هناك عواء وصياح مرة اخرى ، لا تدعه يذهب . الوجوه الناعسة بدأت تندفع خارج الدكاكين وفي وقت قصير تجمع حشد كبير حول مخزن الخشب .

وعند ذلك قال الجندي للمفتش ، سيدي ان ذلك يشبه مظاهرة عامة .

استدار المفتش اوتشوملوف ومشى تجاه حشد الناس وفي اليمين امام بوابة مخزن الخشب رأى الرجل الذي يرتدي صديريا بدون ازرار ويده اليمنى مرفوعة يعرض اصبعه المدلوه للجمهور .

الكلمات التي نطق بها ، سوف اعطيه لك انت شيطان ، شيء وكأنها كتبت على ملامحه الناعسة واصبعه نفسه كان يبدو وكأنه ينصب راية النصر .

صاح المفتش اوتشوملوف وهو يشق طريقه بين الحشد ما الذي يجري هنا ؟ ماذا تفعل هنا ؟ لماذا ترفع اصابعك الى اعلى ؟ من الذي يصيح ؟

، كنت ماشيا ، سعادتك ، كنت اسير بهدوء مثل المصباح ، هكذا تكلم خوريكن وهو يحرك يديه

، كنت اقوم ببعض الاعمال المتعلقة بالاخشاب مع ميتري صديقي هنا وفجأة وبدون سبب عض هذا الكلب المزعج اصبعي . عفوا انني رجل اعمل ، وعملي هو التجارة . لتجعلهم يدفعون تعويضا لي فربما لن اكون قادرا على تحريك اصبعي هذا لمدة اسبوع . ان هذا لم ينص عليه في القانون ، سعادتك ، ان هذا الحيوان يجب ان يوضع مع الحيوانات المفترسة . واذا تم عض كل واحد فإن الحياة لن تساوي ان تعاش .

، هم ـ هم . حسنا ـ حسنا ، قالها اوتشوملوف وهو يسعل بشدة ويهز حواجب عينيه .

، حسنا ، حسنا لمن هذا الكلب ؟ انني لن اتركه يذهب وسأعلم هؤلاء الناس الذين يتركون الكلاب تجري هنا وهناك . وقد حان الوقت لان يتعلم هؤلاء الذين لا يطيعون النظام سوف يحصلون على . وسوف اعلمهم ماذا يعني ترك الكلاب والماشية من كل الانواع تتحرك هنا وهناك . ان صاحب هذا الكلب سأريه ما سوف . . الديرين ، واستمر هو يستدير الى الجندي ، اعرف لي هذا الكلب وافتح قضية الكلب يجب ان يعدم بدون تأخير ربما يكون مسعورا . لمن يكون هذا الكلب ؟ انني اسأل .

، اظن انه يخص الجنرال زهيجالوف ، جاء صوت من بين الجمهور

، جنرال زهيجالوف ؟ هم ساعدوني في خلع هذا المعطف ، إلديرين ، . . هم ان الجو حار جدا .. ربما ستمطر ، .

قال المفتش ذلك واستدار الى خريوكن وقال له ، هناك شيء واحد لم استطع ان افهمه كيف حدث ذلك ؟ كيف عضك ؟ وكيف استطاع ان يصل الى اصبعك ؟ هذا الكلب الصغير وانت رجل ممشوق وطويل الجسم . ربما تكون جرحت اصبعك بمسمار وتريد بذلك ان يدفعوا لك انني اعرفكم واعرف تحايلاتكم ، .

، لقد احرق انف الكلب بسيجارته المشتعلة لكي يجعل الناس يضحكون ، لذلك عضه الكلب . انه شخص احمق ، وهكذا هو خريكون ياسيدي ،

، بسكوينتي ان ما تقوله كذب . انك لم ترني افعل ذلك اذن لماذا تكذب ؟ ان سعادته سيد حكيم .. انه يعرف من يقول الكذب ومن الذي يقول الصدق .. انهم يقولون في القانون ان كل الناس سواسية الآن ان لي اخا في البوليس واذا اردت ان تعرف ... ،

ـ ، لا تجادل ،

، لا ان هذا الكلب لا يخص الجنرال ، قال الجندي ، ان الجنرال لا يملك كلبا مثل هذا الكلب فكل كلابه كلاب صيد ،

، هل انت متأكد ،

، بالتأكيد سعادتكم ،

، انك على حق فكلاب الجنرال غالية لها سلالة وهذا الكلب انظر اليه انه قبيح ، كلب قذر ، لماذا يحتفظ انسان بكلب مثل هذا ؟ هل هو مجنون ؟ وهل اذا وجد كلب مثل هذا من اى مدينة ، وتعرفون ماذا سيحدث له . لا احد يتضايق ويحتج على القانون وسوف يتم التخلص منه في الدقيقة . انك ضحية ياخريوكن وانني لن اترك هذا وصاحبه يجب ان يتعلم درسا ،

، وربما كان يخص الجنرال على اية حال ، قال الجندي ذلك بصوت مرتفع واستمر ، انت لا تستطيع ان تعرفه بالنظر اليه . انني شاهدت واحدا مثل هذا بالضبط في فناء منزل الجنرال منذ عدة ايام ،

، بالتأكيد انه يخص الجنرال ، جاء صوت من بين الجمهور .

، هم . ساعدني في ارتداء معطفي ، إلديرين ، انني اشعر بهبوب الرياح .. انني ارتعش خذه الى الجنرال واسألهم . وقل انني وجدته وارسلته . واسألهم الا يسمحوا له بالنزول الى الشارع فربما يكون الكلب غاليا وربما يحدث له مكروه . ان هذا الانسان اراد ان يطفيء سيجارته في انف هذا الكلب . وهذا الكلب مخلوق رقيق ، وانت انزل يديك وقف انتباه " اوقف رؤية اصبعك الاحمق لكل فرد انها غلطتك .. ،

، لقد حضر كبير الطهاة عند الجنرال وسوف نسأله ، برخور ، تعال هنا ايها الرجل العجوز الق نظرة على هذا الكلب هل يخصكم ،

، لم يكن لدينا اى كلب يشبه هذا طوال حياتي ،

، اذن لسنا في حاجة الى اى استجوابات اخرى ، قال ، اوتسوملوف ، انه كلب ضال ويجب قتله وانهاء ذلك الموضوع برمته ،

، انه لا يخصنا ، قال بروخر واضاف انه يخص اخى الجنرال الذى جاء منذ فترة قصيرة . جنرالنا لا يهتم بهذه النوعية من الكلاب على عكس اخيه ،

، ماذا ؟ هل حضر اخو الجنرال ؟ فلاديمير افانيش ؟ ، تساءل المفتش وابتسامة عريضة ارتسمت على ملامحه ، ان هذا الشيء جميل . وانا لم اعرف . هل جاء ليبقى ؟ ، ،

، هذا صحيح ، .

، جميل تماما . اراد ان يرى اخاه وانا لم اعرف . هل هذا كلبه ؟ .. جميل جدا خذه اذن ... انه كلب لطيف صغير !! هل عضه في اصبعه ؟ ها ـ ها ـ ها تعال الآن لا ترتعش ايها الخبيث .. يالك من جرو !! ، .

سحب بروخر الكلب وخرج من المخزن وضحك الجمهور من خريوكن .

، سنتقى في يدى مع ذلك ، هدد المفتش خريوكن بهذه الكلمات بينما كان يلف معطفه الكبير من حوله واستمر في طريقه عبر السوق .

● كتبت هذه القصة عام ١٨٨٤ م ●

---

يوم الصمت في طنجة :

# سوء التفاهم بين الجسد والموج

في تأويله لانهيار الزمن وهزيمة الجسد تحت وطأة الشيخوخة ، يقدم لنا « يوم صمت في طنجة » للروائي المغربي الذي يكتب بالفرنسية ، الطاهر بن جلون ، حالة كتابية بالغة الخصوصية ، تقف فيها لغة السرد الحافلة بالسيرة الذاتية امام مرآة الماضي والتذكر لتروي قصة رجل شيخ خدعه الهواء ونسيه الزمن واستخف به الموت في مدينة طنجة المغربية حيث يخيّم الهواء ، الكسل ونكران الجميل .

وعندما يروي الطاهر بن جلون قصة ذلك العجوز المريض المتكفىء داخل غرفته الرطبة ، ذات الجدران المتشققة ، فانما يدخل في استفسار الصمت القاتل في الحياة والتفاصيل ، محاولا اختراق التدرج الزمني ، موسّعاً للذكريات ، هاربا من الحاضر ومروره المترهل ، مفترضا تلك اللحظة الداخلية الصعبة التي يتولد فيها الاصطدام بنوع غامض من الفراغ ، هو الفراغ الناجم عن الشعور بالنهايات ، حين يستسلم الجسد للعاصفة ويعلن عجزه عن مواجهتها .

وفي غمرة هذا الاحساس الجنوني بانعدام السيطرة على الحياة وعلى السير الطبيعي للزمن ، ينجرف هذا الشيخ في خضم الماضي ، أي في خضم الانتماء الى الذكريات الدافئة ، محاولا طرد تلك البرودة التي راحت تتسلل الى جسده وروحه في ذلك اليوم الصامت اللا متناهي .

انه كتاب الضجر الروحي يحدسه العجوز عندما يتأمل نفسه وحيدا وقد سقط اصدقاؤه جميعهم فريسة الموت . وعندما يسائل دفتر العناوين والاسماء ، تتأكد له الهاوية المخيفة التي تنتظره . وهي هاوية تفغر فاهها ، منتظرة إياه بشغف بارد وانتظار راعب . وهكذا تستشعر الذات هزيمتها الممضة وانهيارها البطيء في ذلك الانتظار الغامض للموت ، في غمرة الذكريات والصور المتلاحقة في وتيرتها اللانهائية التي تعتبر شاشة التخيّل الجامح للماضي . في ذلك السعي الموحش للتخلص من الحاضر واشيائه القاتلة .

TAHAR BEN JELLOUN
Jour de silence à Tanger

بقلم : عقل عويط
المحرر الثقافي بوكالة الانباء الفرنسية

ولانه كتاب الضجر ، فهو بالضرورة كتاب الحاضر الذي يرى الى الماضي . الحاضر الذي تنهشه الشيخوخة والوحدة الجامحة . هو الحاضر الذي يجلده المرض العاصف بصدر ذلك العجوز الذي يأبى التعايش مع هذا الواقع فيكابر امام الانهيارات البطيئة لجسد الحياة . من خلال الانخطاف الى الماضي في حالة من الاستنجاد الملطف بصور السعادة والرغبات والاحلام المنصرمة .

وكلما امعن الراوي في الغوص على الماضي ، استبانت فداحة الشعور بالفراغ الذي يحوط بالجسد والروح في آن معاً . ولا سيما عندما يتزاوج الشعور بالفراغ مع ثقل الوقت والمرور البطيء والمترهل للزمن .

ولا يكف النص عن التوغل في الماضي ، بل يحيل الكتابة نفسها الى إشكالية نصية تستولي على خاصيتها في ذلك التلذذ بدفء الماضي وسعاداته المترامية ومن ذلك الشعور بالخوف الهائل امام الحاضر الذي يزحف بجنود المرض واشباح الموت والنهاية .

وليس اكثر دلالة على هذه الاشكالية النصية ، من ذلك الوصف اللافت للضجر عندما تفتقر الصورة الى جدتها من فرط تكرارها وحضورها . ولعل الصمت الذي يحوط بالزمن الحاضر ويلف سرير ذلك العجوز والاشياء المرمية في غرفته المتفسخة ، من شأنه ان يرمي فوق الحياة نفسها رداء ستميكا من الفراغ . وفي غمرة هذا الثبات ، تترسخ المرئيات والمشاهدات لتولّد في ذات العجوز استذكارات متواصلة للماضي . وهو لا يستطيع ، في اي حال ، وقف شريط هذه الاستذكارات ، بل ان الصور تجتاحه إجتياحا في ذلك اليوم الشتائي الطويل .

وثمة حالة من التواطوء بين « البطل » وبين هذه الاستذكارات ، لأن وقف التصوّر والانخطاف يعني سقوطه في الفراغ والحكم عليه بالموت مع ذلك الشعور الهائل بالمرارة . ولا يجد هذا العجوز اي جواب مقنع حين يسأل نفسه عن كيفية الافلات من قبضة الزمن والوقت .

فالحياة التي محت وجود اصدقائه الواحد تلو الآخر ، ستجد متسعا كافيا لالغائه هو الآخر . لكن مصيره سيكون اكثر فداحة ، عندما يستبين للقاريء ذلك التعلق الجنوني بالحياة ، والرغبة الجامحة في توسيع هامشها . ولو كان ذلك من خلال الغرق في الذكريات وشريط الماضي .

ولا يحاول ابن جلون ان يفتعل عناصر اضافية لتغذية الصراع الكامن في نفس بطله ، بل ان الكاتب ، كأنما يرصد الملامح الخفية لحركة النفس وهواجسها الفادحة . وهذه القدرة على الرصد ، كأنها وليدة المعرفة الحميمة بشخصية البطل أيكون العجوز والد الطاهر بن جلون نفسه من دون ان تكون هذه المعرفة مدعاة لرسم ملامح جامدة وثابتة يمكن اسقاطها بشكل تعسفي على الحياة . فالشيخوخة ترهل ومرض وهي كما يقول ابن جلون « سوء تفاهم بين الجسد والروح بين الجسد والزمن فالزمن يحيل الجسد الى كتلة من العجز المترهل غير القادر على التقاط وتيرة الحياة ومرور الوقت فيها .

وعندما يقف البطل امام ذاته ، محدثا اياها ، يدرك بوعيه الخفي ان ذلك اشبه ما يكون ببداية الجنون ، فالتحدث الى الذات او الى الاشياء الصامته علامة فادحة على الانهيار لكن « لإبعاد الالم ولنسيانه ، يكفي لن يتحدث ( المرء ) يثرثر ويروي » .

من هذا المنطلق ، لا يكف العجوز عن محاورة الذات ، ولو كانت المحاوره في منتهى السخط والتهكم والمرارة . انه الحنين الى الاشياء هو الذي يؤلم العجوز . والحنين هو وليد الشعور بالغياب والفراغ والوحشة ، غياب الجسد ووحشته وفراغه : غياب الفتوه والسعادة وتلك الرغبات العنيفة الموغلة داخل جسده والمتجذرة في أعماقه ولا وعيه وذكرياته . وكلما وقف العجوز امام ماضيه تولّد شعوران : إحساس بالسعادة وإحساس بالالم وكلاهما وثيق الصلة بما يستشعره إنطلاقا في الحاضر . وهذا الشعور بغياب الاشياء يمنح هذا العجوز طاقة هائلة على استحضار الذكريات حاضرة في استمرار . وهي متأهبة وجاهزة للظهور الى العلن ، في إخلاصها ودقتها وثباتها وعدم تغيّرها . إنها تتكرر . وفي التكرار دلالة على الخوف ورغبة في التحقق من فاعلية الذاكرة وقدرتها على النشاط .

وبهذه الطريقة يستطيع العجوز ان يخرج من شيخوخته .

فهو يؤمن ان الشيخوخة هي القطيعة من الماضي وهي هذا الفراغ الذي يعشش في الجسد ويساكنه ويعذّب الروح . والقبول بهذه الشيخوخة يعني الاعتراف بالهزيمة اي إنتظار النهاية والاستقالة من الحياة .

لهذا يفتخر هذا العجوز بالاخلاص الى الماضي وثباته . انه يحب ثبات الاشياء والمشاهد غير المتغيرة ، وبالتالي فهو يحب ثبات الجسد ورسوخه بل تحديه للزمن وتغلبه عليه .

وفي هذا الكتاب لا يجرح بن جلون حميمية التواطوء بينه وبين الوالد . وهو اذا كان ينقل الى القاريء ما يشبه السيرة الذاتية للاب ، فإنه يحيل ذلك الى كتابة نصية فنية ، ملتبسة .

---

# الموسوعة الفولكلورية

اعداد : عمر عثمان خضر

## موضوعات علم الفولكلور ...

يلاحظ انه رغم توحد موضوعات علم الفولكلور عالميا فإنها في الواقع تختلف من قطر لآخر . او من امة لاخرى . وعلى سبيل المثال نجد ان عالمنا العربي اعطى الاهتمام الاكبر لبحث واحد من مباحث علم الفولكلور هو الادب الشعبي .. وجامعات عربية قليلة تلك التي سمحت بقيام كرسي استاذية للادب الشعبي . ولازال علماء ومثقفون في اقطار عربية اخرى يناضلون من اجل ادخال الفولكلور او الادب الشعبي على الاقل في جامعاتهم ! .. ونجد ايضا تباينا في موضوعات الادب الشعبي في اقطار الامة العربية ذاتها . تماما كما هي في اقطار العالم الاخرى .. ففي الجزيرة العربية والخليج تبدو دراسة الانساب جزءا هاما من التراث الشعبي . وهو كذلك يحق لعنصر الشفهية فيه . فيما نجد قطرا اخر كمصر يهتم ايضا بنداءات واغاني الباعة الجائلين كجزء من الميراث الشفاهي . بينما يهتم قطر ثالث كالعراق بالحكايات الخرافية المرتبطة بالميثولوجيا البابليه . وهذا لاينفي بالطبع ان المباحث الاخرى لموضوعات علم الفولكلور تتوحد في كثير من اقطار العالم . واقرب مثال على ذلك الامثال الشعبية فهي تكاد تكون شائعة ومتشابهة في معظم الاقطار العربية ويزعم مواطنو كل قطر انها من ابداعاتهم ! .. وسنكتشف هذا عند عرضنا للحكايات الشعبية العربية كذلك عند دراستنا للمعتقدات الشعبية . وقد اهتمت المدرسة الامريكية بالتراث الشفاهي في بداية اهتمامها بعلم الفولكلور . وذلك نتيجة للتحفظات التي اوردتها جمعية الفولكلور البريطانية في اولى اجتماعاتها في منتصف القرن التاسع عشر باستبعاد الثقافة المادية من موضوعات علم الفولكلور . لكن بالتدريج ادخل الامريكيون ـ وبعدهم البريطانيون . العناصر المادية من التراث الشعبي في موضوعات علم الفولكلور . ويتضح ذلك من تقسيم العلامة الامريكي ريتشارد دورسون موضوعات علم الفولكلور كالتالي : ـ

١ ـ الادب الشعبي ٢ ـ الثقافة الشعبية المادية ٣ ـ فنون الاداء الشعبي .

ولم نتخلف في عالمنا العربي عن تحديد موضوعات علم الفولكلور واول من قام بذلك هو المرحوم احمد رشدى صالح والدكتورة نبيلة ابراهيم وجمهرة من باحثي الفولكلور والمهتمين به . ولكن اشمل التقسيمات واقربها لتصور علماء الفولكلور هو التقسيم الذى اورده الدكتور محمد الجوهرى في كتابه « علم الفولكلور » وقد قسم د . الجوهرى موضوعات علم الفولكلور الى :

١ ـ المعتقدات الشعبية والمعارف الشعبية
٢ ـ العادات والتقاليد الشعبية
٣ ـ الادب الشعبى وفنون المحاكاة
٤ ـ الفنون الشعبية والثقافة المادية .

هذا التقسيم لموضوعات علم الفولكلور يشمل جميع عناصر الابداع الشعبي . فعلى سبيل المثال يحتوى الادب الشعبي على « الحكايات الشعبية بعناصرها المتنوعة العادية والخرافية والاسطورية ـ التمثيليات ـ الاغاني والملاحم والمواويل ـ نداءات الباعة الجائلين » في مصر « الانساب ـ قص الاثر . وهاتان الاخيرتان لم تردا في كتاب الدكتور الجوهرى لانها غير شائعة في مصر وان كانت غير ذلك في الجزيرة العربية والخليج واقطار عربية اخرى . ويلاحظ ان لكل مجتمع عناصر محلية من التراث الشعبي تكتسب سمات الديمومة والقوة وتحظى بالاهتمام .. وتحديد موضوعات على الفولكلور تخضع لظروف كثيره منها استعدادات الباحث واهتماماته . اهتمام الهيئات والمجتمع الرسمي والشعبي وتشجيعها لعنصر من العناصر الشعبية .. ففي بعض الاقطار يتركز الاهتمام على تفوق الادب الشعبي بينما تتسع في مناطق اخرى لتشمل الفنون المادية مثل طرز البناء والفنون التشكيلية الشعبية والرقص الشعبي . والتراث المادى مثل الازياء والادوات المنزلية والزراعية .. الخ .. وحتى تكون موضوعات علم الفولكلور محددة فذلك يستدعى اولا قيام مراكز للدراسات الشعبية كحد ادنى ثم ادخال علم الفولكلور في مناهج الجامعات العربية . وبدون ذلك يصبح هذا العلم مجهولا على المستوى العام . ويبقى لنا في الحلقات القادمة ان نتحدث عن موضوعات علم الفولكلور بالتفصيل ثم نعرض لدور الفولكلور في حياة الشعوب في عالمنا المعاصر .

---

قصة قصيرة :

# الليالي

محمد علي الشيخ

**عندما يتكوم راسى في راحة يدى ينسكب الليل في اعضائى ... فابعد الماء والخبز .. واتعلم القراءة والكتابة .. واملا قبضتى من رماد الجدران .. واعيد صياغة النهار انى قد اخترت هذه الانثى .**

عيونى مفتوحة على الظلام منذ امد مستأنس في قلاع التاريخ .. ومنسي كذاكرة الناس وعمرى وقلبى ، كل البطون الواسعة رفضت استقبالى في ليلة مضيئة .. بأنانية تطارد الشمس حتى استقرت وراء عيونى كبراءة النصل ابى عبدالحميد .. هكذا اسمعهم يدعونه عندما يستريحون حول موقد النار كالمحاربين .. تعلمت اشياء كثيرة : انا كائن طبيعى حى .. ثمن لحظة مسروقة من فرح اخوتى . اختى الكبيرة متزوجة .. عزة .. رافعة .. حليمة . مسميات يبدو انها لاناث . وقد استنتجت بحكم ماكتسبته من معرفة انهن من بطن امى . لى اخ يترحمون عليه ويدعون له كلما ذكروه او ذكروا به حتى رأيته . صدقونى له يدان طويلتان وساقان مستقيمتان ووجه ابيض .. يأكل ويمشى في الاسواق .. وحوله نساء كثيرات ، واخر مهاجر .. ابتلعته المدن الملونة وفي رواية « ابومصباح » خلع العباءة والعمامة .

تعلمت اشياء كثيرة .. يتعلق في سقف غرفتنا الداخلية تضيق الجدران ... تتسع .. تتمدد .. تتغلق ... تتفتح ، اشعر بطعم العراء ... وشمس الليل .. وعبق البارود . هذه المرأة تهتك ستر النافذة .. صوتها يفضح وجهى . ازحف عبر الاسطح ... تترصدنى الابواب ... أوى الى جذع شجرة .. المس رؤوس الاولين ... تتسلق اذناى المر المقتول بجوار بيتنا .

ابحث عن رائحة الناس المنشورة في الخارج كالنور . ايتها النغمة القادمة ... ارحل في ترابك كغصن ينمو . سأتابط هذا الحلم واقطع كل الصحراء ... افتح كل النوافذ .. افتح كل المنافذ .. وعندما يتعب جوادى ارش ملحا على جرحه ... وانتظرك كحنين العطر الى سماع خطوك تدركه القوة .. استقيم واقفا كيوم تاريخى .. اركض من الاغوار كالعشب المسلوخ . تغرق مجاديف العابر ... يطفو الرأس المثقوب ... وتختفى الحروف العارية في رداء كبير من زمن . يبدو ان الارجل ايضا قد ذبحت من مفاصل القدم . احملوا هذا المر .. اقطعوا كل الحوافر لانها تذكرنى بطفولتى .

تهفو الاصوات حبلى كالرياح .. تتوزع كالتضاريس .. تختفى النتوءات وراء الحفر المغلقة . الماضى مات .. بقى عانسا .. او هو فقد رجولته .. اشهد انه لم يلد . ادعو لى وترحموا على .. او خذوا عباءتى وعمامتى ..

يهاجر صوتها .. كحياة اخى وحضور الاخر .. تشتعل ليلتى وارى الاشياء بوضوح اتفقد قوتى : القبضة ... الكتفين العريضين .. الساقين .. الراس الكبير ينبعج صوت الدفوف على سطوح الدور ... يطل منتصرا كل سيف من رحم غمده ويرقص في وجه الشمس كأهداب المليحه . ترتفع الاضواء كالمآذن .. يهرع الفتيان بالمباخر ... يتقدم الرجال في صف طويل .. وتنزع كل عذراء لثامها بعد صمت طويل .. ارسم ملامحى .. تنغرز اظافرى في وجهى المترهل .. ينسحب سائل لزج بين اصابعى حارا بطيئا .. ابحث عن نافذتنا المعلقة في اعلى الجدار .. تناولنى إمرأه شربه ماء وفتات خبز !!!

اطلقت من الاقاصى صرخه .. اعلنت عن قدومى من قاع الاناء المحترق .. وضعت يدى على كتفها .. واستدارت بنصف وجه . انتحيت مكانا .. بحثت بين الاكوام بعناية عن رأس قلم .. التقى قطعة معدنية .. انشغل باحتمالات وجودها : ضائعة .. مسروقة .. مخبأة ..!!!

انا متأكد ان لمعانها قد سكت من عهد بعيد كعيون الاطفال .. وانها يتيمه وعاقر .. وانها شاهدة على وصية .

يتكوم رأسى في راحة يدى .. ينكسب الليل في اعضائى ... فأبعد الماء والخبز .. واتعلم القراءة والكتابة .. واملا قبضتى من رماد الجدران .. واعيد صياغة النهار .. انى لم اختر هذه الانثى
وانى انا .. انا ..



---

# إشعال حطب الشعر خارج موقد النقد !

حوار عبده خال

محمد زايد

حسين بافقيه

الاحد الماضي كان مساء الشعر والدهشة بنادي جده الادبي . الدهشة لتلك الاصوات التي اخذت تخضر في حقل ابداعنا المحلي .. وبدات تاسس لمرحلة قادمة من الابداع الشعري .

فقدت شاركت نخبة من الشعراء الشباب في احياء تلك الامسية .. والتي جاءت بسيطة وعفوية .. حيث يصعد كل شاعر ويلقي قصائد ويعود الى موضعه السابق بين الجمهور - يستشعر من احاديثهم وعيونهم عن صوته الذي القاه للتو على مسامعهم .

هذه الامسية التي لم يرتفع فيها صوت النقد وانما اكتفت بالشعر كشاهد وحيد على التواصل بين الشاعر وجمهوره .

● وقد شارك في هذه الامسية حسين بافقيه بمقدمة نظرية عن التجربة الشعرية لدينا مفسحا المجال لزملائه لالقاء قصائدهم على التوالي وهم ابراهيم زولي ، حمد الفقيه ، مسفر الغامدي ، هاشم بركي الجحدلي ، محمد زايد الالمعي ، عبدالمحسن يوسف ، عبدالله الخشرمي .

## ● محاولة اولى لاطلاق طفولة الشعر

## ● محمد زايد : فيروز لاتحتاج لناقد موسيقي لشرح اغنياتها !

## ● هاشم الجحدلي : المواجهة بين الشاعر وجمهور الشعر .. ضرورة ابداعية يعيقها الناقد الوسيط !

## ● حسين بافقيه : بعد اداء مهمته الحضارية .. على الناقد ان يترك الشاعر لجمهوره !





بومدين — هاشم الجحدلي — ابراهيم زولي

● وتفاوتت هذه القصائد في مضامينها وافاقها اللغوية .. فذهبت بعض الاصوات - الى استجرار الاصوات الشعرية السابقة .. واخذت اصوات اخرى تؤسس لها مجالا آخر الا ان جميع الاصوات امنت بضرورة تجديد القامة الشعرية واضفاء الروح لمفردات اللغة .

### سؤالات

وامام هذه التجربة .. انبثق لنا سؤالان .. راينا ان نضعهما بين ايدي الشعراء المشاركين للوقوف على بعض اهم مابرز في هذه الامسية .. ويتمثل هذان السؤالان في :

● جاءت بعض الاصوات - التي القت قصائدها - متاثرة باصوات شعرية اخرى .. فهل ترى هذه تقليدية جديدة تعتري الشعر الحديث ؟ !

● ماهو رايك في القاء الشعر الحديث بعيدا عن مظلة الناقد ؟ !

وبهذين السؤالين توجهنا لبعض المشاركين في الامسية ..

وقد تحدث في البدء الشاعر محمد زايد الالمعي فقال :

● هي كذلك كافة الاصوات في هذه المرحلة « اقصد من تجاربهم » .. معضلتنا اننا نتعامل مع كل صوت يحمل نظام رؤية ابداعية على انه حالة منقطعة .. وفي رأيي ان الانقطاع عن التجارب السابقة وتأسيس التفرد او الاستقلال لايتأتى عن الطريق المعرفي وحده بل ينتظم الى جانب المعرفة والوعي جانب الخصوصية الانسانية والبيئية ومن ثم جانب القضية .. ان لكل انسان في هذا العالم قضية يلتف نشاطه وحلمه حولها .. ومشكلتنا اننا نستقي قضايانا من انجازات الاخرين ومن ثم نقع في اسر ادواتهم وآليات ابداعهم .. والشعر الحديث في رايي لن يدخل مرحلة التقليدية لاننا رأينا تجارب بعض الشباب تعاني من التبعية اللغوية لتجارب سبقتها .. ان التفرد سيأتي من توغل الفرد في تجربة الحياة والوعي والانطلاق بأدواته لتأسيس وجوده عبر ماينجز .. وبعدها لن يكون نمطاً اذا كان مبدعا حقيقيا .

### تعقيب غنائي

تجربة القاء الشعر بهذه البساطة وهذا التنوع اثرى بكثير من التعامل النقدي .. النقد عملية مستقلة في طرحها ومكان وزمان تواجدها .. ارى ان الشعر اكثر براءة وبساطة حتى حولناه الى مادة تخاطب جفاف العلم .. لم لاتستمر هذه التجربة ليتعامل الناس مع طفولة الشعر .. هل سمعتم بناقد موسيقي يعقب على حفل غنائي لفيروز مثلا ؟ !!

### تناسخ الاصوات

ويقول الشاعر هاشم بركي الجحدلي :

● هذا التساؤل مفجع جداً ويأخذ في حناياه هاجس الاتهام ابداً في توسيع نطاق السؤال الى مساحة واسعة من الشعر . نعم هذا الامر واقع ولكن ليس بهذه الخطورة . ويجب علينا قبل ان نطرحه بهذا العنف ان نعرف اسبابه .. هذا الوضع وصل اليه الشعر لان الشعر الحديث لايقبل المداهنة وذو حساسية . ونتيجة للتراكم الشعري للاسماء الساطعة ادى الى التناسخ ولذلك كانت مشروعية التجريب مطلوبة . لخلق عوالم شعرية جديدة ، من خلال البناء الشعري والصياغة الابداعية ، لتجاوز المبدع لنصوصه وللخروج من اسر النمطية وهذا التجريب لكي لايكون عبثيا ولايؤدي الى آفاق مسدودة وهذه معضلة حقيقية للشعر الحديث لترسيخ صورته في اذهان المتلقي الذي اعتاد على شيء معين فلذلك بقيت ملامحه غير واضحه عند المتلقي .

ولكي لايكون المبدع واقعا تحت وطأة المباشر والتقليد والخطابية يجب ان ينهل من جذوره البعيدة من ينابيع الشعر المدهشة والى الرجوع الى الحرائق الاولى والقارات الاولى خلقا لنصوص اكثر براءة .

### نهوض بالابداع

وعن تجربة اللقاء منفردة يرى :

ان القراءة النقدية التي كانت حاضرة في زمن سابق كانت مطلوبة لحداثة الامر على جمهورنا ولجدة الامر على الشاعر في مواجهة الجمهور . ولذلك كان حضور الناقد فعالا وبهيا ولكن الان صار الجمهور معتادا على هذه الاجواء الشعرية وصار الشاعر ذا جسارة وبسالة في استيعاب هذا السيل من التآلف والاختلاق صار قادرا على تثبيت الصورة الابداعية في ذهن المتلقي .

اذن يبقى ان تكون المواجهة بين الشاعر والمتلقي فعالية للنهوض بالابداع . لاالتصيد الاخطاء وهدم فضاء الشاعر

● مسفر الغامدي

## علي ان أعبر الاخرين الى نفسي

● الخشرمي

## مظلة الناقد تخيف عفوية القصيدة ..

### الجرثومة المسخ

وامام السؤالين الناقرين اجاب عبدالله الخشرمي بقوله

لااريد ان انصب نفسي ناقدا لزملائي .. هذا اجتراح لمساحة يركض بزوادته فيها الناقد وحده لن اقترف النقد لكنني اقدم رؤية عامة تهجس في دواخلي .. الشاعر عندما يحتله الاخر يصبح تكرارا ومسخا لغيره .. لن اسمي .. لكن الساحة عموما تهيمن على بعض الاصوات الشعرية فيها ظلال وتجارب اسماء معروفة في سماء الشعر العربي .. الشاعر الذي لايكون « هو » يكون « غيره » اي انه فقد كينونته وبالتالي صار ظلا للاخر ولااصل او « تاصيل » شعريين له . الجرثومة التي تكاد تفتك بالمواهب الابداعية الجديدة انها تعتقد ان « النافذة » الوحيدة التي يمكن ان تستتير لها الساحة لتراهم من خلالها تكمن في ان يكونوا تلك الرموز « الصاهلة » والمهيمنة على الذاكرة الشعرية العربية .

هذه المواهب الجديدة اذا ماتفشت فيها هذه الجرثومة المسخ فهي بالتالي تقدم موهبتها لمقبرة اسمها سيطرة « ظل الاخر الوهج » . علينا ان نثق في موهبتنا ونكهتنا وقدرتنا على التميز .. عندها « سنكون » .

### وتجفل القصيدة

وعن رأيه في القاء الشعر الحديث بدون مصاحبة قراءات نقدية .. قال :

اراد فضاء يمعن في التيه .. لكن هذه الكلمة « مظلة » تخيف « عفوية » القصيدة .. النقد هو جذوة تمعن في اشاعة وكشف عمق وهواجس الشعر .. لكنه لايظلله هو « اي النقد » يختصر على المتلقي صناعة في نص قد تضطهد الانطباعية .. النقد اذرع تقتم الابداع الشعري وتصادر « الطحالب » والشوائب لتختصر على الذائقة الانسانية الطريق وصولا الى النص المشبع بالشعر « الشعر » . والشعر بلا نقد امين وموضوعي وموغل في الحيادية هو كالمسافر في طريق بلا خارطة ..

### مرحلة تاسيس

ويرى الشاعر مسفر الغامدي ان :

● السؤال يحمل نوعا من الابهام .. فمن هم البعض الذين تقصدهم ؟

انا شخصيا رأيت نسبة من التميز لدى كل شاعر ومع ذلك لايخلو اي شعر من التاثر بشعر اخر .. وهذه سنة الشعر واعتقد ان معظم الشعراء الذين شاركوا في الامسية لازالوا يؤسسون شخصيتهم اللغوية .. وهذه المرحلة ترى الشعراء يؤسسون وجودهم الشعري عن طريق شعراء اخرين واعتقد ان المهم الا يقع الشاعر في اسر شاعر بعينه اما مادون ذلك فمسألة كهذه لابد منها بحكم كون معظم شعراء الامسية لازالوا يؤسسون وجودهم .

### الخبرة .. التغلغل

وعن الخبرة ودورها قال الغامدي :

لابد ان تكتسب خبرة نقدية هذه الخبرة من شأنها ان تعيننا على التغلغل داخل القصيدة الجديدة التي لابد انها تحتاج الى معين من النقد .. ولااعتقد ان من العيب ان يستجير القارىء - وحتى الشاعر ايضا - بالنقد . العيب ان يؤمن بكل مايقال في مدرسة بعينها .. العلوم الانسانية تحتمل الاختلاف في وجهات النظر ولاني امثل كائنا متميزا .. فلابد ان لااكون غيري في رؤاي ولكن على ان استعين بآراء الاخرين لاكون مفردتي الابداعية الخاصة .. بمعنى على ان اعبر الاخرين الى نفسي .. وذلك في الشعر : كشاعر وفي النقد كناقد .. وفيهما معا : كقارىء للشعر .

ويقول بافقيه مقدم الامسية .

فيما يلوح لي بصدد السؤال الذي يدور حول وقوع القصيدة الحديثه في شرك التقليدية - ثمه امر يجب ان نراعيه وهو يتعلق بخصوصية الابداع الادبي الا وهي الخصوصية اللغوية فهو ينطلق من عملية تناص مع نصوص اخرى وثمة امر اخر هو ان الشعر الحديث يعيش حالة تاسيس لبنية لغوية جديدة ومغايرة وهذا مانلمحه ونرصده في التوزيع البنائي للغة الشعر الجاهلي فهو ايضا كان يعيش حالة تاسيس لبنية لغوية جديدة ونحن نعي تماما انه على الرغم من اصرارنا على كون الابداع خصوصية فردية الا انه يحمل في داخله تفاعلا جماعيا لنصوص اخرى ومن هنا يأتي هاجس النمط الواحد المقلد .. بالنسبة لنصوص الامسية كانت التجارب اللغوية متباينة مابين نص يعيش تكوين اللغة ومابين نصوص اخرى يختلف التجريب فيها لاختلاف الموروث اللغوي الذي يلجأ اليه .

### الناقد ضرورة حضارية

بالنسبة لحاجة الامسية التي تتعلق بالشعر الحديث الى مظلة الناقد ، اعي تماما ان الشعر الحديث يعد مشكلة بالنسبة للمتلقي ، ومن هنا كان لابد من مظلة الناقد . الا اننا يجب ان ندرك ان المتلقي العادي الذي لايملك في الاصل سياقا شعريا عاما يجد مشقة في التفاعل مع الشعر الحديث ، لان هذا الشعر يكسر في الاصل السياق العام الشعري ، ولان الشعر الحديث - ايضاً - يعيش حالة تاسيس لسياق لغوي جديد ، فكان لابد من شعور المتلقي العادي بصعوبته ومن ثم كان الناقد ضرورة حضارية ، وايضا اعتماد الشعر الحديث على البنية المكانية في تشكيل لغتة .

## صقيع

عبدالله الخشرمي

بلحظ عنك
لتنزغ
الغيرة
الفتى
صنجوك
ولحظة البرق
من بين اصابعي هذي المدائن
تلتقي
اصغي
كائني
اهبط
تائتي

لاشيء فيك سواي
ولا شيء في سواك

ولكنها الغيرة

الناس
نسوا تفاصيلنا في العناء القشيب
ومرّوا

***

بلحظ في مفازات كفيك
عن احضنك الفرار
وها انذا ماثل فوق ظل السوار
وقيظ الجنون
يُبعدك الجمرة الروح
اطلقها في انثيالات طقسك
حتى اذا ما تورّكت اللجة النبع
انبث في بعضك
اعب وريدا كالفرس وقتك
هُمُ الذاهلون اتوا
من فراغ الفراغ
رمونا على وجل في تماملهم
ينهبون ندى القلب
والقلب كبّلني وعيه لاغيبة
تغيب وامكنتني ساحلة للخطأ
اهز على كتف القربان
ويحملني وزر غيري
هم العابرون
وانت السوار
المدار

***

شتاء يُعيد لعصفورة [illegible]
صهوة اسلفتنا [illegible]
امهليني
اقل الكلام
البكاء
قليلا
قليلا
[illegible]

## الموج



● هاشم بركي الجحدلي ●

وحيدا
سامتد يانخلة الماء
... إذ يتاكل ليل التراب
وحين يداهم جوع الزجاج نهايات ايامنا
الضيقة
يذوب المطر
واسترجع الحلم من ماتم الراحلين
وانحل في جسمها اللؤلؤي
ـ احاور ثلج الجدار بما لذ من تمتمات المرايا
وان كان في الامر موت نموت وقوفا ـ
فهل يهتدى الحلم
والارض تبكي ...
ويانخلة الماء
إني على قمة الماء اهذي
وظل النوارس حين تسافر في مهجة الكون
ينمو بسيطا ... بسيطا .
يضيء التراب المعفر بالخطوات الرتيبة
وفي موسم القحط لا ترفض الشمس ،
لا .... ،
فيبكي القرنفل
واليمّ يغرق في جوف حوت
وانت على شرفة الوقت بكراً ،
وهذا النهار نقيا كليل النبيين والصالحين
وهذا الرحيل له نكهة الموت حين
يهل مساء
ويا نخلة الماء
إني لابصر ناراً تمورُ
فمدي إليّ حبال الوداد
فما نامت الطيرُ عند التوحد
ما احرقتني المياهُ
ولا اصطفيت بكاء الحجارة
إن عاندتني السواحل .... ،
لكن تأزرت ليل القبيلة والغربة
وجئت وحيداً

ويانخلة الماء
لايعطي الليل إلا الحرائق
والذكريات التي لا تنام
فياتيك هذا السؤال ....
ـ إلى اين يرحل عشب الفؤاد ؟
ـ إلى ساحل غامض كالدموع الأخيرة
قبل الرحيل
فهل نتقفيا ظل الحقيقة

## تجليات الفتى الأسمر

ابراهيم زولي

قرب تلك البيوت
التي تشبه الاصدقاء
هل يعود الصغير الذي حاورته
الفوانيس
حتى سر اليها حديثا
فصاح باعلى صباه ... واغفى
ولكنه أضرم السر بين سريرته
فاتاه اليقين .
الم يكن الساحلي من الماء
والعابرون اتوا من قوافي الزبدْ
منذ أن صبه البحر انية من بردْ
كيف سار الغزاة له
وهو محتشم في الجسدْ
إنه الآن منفرط في الشوارع
والدرب من حمأ لم يسن
غيّب الدجو قامته
ثم حنّ إلى ظلّه
شذّه الليل من حزنه فانتحبْ
مالذي تبتغيه المسافة من زنجبيل
الكتابة
هو العشق شاهده والطيور المحنّاة

فوق حلوق الربابه
فتي أسمر تحت جذع النهار المراهق
مشتمل بالقصائد
والروح نافرة من يديه
يستعير وجوه حبيباته من حقول رؤاه
وينثر اسماءهن على ضفتيه
بعدما اهرق الصحب زيت الجنون
على شمعة نصف موقدة في منازل
مهجته
فاستوى شجر الحبر في كفّه وارتوى
سيدي قف جحيما وصب على كتفي لهبا
صاعدا نحوك
هل أسير وحيدا
يخضّب ما اقترفت ساعداك فمي
والمدارات حينئذ تتمثل لي عاشقا ما
اكتوى
أيكون الشقيّ الذي استنشق الزعفران
علي كاحليك انا






# بث مباشر مضاد في مواجهة الغزو المباشر

## الدعوة الآن بحاجة للعمل الجماعي

الداعية الشاب هو الأمل الذي نتطلع اليه والدعامة الاساسية التي تتكىء عليها الدعوة .. ومحور الارتكاز الذي تتمحور حوله الانشطة الاسلامية .
والداعية الشاب استطاع التغلب على أسر المغريات والانفلات من ربقة التحديات ليجعل همه الاول هو اعلاء كلمة الله ..
والداعية الشاب اولاً واخراً .. هو القدوة لشاب يصطلي في جحيم حياة مادية تختنق فيها القيم ..
واليوم ضيفنا هو الشيخ عوض القرني ـ الداعية الاسلامي المعروف والمحاضر في جامعة الامام فرع أبها ـ تجولنا معه عبر الزمن في مسيرته منذ الولادة وحتى اليوم .. وتعرفنا على رؤاه الخاصة ومواقفه المتميزة من القضايا المطروحة وخاصة التحديات التي يواجهها الشباب المسلم .

● ميزان الاولويات مسألة حساسة لمواجهة تحديات العصر
● استهزاء الرفاق.. كان دافعا لي على مواصلة مشوار الدعوة
● اذا راجعت مناهجها... ستكتشف وسائل الاعلام ان «العالم» أهم من «المثل»
● التربية الايمانية الصادقة.. توفر المناعة الذاتية من الشهوات
● بناة الأمة.. شباب استعلوا بايمانهم على المغريات
● التدريس الجامعي.. منبر للدعوة ولمعالجة الشبهات والانحرافات
● اختلاف الدعاة وتفرقهم.. أبرز التحديات التي تواجه الدعوة
● لا أقر مقاطعة وسائل الاعلام.. ولا أجد عذرا للاعلاميين
● شعارنا جميعا: الحق والحقيقة.. ولا للاثارة على حساب الحقيقة

### بدأت راعياً

● الشيخ عوض .. سوف نبدا ببعض الاسئلة الشخصية التي نتطلع من خلالها لتقديم القدوة للشباب المسلم .. وبداية نود ان نتعرف على نشاتكم .. طفولتكم .. مسيرتكم العلمية .. كيف كانت ؟

ـ نشاتي كانت في قرية هادئة حالمة تتربع على قمم جبال السروات شمال أبها بمقدار ٢٠٠ كيلو متر .. في مرابع قبيلة « بني قرن بن عبدالله » بين غابات الزيتون والطلح وعلى ضفاف وديان تجرى بها الجداول الرقراقة وتغرد فيها الطيور الصداحة .

ولدت عام ١٣٧٧هـ بين ابوين كريمين ارضعاني حب معالي الأمور والبعد عن سفاسفها ورذائلها .. وكان جل حديثهم لي في مرحلة الطفولة ـ انا وشقيقي الشيخ مناع القرني الاستاذ بفرع جامعة الامام في اندونيسيا ـ عن سير الابطال وبطولاتهم فنشأت متطلعا وشغوفاً بتلك السير ... وكان مما حرصت وعودتنا عليه الوالدة منذ الطفولة المبكرة هو المحافظة على الصلاة واللجوء إلى الله في كل شائقة ونظافة المظهر والعفة في المنطق وعدم قبول الضيم .

وفي عام ١٣٨٢هـ ـ وعلى عادة أهل قريتي ـ التحقت برعاة الغنم من اطفال وشباب القرية .. وكانت تجربة مهمة في حياتي لازالت تذكرها ترن في اذني حتى الآن .

وكنت عندما ارى بعض الشباب الكبار من ابناء القرية يذهبون للدراسة في مدرسة تبعد عن القرية قرابة عشرة كيلو مترات .. كنت ابكى حزناً لاني لست معهم .. وكان يمنع والدى من ارسالي بعد المسافة ووعورة الطريق ووجود بعض المخاطر في حينها من سباع وهوام وغيرها ... أما السيارات فلا وجود لها الا في النادر .. ولا اعتقد اننا كنا نرى السيارة الا مرة كل شهر تمر في سفر بعيد .

### الأول .. دائما

وفي عام ١٣٨٥هـ اصطحبنا والدنا معه الى مدينة الهفوف بالمنطقة الشرقية حيث كان يعمل في سلك الشرطة .. والتحقنا بمدرسة علي بن ابي طالب الابتدائية ودرست فيها الثلاث السنوات الاولى وكنت الاول على زملائي في كل عام .. وقبل الانتقال من الصف الأول كنت قد أجدت القراءة تماماً وشغفت بها واصبحت أقرا كل ما يقع تحت يدي وتعلقت بالتاريخ والسير والروايات .. ولم أجد في هذه المرحلة من يوجهني للقراءة النافعة ..

ومع بداية السنة الرابعة الابتدائية قرر الوالد اننا اصبحنا قادرين على المشي الى المدرسة الوحيدة انذاك في « سراة بلقرن » .. وأعادنا إلى قريتنا .. وهكذا قضيت ثلاث سنوات بين الدراسة ورعى المواشي واحتطاب الحطب وقراءة كل ما يصل الى يدي والقاء بعض الكلمات في بعض المساجد وكنت مازلت متفوقاً في دراستي على أقراني .

### مرحلة النضج

ثم يممت شطر الاحساء مرة أخرى والتحقت بالمعهد العلمي فيها ووجدت أساتذة أجلاء ومكتبة غنية .. وكان لهذه المرحلة ابلغ الاثر في نفسي وفي توجيهي بعد ذلك .. اذ ما أن تجاوزت المرحلة المتوسطة حتى تحددت توجهاتي الفكرية لخدمة الاسلام والدفاع عن قضاياه والنقد الشديد لكل ما يخالفه من افكار ومبادىء .. وتحذير الشباب بل تنفيرهم من تلك الافكار ..

وبعد المعهد التحقت بكلية الشريعة وأصول الدين وتخرجت منها عام ١٤٠٢هـ وتخصصت في الماجستير في أصول الفقه ونلت هذه الدرجة عام ١٤٠٧هـ .. ولازلت أحضر للدكتوراه في نفس التخصص واسأل الله التوفيق والثواب .

### محطات ثلاث

● ماهي اهم المحطات التي تتوقفون عندها في حياتكم ؟ وهل حددتم تصوراً لمسار حياتكم في وقت مبكر ؟

ـ أهم هذه المحطات ثلاث : بدء الدراسة ومرحلة المعهد العلمي ومرحلة الدراسة الجامعية .. اذ ان بداية كل مرحلة منها تمثل انطلاقة جديدة نحو افق ارحب ونظرة اوسع لرسالة الانسان في الحياة وافضل الوسائل لحملها ..

اما وقت تصور مسيرة الحياة فكان ـ والحمد لله ـ متزامناً مع مرحلة التكليف الشرعي في نهاية المرحلة المتوسطة وبداية الثانوية .

● ما دور الظرف الاجتماعي في توجيهكم هذه الوجهة ؟ وإلى اي مدى كانت الظروف المحيطة بكم وراء انطلاقتكم في هذا الميدان ؟

ـ لقد كان لتوجيه الأسرة ابلغ الاثر في رسم المسارات واقامة الجداول .. ثم كان دور الاستاذ والكتاب والتفاعل مع الاحداث في تحديد طبيعة المياه الجارية في تلك المسارات وتحديد منابعها ومصابها .. والامر لله من قبل ومن بعد ..

### انها التنشئة الاولى

● لكن الا ترى ان مجتمع النشاة يختلف عن المجتمع الذي انتقلتم اليه في بداية مشواركم مع الدعوة .. وربما حفل المجتمع الجديد ببعض المغريات والتحديات .. كيف تعاملتم مع تلك المغريات كشاب لازال يمر بمراحل التكوين ؟

ـ لايصل الانسان إلى درجة أن يكون من الدعاة إلى الله الا وقد ثبت في ميدان الفتنة حين يتعرض لها .. وظروف التنشئة الأولى في الأسرة والمدرسة لها اثر بالغ في حماية الانسان باذن الله بالاضافة الى الاكثار من نوافل العبادات والحرص على الصحبة الصالحة والاكثار من مطالعة اخبار الآخرة وما فيها من نعيم لأولياء الله ومن عذاب لاعدائه .

● الداعية طبيب.. أول مواصفاته الشفقة والعطف على مدعويه
● الشريط يسهم في الارتقاء بالوعي.. لكنه لايخلق مفكرا
● سقوط النموذج الغربي.. فرصة نادرة للدعاة لاقناع الناس بالحق
● قيادة البشرية لنا.. لو قدمنا الاسلام كبديل حضاري
● الاعلام الاسلامي لازال يحبو.. وأمامه مشوار طويل

### التربية الايمانية

● تذكرون ان الظروف الاجتماعية في المجتمع في الماضي كانت لاتشجع كثيرا على انحراف الشباب الا ان متغيرات اليوم تحمل في باطنها الكثير من المغريات .. كيف ترى المدخل لكي يتجنب الشباب الوقوع تحت وطاة المغريات ويتجه الوجهة السليمة ؟

ـ المدخل هو التربية الايمانية الصادقة التي توجد لدى الشباب المناعة الذاتية بل تؤهلهم باذن الله لحماية الآخرين من الوقوع في أسر الموبقات .. ولهذه التربية وسائلها المعروفة .

### مسئولية مشتركة

● هناك راي يقول ان العلاج والسلاح في يد الشباب . والشباب يقول : انا مرغم على الوقوع في أسر المغريات والمعاصي في كل هذا الزمان .. فما تقولون ؟

ـ المسئولية مشتركة لمؤسسات المجتمع المختلفة من أسرة ومدرسة واعلام وغيرها ينبغي ان تكون وظيفتها البناء لا الهدم او اللا مبالاة ..

والشباب مسئولون امام الله عما يفعلون .. ولاينبغي ان يكون الشاب امعة يجري مع الناس احسنوا أو اساءوا .. وهل بنى امجاد الامة في سالف دهرها الا الشباب الذين استعلوا ايمانهم على المغريات .

### منبر للدعوة

● من خلال الوظائف التي عملتم بها .. كيف استطعتم خدمة الدعوة إلى الله من خلالها ؟

ـ الوظيفة مسئولية امام الله قبل ان تكون مسئولية قبل البشر .. والوظائف التي توليتها اما تعليمية اي محاضر في الجامعة وهذه في حقيقتها منبر للدعوة يستطيع الاستاذ من خلاله ان يستثير كوامن الخير في طلابه وان يعالج الشبهات والانحرافات الفكرية ويصب المعلومات الصحيحة .

وكذلك وظائف ادارية في شئون الطلاب والقبول والتسجيل والانشطة .. وقد حرصت على العمل من ثلاثة محاور.

الاول : ان اكون والعاملين معي قدوة حسنة للطلاب
الثاني : التوجيه المستمر وباساليب متعددة
الثالث : استخدام الصلاحيات الادارية عند الحاجة اليها لحسم مادة الشر ونشر مادة الخير وان الله ليزع بالسلطان ما لايزع بالقران .

### المتوسطة .. البدايات

● هل تتذكرون اول خطوة خطوتموها .. في مشوار الدعوة ؟

ـ كانت الخطوات الاولى في مشوار الدعوة إلى الله ايام ان كنت طالبا في المرحلة المتوسطة اقوم بحفظ تراجم بعض الصحابة ثم القيها .. واحفظ بعض الموضوعات والقيها في المساجد .. وسبق ذلك شيء من هذا في المرحلة الابتدائية لكنني اعتبر البداية الحقيقية في المتوسطة .

### مخاوف طبيعية

● كيف كان تقبل المجتمع في ذلك الوقت للدعوة ؟ وهل واجهتكم صعوبات في بداية المشوار ؟

ـ كان المجتمع من حولي والحمد لله في الغالب يشجعني .. وابرز الصعوبات التي واجهتني تتمثل في الخجل والخوف والخشية من الوقوع في الخطأ .. وهذا أمر طبيعي يسهل تجاوزه بعد ذلك ..

### الابتلاء سنة الدعوات

● وهل كان هناك من يشجعك على الاستمرار والمضي في طريق الدعوة ؟ ام ان المثبطات صنعت في داخلك شيئا من التحدى دفعك للاستمرار في هذا الطريق ؟

ـ نعم كان يشجعني بعض الاساتذة الاجلاء الافاضل .. ويذللون الصعوبات امامي ويدفعونني للاستمرار ويذكرونني دوما بعظم مرتبة الداعية الى الله واجر الدعاة ويرشدونني الى الاساليب الصحيحة للدعوة .. فجزاهم الله خيرا .

وكانت هناك بعض المثبطات التي تتمثل في سخرية بعض الزملاء والاقران الذين كانوا اما يهزأون بالدعوة والدعاة عموما او يقولون : ماذا تتوقع ان يفعل .. وكان هذا ـ والحمد لله ـ دافعا قويا لي لكي امضي في طريقي واعد نفسي له خاصة وانني ايقنت في وقت مبكر ان الابتلاء سنة الدعوات .

### الآن أفضل

● هل تعتقد ان تقبل المجتمع للدعوة الآن افضل من السابق بمعنى انه لا يوجد اليوم ما يسمى « حائط الاصطدام » بين الدعوة والمجتمع ؟

ـ ان كان يقصد بالسابق الماضي القريب الذى عشناه فلاشك ان قبول الناس للدعوة الآن افضل من السابق .. وهذا من فضل الله فالعالم كله يعيش صحوة قوية موفقة باذن الله .. وان كان التحدى ايضا في الدعوات الضالة يزداد شراسة وطغيانا .

### ابرز التحديات

● نود ان تذكر لنا ابرز التحديات التى واجهتها الدعوة سابقا وحاليا ؟

ـ ابرز التحديات التى واجهت الدعوة ومازال تواجهها في نظرى هي :
ـ اختلاف الدعاة وتفرقهم
ـ عدم الفقه بالمنهج الشرعى في الدعوة
ـ الجهل بالواقع المعاصر .
ـ جهل جمهور المسلمين بدينهم ..
ـ واخيرا .. حرب العدو الموجهة ضد الدين والأمة

### خطأ.. ولكن

● بعض الشباب يتخذ موقف المقاطعة من وسائل الاعلام .. ولا ياخذ بدور المبادرة معها ومخاطبتها خدمة للدعوة .. فما رايكم في ذلك وماذا تقولون فيه ؟

ـ الاصل في وسائل الاعلام ان تكون خادمة لعقيدة الامة ودينها وقيمها لا هادمة لها .. وان تكون موجهة للشباب لا مؤملة من ان يبرر اخطاءها ويغمض العين عن عيوبها ويقدمها حيث كان يجب ان تقدمه هي .. فانا اعتذر للشباب وان كنت لا اقر موقفه على اطلاقه لكنني لا اجد عذرا لوسائل الاعلام .

### العالم أهم من المثل

● وماذا عن الفجوة بين بعض الدعاة ووسائل الاعلام ؟

ـ الاصل في الدعاة ان يحددوا مواقفهم بناء على مبررات شرعية وادلة واضحة والا يسيرهم هوى او رغبة .. والقاعدة التي تحكم هذه الأمور هي ترتيب المصالح والمفاسد وتقديم بعضها على بعض عند التعارض بينها ـ وهي قاعدة معروفة تحكم كثيرا من امور السياسة الشرعية .

اما تجاوز الفجوة وردم الهوة فيكون بامور منها .
ـ ان تراجع وسائل الاعلام مناهجها ووسائلها .
وعندها ستعلم ان العالم اهم من المثل والمفكر اجدر بالعناية من المغنية ..
ـ ان يتكر الدعاة بل ويعملوا على صياغة وسائل الاعلام صياغة اسلامية اما القائم منها واما بايجاد البدائل المناسبة عند تعذر الاصلاح .. وما اظن ذلك متعذرا .
ـ ان يكون رائد الجميع : الاصلاح والبحث عن الحق والحقيقة لا الاثارة .

### الداعية طبيب

● يؤخذ على بعض الدعاة من قبل العامة .. انهم يغلظون في دعوتهم او انهم لا يحسنون اختيار المداخل المناسبة او انهم يحصرون دعوتهم في الهوامش .. فماذا تقول ؟

ـ الغلظة او الشدة في الدعوة مذمومة شرعا .. وقد امتن الله على المؤمنين حين جعل لهم نبيا منهم رؤوفا بهم رحيما عليهم .. واخبر انه لو كان فظا غليظا لانفض الناس من حوله .. فالداعية طبيب واول صفات الطبيب الشفقة والعطف على مرضاه .. اما الغلظة والقسوة والشدة فانما مواطنها في الشرع مواطن انزال مع الاعداء لا ساحات الدعوة مع المدعوين .

كذلك لابد ان يكون الداعية بصيرا بالنفس البشرية وتعقيداتها ومطالبها ورغباتها حازما في ايجاد قنوات الاتصال بها خبيرا بمسارب النفاذ الى داخلها .

وايضا لابد من ترتيب الاولويات في الدعوة فنبدأ بالاسس والاصل قبل الفرع .. وبالاهم قبل المهم .. ولا يكون كحال كثير من الناس يعالجون الجراح والرأس يقطع .. والا يعطى أمرا من الاهمية أكثر مما اعطاه الاسلام ولا ينقص عن مرتبته التى جعله الاسلام فيها .

### استغلال كل الوسائل

● يعتقد البعض ان للدعوة لابد ان تكون في المساجد فقط .. فما رايكم ؟

ـ ليس صحيحا ان موطن الدعوة ومكانها هو المساجد فقط بل كل وسيلة لا تفكر في استخدامها ، كان الرسول صلى الله عليه وسلم يذهب لاسواق العرب وقبائلهم واحيائهم ويراسل الملوك والزعماء ويستغل كل وسيلة ممكنة في زمنه لايصال صوته للناس .. ان المنابر التى يمكن استغلالها للدعوة كثيرة جدا بدءا من صلة الفرد بزملائه واقاربه واصدقائه وانتهاء بوسائل الاعلام المقروءة والمسموعة وبينهما الكثير .

### لا يصنع فكرا

● هل ترون ان ثقافة الشريط تعمق الفكر الاسلامى والعقيدة الاسلامية في ذهن متلقيه ؟

ـ ثقافة الشريط تساعد كثيرا في ايجاد الوعى العام والالتزام بالاسلام لكنها لا توجد داعية ولا مفكرا ولا متقفا مسلما بل حتى النشاط الدعوى الجماهيرى العام لا يوجد هذا .. اذ لابد من العناية الخاصة والتتلمذ الخاص والمتابعة المستمرة والطويلة حتى يوجد الداعية المسلم والمثقف المؤمن الذى ينتقل من مرحلة التلقى والتتلمذ الى مرحلة العطاء والاستاذية من خلال هذا الاهتمام العميق .

### التعاونية الجماعية

● واقع الدعوة الآن .. كيف يقيمونه ؟ وماهي المحاور التى يجب التركيز عليها في ظل المستجدات الحالية والتحديات المعاصرة ؟

ـ الدعوة ـ والحمدلله ـ في نجاح مستمر وارتقاء مطرد تحقيقا لوعد الله بحفظ دينه واتمام نوره ولو كره الكافرون .

ولكن ينبغى للدعاة ان يراجعوا مسيرتهم باستمرار وان ينتقلوا من مرحلة العمل الفردى القاصر الى مرحلة العمل التعاونى الجماعى .. وان يسارعوا لدعم مؤسسات الدعوة وتكثيرها واستحداث الجديد منها حتى تنتقل من مرحلة مخاطبة الفرد الى مخاطبة الامم .. ومن مرحلة جهد الفرد الى جهد المجتمع ومن مرحلة حل مشكلات الفرد الى مرحلة البديل الحضارى .

### فرصة نادرة

● وهل تجدون ان المجال الآن مهيا ـ في ظل اشهار افلاس الحضارة الغربية ـ لجهود مكثفة في مجال الدعوة تؤتى ثمارها المرجوة ان شاء الله .

ـ المجال مهيىء في كل زمان ومكان لان تؤتى الدعوة الاسلامية ثمارها لانها نداء الفطرة والطريق الوحيد لاسعاد الانسان ونجاته غدا .. والشرط الوحيد لذلك هو وجود الداعية الناجح بالمقاييس الربانية .. ولاشك ان السقوط الوشيك للنموذج الغربي والذى تنبأ به بعض الدعاة منذ ربع قرن يعطي فرصة نادرة للدعاة المسلمين لاقناع الناس بالحق الذى يحملونه ويدعون اليه .

### ممكن وغير ممكن

● هل ترون ان الايام القادمة يمكن ان تحمل في طياتها مدا مضيئا يخرج من العالم الاسلامى الى المجتمعات الغربية لتقديم البديل الالهى الذى لا ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه بعد السقوط الذريع للمعتقدات الاخرى ؟

ـ نعم .. ان وجد من يقدم الاسلام كبديل حضارى ونموذج حياتى على المستوى الدولى والعالمى لا على المستوى الفردى فقط .. فاعتقد عند ذلك ان دورة جديدة لهذا الدين قريبة باذن الله .. اما ان بقى حال المسلمين كما هو فبعض الدعاة اهتماماتهم متواضعة وبسيطة وبعض الشعوب لاهية عابثة ووسائل الاعلام تائهة ضائعة .. وبعض الحكومات تبحث عن نماذج غربية جديدة لتقليدها فان امكانية وراثة قيادة البشرية عند ذلك غير ممكنة ولا متيسرة .. والله اعلم .

● المناظرة .. هل ترون انها اسلوب فعال في الدعوة .. وهل هناك ماخذ عليها في نظركم ؟

ـ الجدال والمناظرة مع اقطاب الديانات الاخرى امر قديم قدم الصراع بين الحق والباطل وقد ارشد الله الى ذلك وامر به ولا ضير في ذلك اذا كان الذى يمثل الاسلام متمكنا في فهم دينه والدين الذى سيناظر اصحابه وكان قوى الحجة قادرا على اساليب الحوار والمناقشة .

### بث مباشر مضاد

● ما حجم الخطر القادم مع البث المباشر ؟ وهل تتوقعون حسم المواجهة معه لصالح المسلمين ؟

ـ البث المباشر صورة جديدة وحلقة متطورة من صور الصراع الفكري بين الحق والباطل والمواجهة لهذا الوباء القادم في نظرى تحتاج للامور التالية :
١ ـ ايجاد البديل القوى المقنع في اعلامنا ..
٢ ـ ايجاد التحصين الذاتي لدى افراد الامة المسلمة من خلال التربية والتوجيه الراشد .
٣ ـ استخدام الحكومات المهتمة بالامر لنفوذها وعلاقاتها من اجل دره هذا الخطر القادم .
٤ ـ لماذا لا نفكر نحن في ايجاد بث مباشر لخدمة ديننا وعقيدتنا ونغزوهم نحن اعلاميا في عقر دارهم .

واخيرا هل سيكون الفساد القادم في البث المباشر اخطر بكثير من بعض محطات التلفاز او السينما او اشرطة الفيديو الموجود في بعض البلدان الاسلامية لا اظن ذلك .

### لازال يحبو

● الاعلام الاسلامي .. كيف ترونه ؟ وكيف نرتقي برسالته ؟

ـ مازال الاعلام الاسلامي يحبو في خطواته الاولى ولازال امامه مشوار طويل لتأصيله وتحقيق اهدافه ويحتاج حتى يؤدى رسالته المنوطة به الى تحقيق أمرين :
١ ـ مواكبة التطور التقني في الوسائل والاساليب .
٢ ـ اصالة الطرح اى ان تكون الرسالة واضحة في برامجه .

### حسب الحال

● هل ترون الرد على الاقلام التي تنتسب اسما للاسلام فقط ودابت على هجومه ؟ ام الافضل تجاهلها ؟

ـ بعض الاقلام المثقفة واقعة لاشك في حبائل الاعداء والتعامل مع هذه الاقلام يختلف حسب الظرف والحال فمنهم من يطلب الحق ولكنه لا يعرفه ومنهم من يصر على العداء لكل ما ينتسب لهذا الدين ومنهم من يملك الاستعداد للحوار والمناقشة ومنهم من يصم اذنيه ويغلق عينيه ومنهم من حربه خفية ومنهم من يعلنها مكشوفة ولكل حالة حكمها الخاص بها والاسلوب المناسب لاتقاء شرها بل ومحاولة استعادة من فارق الامة اليها مرة اخرى ويمكن ان تجزأ المهمة بين الدعاة ويقوم كل منهم بدور فيها .

### في الموقع الطبيعي

● اختلفت الاراء حول حكم التصوير ؟ فما رأيكم .. وهل ترون من الحكمة اثارة مثل هذه القضايا في الوقت الراهن ؟

ـ حكم الصور فيه تفصيل ينبغي التنبه له عند الحديث عن هذا الامر فمن الصور ما انعقد الاجماع على حرمته كتماثيل الاحياء ورسم ذوات الارواح باليد رسما كاملا وما اتخذ للتعظيم ومنها ما اتفق الجميع على اباحته كالذي يكون لضرورة او حاجة طبية او امنية او جهادية وأشباه ذلك .

ومنها ما وقع الخلاف فيه بين العلماء وهو ماعدا القسمين السابقين كرسم ذوات الارواح رسميا غير كامل والتصوير الضوئي . فيبقى هذا القسم ضمن دائرة الفرعيات المختلف فيها التي تدور بين أهل العلم للبحث والمناظرة ولا ينسى احد الفريقين للآخر فضله واخوته .

ثم الواجب ان تبقى القضية باكملها في موقعها الطبيعي بين قضايا الاسلام ضمن سلم اولوياته فلا تطغى على ماهو اهم منها من القضايا .

### المدرس والمنهج

● ماهي اهم ملامح التربية الاسلامية المطلوبة ؟ وهل ترون المناهج الحالية كفيلة بتحقيقها ؟

ـ ارى ان اهم ملامح التربية الاسلامية قد حددها الله في قوله سبحانه وتعالى : « هو الذى بعث في الاميين رسولا منهم يتلو عليهم أياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة وان كانوا من قبل لفى ضلال مبين » .

ولا يمكن ان تتحقق هذه الملامح بالمنهج وحده ما لم يكن المدرس ايضا مؤهلا لتحقيق هذا الهدف .. وارى ان كلا الامرين فيه نقص عن استيعاب هذه الاهداف اسأل الله ان يعين على استكماله .

### لا تسافر

● بماذا تنصح المسلم الذى يسافر الى البلاد غير المسلمة ؟

ـ انصح المسلم الذى يسافر الى البلاد غير المسلمة الا يسافر اليها فان كان لابد فاعلا لضرورة او لحاجة فليحرص على التعاون والتعاضد مع اخوانه في تلك البلاد فانما يأكل الذئب من الغنم القاصية ولا يسافر الا وهو متزوج ولتكن زوجته معه وليراقب ربه دائما ويسرع الاوبه عند قضاء غرضه من سفره .

### احذرى الكلام المعسول

● وما النصيحة التى توجهها للمراة المسلمة عبر « عكاظ » ؟

ـ اختي المسلمة يا مصنع الرجال ومربية الاجيال وام الابطال حذار حذار فان الشباك تنصب لك في كل مكان اذ ان ضرب عفتك وصونك هو ضرب الامة في القلب والضرب في القلب لا حياة بعده لا يغرك الكلام المعسول والموضة البراقة فكل ذلك طعم للاصطياد حفظك الله ورعاك يا اخت الدين والعقيدة .

### الاعتزاز بالحق

● في نهاية حوارنا .. نود ان توجهوا كلمة للشباب المسلم .. فبماذا تنصحونه ؟

ـ نصيحتى للشباب المسلم هي دعوتهم الى الاعتزاز بالحق والثبات عليه والتعاون من اجله وعدم التفرق والتشتت والتمزق فذلك غاية ما يسعى اليه العدو وهو الحالقة التى تحلق الدين والعياذ بالله واوصيهم ونفسى بالحكمة في دعوتهم والبصيرة في طريقهم اذ بدون الحكمة والبصيرة لا دعوة في الحقيقة ـ حفظهم الله ورعاهم ـ .

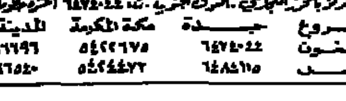
التدريس الجامعي .. منبر للدعوة

الشريط لايصنع مفكرا

حوار : عبدالمحسن الزهراني - جدة





# مفقودات

●● يعلن خليل توران سلوي تركي الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٩٠٤٨٥٩ صادر من سيلمي بتاريخ ١٩٨٨/٧/٢٩ م ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مؤسسة سليمان نصار بحقل
٧/٤٧٦٢٦ مكتبة العليع حقل

●● يعلن عوض عويران الرشيدي عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٩٣١٢٤٢ صادرة من نجران ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور تيماء
٧/٤٩٨٠٣ مكتبة الفلاح ـ تبوك

●● يعلن احمد عقيل بشكور عن فقد تصريح نزهة رقم ٣٠٢ صادر من وحدة امن ميناء جيزان بتاريخ ١٤٠٩/٢/٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى وحدة امن ميناء جيزان.
٧/٣٣٣١٣ العليلية

●● تعلن فاطمة محمد الشهراني عن فقد صك شرعي رقم ١٣١ صادر من كتابة عدل بيشة بتاريخ ١٣٩٣/٦/٢٩ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٧/٥٩١٣٦ عكاظ ١

●● يعلن حسين جابر المعيني عن فقد رخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٣١١٢ صادرة من المرور بتاريخ ١٤٠٦/٢/٥ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧/٦٦٣٢٦ سجلات الجحلي

●● يعلن معيض هاشم معيض ال جمعان القرني عن فقد جواز سفر رقم ١١٤٢٩ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى ادارة جوازات جدة
٧/٤٦٩٠٨ طارق

●● يعلن محمد شوقي عبد العظيم حافظ عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠٢٦٨٣٨٤٦١ صادر من القنفذة بتاريخ ١٤٠٩/٢/١٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة جوازات القنفذة
٧/٤٦٨٠١ طارق

●● يعلن عبكلي يحيى احمد المزهري عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٠ رقم ١٩٦٤١٠٠ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
كما يعلن عن فقد رخصة قيادة سيارة رقم ١١١٩٥ بتاريخ ١٤٠٦/٦/٢٢ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور جدة
٧/٦٣٢٩٨٤٢ الحرمين

●● يعلن مصلح مهدي العامي عن فقد لوحة سيارة ميتسوبيشي موديل ٨٥ نقل رقم ٥٢٩٤١٠٨ بتاريخ ١٤٠٥/٦/١ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها
٧/٦٣٢٨١٢ مكتبة الحرمين

●● يعلن محمد حيدر مشيخ عن فقد صك رقم ١١٤ ـ ٢ في ١٣٩٥/٦/٩ هـ عدد ٧٤ تسلسل ٢١٩ تسجيل ٣٦٥ ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى مصدره
٧/٤٦٨ مطبعة طارق

●● يعلن بخت روان بلوك زي باكستاني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ١٧١٢٠٤ صادر من باكستان ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية الباكستانية بجدة
٧/٦٣٣٤١ الادارة

●● يعلن علي محسن صالح مرجب يمني الجنسية عن فقد جواز سفر رقم ٣١٢٩١١ صادر من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه مشكورا الى القنصلية اليمنية بجدة
٧/٦٣٣٩ مؤسسة عبده علي هاشم

●● يعلن ابراهيم محمد ابراهيم عقيل عن فقدان محفظة بداخلها استمارة سيارة هاي لوكس رقم ٦٩٥٦٦٩ نقل السعودية ورخصة قيادة سيارة خصوصي رقم ٢٤٥٨٣ صادرة بتاريخ ١٤١٠/٦/١١ هـ وبطاقة عسكرية برتبة رقيب اول متقاعد ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او اقرب مركز شرطة او مرور جيزان.
٧/٦٣٣٠ م/ الرسالة

●● يعلن الشيخ علي محمد الجعيمه عن فقد استمارة سيارة نيسان ديلما موديل ٨٥ نقل السعودية رقم ٦٧٣٦٤٧٥ صادرة من مرور حائل ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور حائل
٧/٥٩١٥٧ حائل ١١٦

●● يعلن جبران ظافر محمد الشهري سعودي الجنسية عن فقد سند قبض تأمين رقم ٢٥/٣٤٢٠٤٣ صادر من بلدية الشرائع مكة بتاريخ ١٤٠٥/٨/٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى بلدية الشرائع مكة المكرمة
٧/٥٤٢٥٣ قرطاسية اسيا مكة المكرمة

●● تعلن سامية محمد نور قمر الدين عن فقد بطاقة جامعية رقم ٤٠٤٨٦/١ صادرة من جامعة ام القرى بمكة المكرمة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جامعة ام القرى مكة المكرمة.
٧/٥٤١٠٢ مكة المكرمة

●● يعلن الصديق محمد الهادي سوداني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ٢٠١٨٥١٦٦٢٨٢ صادرة من جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى جوازات جدة
٦٢٣٣٧ / ١ الادارة

●● يعلن سعيد عبد الهادي الغامدي عن فقد رخصة محل برقم الايصال ٢٦/٢٨١٦٧ وبتاريخ ١٤٠١/٨/٦ الصادر من بلدية قصر خزام ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مصدرها او الاتصال ت ٦٨٦٠٥٦٨
٦٢٣٣٦ / ١ الادارة

●● يعلن علي مبارك صالح عبد الله يمني الجنسية عن فقد بطاقة عمل صادرة من مكتب عمل جدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا ...

... ١٢٢٤٣ من مرور جيزان بتاريخ ١٤٠٧/٨/٢٦ هـ ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى مرور جيزان
٧/٥٥٦٢٣ مكتب جيزان

●● تعلن الطالبة ميسون احمد عبدالرحمن طولة عن فقدان شهادة الكفاءة المتوسطة لعام ١٤٠٩ هـ صادرة من المتوسطة الثالثة والثلاثين بجدة ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكورا الى قسم الامتحانات لتعليم البنات بجدة
٧/٦٢٣١٦ الادارة

...

... ١٤٠٧/١٠/٢٥ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧/٥٤١٠٠ مكة المكرمة

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن فهيد مطير عويد الحيسوني مفيدا ان حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٧٥٦ وتاريخ ١٤٠٧/٥/١٨ هـ سجل المدينة المنورة قد فقدت منه ...

# تعديل اسم

# فقد حفيظة

# استحكامات

... حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٧/٥٦٢٢١ م المحيسن بالعلا

●● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن هاشم قاسم هاشم قاسم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٥١٥٢٨٢٠١ قد فقدت منه ـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفاءها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة ...

... الدعوه صالحة صالح حاملة حفيظة زوجها النفوس رقم ١٨١٠٤ وتاريخ ١٣٧٩/١٠/٢٥ هـ سجل النماص طالبة اضافة الجد محمد واللقب الميموني بحيث يكون اسمها بعد التصحيح والاضافة صالحة صالح محمد الميموني ـ فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه
٧/٥٨١١١ عكاظ ١

●● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية في بيشة الدعوة عده فايز بحفيظة زوجها النفوس رقم ٣٣٩٩ وتاريخ ١٣٨١/٢/٢ هـ سجل بيشة طالبة اضافة ...

...

# مناقصات

# مناقصات حكومية

# مناقصات

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٦٣ ـ الاثنين ٢ رمضان ١٤١٠ هـ ـ (١٣ الحمل ١٣٦٨ هـ ش) الموافق ٢ ابريل ١٩٩٠ م ●

## بروح رياضية

### التجميد ليس الحل !!

● قرار تجميد لعبة السلة بالنصر ووقف نشاطها كان بالفعل مفاجأة اذ ان هذا قرار يعد بمثابة انهاء لخدمات اللعبة واللاعبين بالنصر .. وكون الفريق قد خسر فهذا لايعني استحقاقه لهذا القرار لان الفوز والخسارة امر وارد وكما خسر النصر لسبب او لآخر فهو ايضا قد صال وجال وحقق العديد من الانتصارات وبالتالي فهو لايستحق هذا القرار .

وهذا ليس « مجاملة » لسلة النصر اوتشكيكا في قدرة الادارة النصراويه على اتخاذ القرار بقدر ماهو انصاف لفريق السله بالنصر .

وهذا القرار لن يتضرر منه الفريق النصراوي فقط ولكن تتضرر منه اللعبه على مستوى المملكة ككل وبالتالي فان رياضة كرة السله ستفقد عضوا فعالا لديها .

وقرار التجميد هذا كفيل بتفكيك الفريق النصراوي وخلخلته وانهاء « صلاحية » لاعبيه والذين قد يتسلل إلى نفوسهم نوعا من الاحباط او عدم الاهتمام .. وبالتالي فان التجميد ليس الحل لمصلحة النصر .. والرياضه .. ولعبة السله .. ودمتم .

■ المحرر

## حدث وتفصيل — جمال عارف

# ● ماهي قصة الاتصال الهاتفي الذي تم بين الافندى والجمجوم ؟

# ● هذا فحوى الخطاب الذى وجهه الجمجوم للافندي !!

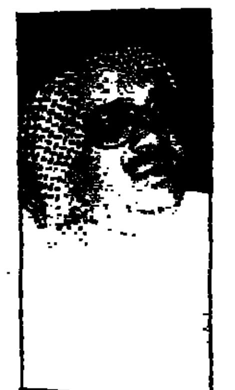
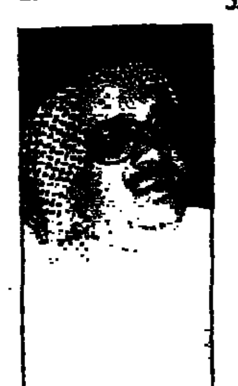
●● لماذا اصر اعضاء مجلس الشرف الاتحادي على استمرار الدكتور عدنان جمجوم رئيسا للنادي رغم استقالته المعلنه ؟!

سؤال مازال يتردد بين اوساط الجماهير الرياضية والاتحادية على وجه الخصوص خصوصا وان الجميع كان يتوقع ان يوافق الاعضاء على هذه الاستقالة .

( عكاظ ) .. استطاعت ان تحصل على مسببات دعم اعضاء مجلس الشرف الاتحادى للدكتور جمجوم للاستمرار كرئيس لمجلس الادارة .. كيف ؟!



● ابراهيم افندى


● د. عدنان جمجوم

● الامير طلال بن منصور

### اتصال مباشر برئيس المجلس

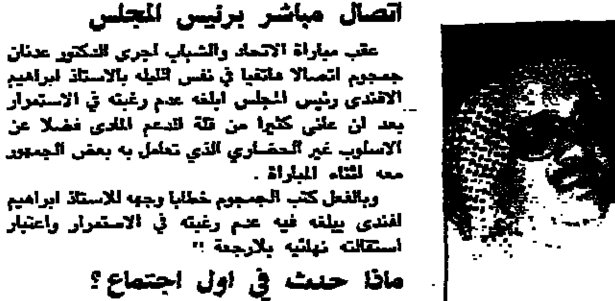
عقب مباراة الاتحاد والشباب اجرى الدكتور عدنان جمجوم اتصالا هاتفيا في نفس الليله بالاستاذ ابراهيم الافندي رئيس المجلس ابلغه عدم رغبته في الاستمرار بعد ان عانى كثيرا من قلة الدعم المادى فضلا عن الاسلوب غير الحضاري الذي تعامل به بعض الجمهور معه اثناء المباراة .

وبالفعل كتب الجمجوم خطابا وجهه للاستاذ ابراهيم افندى يبلغه فيه عدم رغبته في الاستمرار واعتبار استقالته نهائيه بلارجعة "

### ماذا حدث في اول اجتماع ؟

بعد ان وصل الخطاب لرئيس مجلس اعضاء الشرف اجرى على الفور اتصالات هاتفيه بعدد من اعضاء المجلس لعقد اجتماع ( مصغر ) لمناقشة الاستقاله .. وخرج الجميع بعد الاجتماع بقبول الاستقاله لاسيما وان الخطاب الذي وجهه الجمجوم تضمن عبارة ( استقالة لارجعةفيها ) !!

واستمرت بعد ذلك المناقشات والاجتماعات الاتحادية الجانبية بين الاعضاء حتى حله موعد الاجتماع الحاسم "



### خمس ساعات .. واستمرار الجمجوم

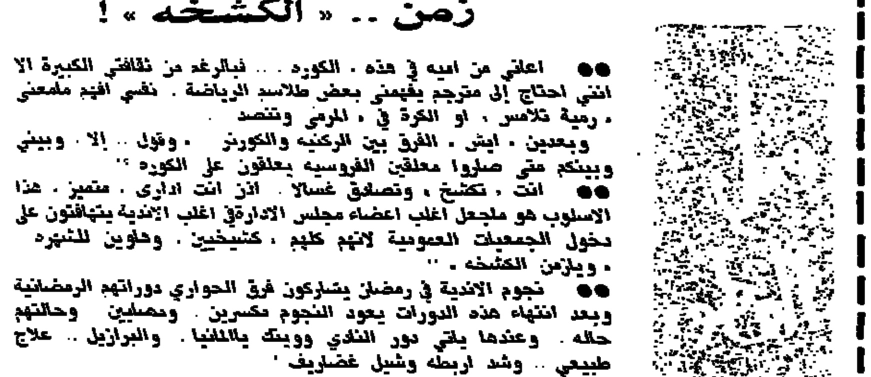
صبيحة يوم الاربعاء اجرى الافندى اتصالا هاتفيا بالدكتور عدنان جمجوم يبلغه برغبته ورغبة عدد من الاعضاء للاستمرار رئيسا للنادى مع دعمه ماديا ومعنويا .

وجاء موعد الاجتماع بحضور عدد كبير من اعضاء المجلس بحوالي ٤٠ شخصا .. حيث عرض الافندى استقالة الجمجوم على بقية الاعضاء للبت فيها بشكل نهائي سواء بالموافقة على استمراره او قبول استقالته .

ولان الجميع رفض قبول الرئاسة في هذه الفترة ووافق المجتمعون على استمرار الجمجوم ودعمه دون ان يعترض اى عضو من الحاضرين على ذلك فما كان من الدكتور عدنان جمجوم الا ان قبل الاستمرار بشجاعة متناهية مؤكدا حرصه في عدم التاثير على مسيرة النادي .

والسؤال الذي يفرض نفسه هل سيستمر الجمجوم رئيسا للنادي لفترته القانونيه ام انه قبل باستمراره رئيسا للفترة المتبقية من الموسم حتى لايعرض النادي لمزيد من الانقسامات خصوصا وان النادي قادم على مشاركات الكاس في كرة القدم والسلة واليد والطائرة ؟"

● لقطة من اجتماع اعضاء شرف الاتحاد



### زمن .. « الكشخه » !

●● اعاني من اميه في هذه « الكوره » .. فبالرغم من ثقافتي الكبيرة الا انني احتاج إلى مترجم يفهمني بعض طلاسم الرياضة . نفسي افهم ملمعنى « رمية تلامس » او الكرة في « المرمى وتنصد

وبعدين « ايش » الفرق بين الركنيه والكورنر « وقول .. إلا « وبيني وبينكم متى صاروا معلقين الفروسيه يعلقون على الكوره "

●● انت « تكشخ » وتصادق غسالا « اذن انت اداري « متميز « هذا الاسلوب هو ماجعل اغلب اعضاء مجلس الادارة في اغلب الاندية يتهافتون على دخول الجمعيات العمومية لانهم كلهم « كشيخين « وهاوين للشهرة « ويلزمن الكشخه « "

●● نجوم الاندية في رمضان يشاركون فرق الحواري دوراتهم الرمضانية وبعد انتهاء هذه الدورات يعود النجوم مكسرين « ومصلين « وحالتهم حالة « وعندها يأتي دور النادي وويتك يالمانيا « والبرازيل .. علاج طبيعي .. وشد اربطه وشيل غضاريف "

● متخلف



## محمد رمضان لـ«عكاظ» الاسبوعية:

# أربعة «الصينيين» أصابتني بالإغماء !

## تقول مالايصدق .. فقط كن معلقاً

●● يقول ان التعليق في الاعتبار الأول فن وموهبة ثم دراسة وخبرة ودراية واصرار على الاستمرار ، واكتشاف الخصوصية في الاسلوب ، والاقناع ، والامتاع .

التعليق دعوة للثقافة وانتظار في محطة الانتظار ، للاستمتاع بلعبة جميلة وكلمة مهذبة .

هكذا قال « أبو مريم » الذي يقنع محاوره دون تصنع او تكلف .. والذي قد تنهزم في عيونه كل الاتصالات التي كان يحملها معه ، وحتى وان تعمد محاوره الدفع اليه بسؤال معضل حول « فراغ » المعلقين من الثقافة حتى الرياضية البسيطة ..

ومن انجرافهم خلف مشاعرهم الخاصة ونسيانهم لكل الآذان المصغية والعيون المتربصة ..

فاللغة قد قتلت بين شفاههم تحت تهمة « السادية » والتعامل مع عامة الناس .. ومع كل هذه الاتهامات فان « محمد رمضان » لايخجل من الاعتراف ببعضها والتنازل عن البعض الاخر لظروف الزمن .

« المعلق مظلوم » يلخويه : هكذا يقول بصفته المعتاده .. يشير اليك بأن كل ماتقوله « ياتي عسالى » ..

أما ذكرياته فانها شجرة فارعة الطول .. حاولنا اقتطاف بعض أوراقها فكانت المحصلة مايلي ..

الكاتب السعودي يختلف عن غيره !

حوار :
محمد الجفري

# ● هددوني لاعتقادهم بأنني من يحدد نتيجة اللقاء

### لغة المعلقين !

س / هل هناك لغة يلتزم بها ضمن « قاموس » المعلقين ؟!

جـ / ليس هناك الفاظ محددة يمكن اعتبارها « قاموساً » للتعليق .. وان كنت تقصد بعض « الجمل » التي تصدر مني تكراراً أثناء تعليقي فمن الطبيعي أن يستمع المشاهد لمثل هذه الجمل .. وهذه الالفاظ وان كان لايستسيغها اذ انها ظاهرة صحية تعبر عما نشعر به ويجسده الواقع الذي نراه .. ولو أن أحدكم وضع في نفس اللحظات ونفس الظروف لقال مالا يصدق ..

س / متى تنتهي صلاحية المعلق الرياضي .. او بالاصح مانسميه « اعتزالا » ؟!

جـ / سنة الحياة بداية ونهاية ، والانسان واعتزال التعليق امر وارد . فقد يعتزل المعلق « التعليق » نهائياً على الرغم من قدرته على الاستمرار في العطاء .. وربما يعمر معلق أخر وتظل معظم الاجيال التي يعيش في كنفها تستمع بصوته وأسلوبه ..

س / ماهو الدور الذي يقوم به مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب في مكة المكرمة بصفتك المسئول عن المكتب ؟!

جـ / قد أحتاج ياصديقي الى ورق كثير ووقت طويل لشرح هذا الدور .. غير انني أختصر القول بأن جهود المكتب منصبة في ثقافة الشباب وتنمية وعيهم الفني والاجتماعي وهذا شرف لنا جميعا .

### إنفعال !

س / حرارة صوتك واندفاعك لاشعورياً متى يكون ؟!

جـ / في المباريات الخاصة بالمنتخب يكون التعليق فيها أصعب بكثير من أي مباراة أخرى .. حسب وجهة نظري .. لايمكن لأي معلق ازاءها أن يلغي حسه الوطني أو يوقف المشاعر الذاتية المتدفقة دون ارادة واعية منه رغم اني اطالب الزملاء دائماً وكذلك نفسي بعدم المغالاة في التعبير عن هذه المشاعر . لان التلفزيون والاذاعة ماهي الا وسائل يطل من خلالها العالم على مايدور في « الملعب » اثناء المباراة والتعليق « ياصديقي » هو التعليق محلياً او دولياً

س / هل « التقليد » في التعليق مجرد « شيء مؤقت » يضيف نجاحاً ما للمعلق ؟!

جـ / على الرغم من أن التقليد في المراحل الاولى « مشوار المعلق » يمثل « مطلباً » ضروريا ولكن لابد له أن يتجاوز هذه « المحاولة » مكوناً أسلوبه المتميز وشخصيته والاستمرار في التقليد على اعتقاد أنه أمر يوصل للشهرة قناعة مغلوطة تؤدي بصاحبها الى الفشل ،، والفشل المريع ..

س / مالفرق بين التعليق في الاذاعة والتلفزيون ؟!

جـ / هناك فارق كبير .. التعليق في الاذاعة مثلاً يجعل المعلق هو عيون ملايين المستمعين الذين يتابعون المباراة وحسب مختلف ميولهم ولابد له أن يكون صادقاً ودقيقاً في نقل وقائع المباراة وفي التلفزيون يكون هناك تعاون اليف بين المعلق والمشاهد في البحث وراء الكرة وتناول أطراف اللقاء ويلزم المعلق هنا بزيادة « التركيز » والمصداقية « في نقل الاسم والحدث . وعموماً في الحالتين الصدق .. والموضوعية شرطان مهمان في التعليق .

### تعب .. وتهديد !

س / متعب .. ومؤرق « التعليق » اليس كذلك ؟!

جـ / لقد سبب لي التعليق العديد من المتاعب مع الجماهير الرياضية ان صحت هذه التسمية .. فقد تعرضت للتهديد ، والوعيد إما عن طريق التليفون واما مباشرة وكانما انا الذى أحدد نتيجة أي لقاء اقوم بالتعليق عليه والى هؤلاء الذين يحلو لهم النيل دوماً من « المعلقين » أقول « بصراحة » جربوا « التعليق » الرياضي ولو لمدة خمس دقائق عندها فقط سوف تجدون لنا ألف عذر .. ومبرر ..

س / ماذا بقي من ذاكرة الرمضان ؟!

جـ / ربما تعد مباراة منتخبنا الأول مع منتخب الكويت عام ١٣٨١ هـ والتي جرت فعالياتها بالمغرب الشقيق من أكثر الذكريات حضوراً وقد انتهت تلك المباراة بفوز منتخبنا ١ / صفر حيث كان الزميل المعلق الرياضي « خالد الحربان » يلعب ضمن صفوف المنتخب الكويتي الشقيق في خط الدفاع .. ويمكن استرجاع دقائق تلك المباراة الرائعة التي خاضها منتخبنا أمام المنتخب

# ● أنت صادق وموضوعي إذن أنت معلق ..

# ● الساحة افتقدت الكثير من « الكتاب » الرياضيين

القطري ضمن مسابقة بطولة الخليج الخامسة حيث سجلت تلك المباراة مولد النجم السعودي الكبير اللاعب « ماجد عبدالله » فقد سجل في ذلك اللقاء « خمسة اهداف » من أصل « سبعة » وهي محصلة اللقاء حيث فاز المنتخب السعودي على القطرى بسبعة دون مقابل .

أما المباراة « الدرامية » والتي تركت اثرها على صحتي حتى الان فهي مباراة منتخبنا مع « الصين » في ماليزيا حيث كنا متقدمين على الصين بهدفين في الدقائق الستة عشرة الاخيرة من المباراة حيث سجل « الصينيون » أربعة أهداف متتابعة بمعدل كل أربع دقائق هدف وحين ذلك اصبت باغماءة وصحيت منها في مستشفى الملك فيصل التخصصي بعد نقلي من ماليزيا بطائرة خاصة ولنا في غيبوبة تامة . ومثل هذا الموقف النبيل من قبل المسئولين جعلني انذر نفسي في خدمة التعليق .

### محصلة !

س / ماهي محصلة كل تلك السنين مع التعليق ؟!

جـ / لقد اتيح لي مشاهدة العديد من النجوم والتعرف عليهم ومراقبة تاريخهم الرياضي وهم الان يتواجدون في مختلف الاعمال فمنهم من أصبح في موقع اداري متميز ومنهم من يتولى تدريب فرق رياضية مرموقة .. ومنهم من هو معلق رياضي ومنهم من اعتزل الرياضة وأنا أعتز كثيرا بكل علاقاتي الوثيقة معهم ..

### هكذا بدأت !

س / كيف كانت انطلاقتك في مجال التعليق ؟!

جـ / يمكن اعتبار عام ١٣٧١ هـ هو انبثاق علاقتي مع « التعليق الرياضي » ولهذه العلاقة جوانب كثيرة من اهمها عدم وجود المعلق الرياضي عبر موجات الاذاعة سوى صوت معلق واحد هو استاذ المعلقين المرحوم « محمود بدر الدين » وقد كان يحلو لي أن أقلده في هذه المرحلة المبكرة التي كان يرعاني فيها أستاذي « طاهر زمخشري » والذي لمس رغبتي القوية في التعليق .. ولاأنسى عناية الأب الحنون « بكر يونس » يرحمه الله ..

لقد كان هاجس « التعليق الرياضي » يشدني الى أتونه حتى انني كنت أسير أغوار الغد متخيلاً نفسي وقد أصبحت ذلك المعلق المعروف .. واتذكر أن أول مباراة قمت بالتعليق عليها كانت بين فريق « الوحدة من مكة ـ والنادي الاولمبي من جدة » وبطبيعة الحال لم يكن تعليقي على المباراة كلها بل عبارة عن لقطات من المباراة تم تسجيلها واذاعتها بعد يومين من زمن حدوث المباراة ..

س / كيف توجد معلومتك الرياضية التي تستخدمها في التعليق ؟!

جـ / خلفيتي الرياضية عبارة عن خبرة لاعب كرة قدم وصل فريقه الى مستوى الدرجة الاولى ثم ممارسة التحكيم بعد الحصول على دورة للحكام السعوديين شاركت فيها الدهام وعددا من الحكام المعروفين في الساحة الان ، هذا بالاضافة الى كوني حكماً معتمداً في كرة اليد والسلة والطائرة وتنس الطاولة والدراجات والعاب القوى .

### ذكريات !

س / من ذكرياتك القديمة وانت حكم ماذا تختار لنا ؟!

جـ / تصور أنك تعتمد حكماً لمباراة وحين تحضر « للملعب » تفاجأ بأنه لايوجد أحد من أعضاء الفريقين المتباريين .. هذا ماحدث لي في احدى المرات ..

وفي مباراة أخرى حكمتها اتهمني أعضاء الفريق المهزوم بأني كنت سببا في هزيمة فريقه رغبة في انتصار الفريق الآخر لأن « ابني » يلعب فيه .. وماكان مني الا الابتسام لأني حتى تلك اللحظة لم أرزق بأي « مولود » !!

س / هل فعلا ان الكتابة قديماً اجمل منها الان ؟!

جـ / ربما أتفق مع هذا الكلام في بعض مايكتب من بعض الاقلام مقابل ماكان يكتب في السابق ومقابل بعض الكتاب مثل د . هاشم عبده هاشم وتركي السديري وخالد المالك وعلي الرابغي .

غير أن هناك من الاسماء القديمة مايجعلك تفتقدها الان .. مثل الاستاذ محمد بن شاهين والذي لاادري لماذا يبخل علينا هذه الايام بشيء منها .. وكذلك الاستاذ أمين ساعاتي ودوره في تسجيل التاريخ الرياضي السعودي .. وعلى كل حال الكاتب السعودي في نظري يختلف قطعاً عن غيره من الكتاب والاسباب كثيرة لقولي هذا .

س / مارأيك في الحكم السعودي ؟!

جـ / مجتهد / متطور / ملتزم . الا انني اطالب البعض القليل منهم بضرورة دوام الاطلاع . والبحث عما هو جديد .

س / هل تعتقد ان الكرة السعودية يتراجع مستواها ؟!

جـ / كرتنا بألف خير ومن يتابع المباريات هذه الايام يجزم بأن الاداء السعودي يعتلي القمة وأن اللاعبين في المجموع والفردي والجماعي مازالوا بخير وهناك دفع مستمر للنجوم الجدد الذين سوف تصقلهم الخبرة والتجربة ويكفي أن جميع الفرق التي تقابل منتخبنا الوطني تعمل الف حساب له قبل اللقاء .

س / ماذا أعطتك الرياضة ؟!

جـ / اعطتني الكثير من الحب والتقدير كما انها ساعدتني على معرفة ثلاثة ارباع العالم ومقابلة كبار المشاهير في مجال الرياضة والفنون وعلمتني من الخبرات مالايمكن أن تعلمه لي أي مدرسة أو جامعة .

س / حكمة تؤمن بها ؟!

جـ / رضا الناس غاية لاتدرك .

س / شكراً



انا « حكم » في العلب كثيرة !

في هذا الملعب لم اجد احدا

المعلق لايقرر نتيجة المباراة !

### سؤال ؟

وكاس العالم تقترب ولهفتنا كرواة لمشاهدة اكبر تجمع رياضي على مستوى العالم .. ماذا اعد قسم البرامج الرياضية بالتلفزيون لهذا الحدث هل بمستوى الاعداد يتناسب مع تطلعاتنا كرياضيين نحرص على مواكبة هذا الحدث ؟!

## كلام مضغوط

### تجربة الالم

شهر الصوم تجربة عظيمة لنا لمعرفة انفسنا على حقيقتها.. فالصوم يختبر قدرتنا على تحمل المتاعب والشدائد والآلام كما يختبر قدرتنا على الكف عن السلوك الرديء.

فهو ليس صوماً عن الطعام والشراب فقط.. ولكنه صوم عن أذى الناس.. وعن التعرض لهم بالكلام الجارح ايضا. والصوم يعلمنا الصبر. ويدربنا عليه ويذكرنا بالآخرين الذين يعانون الجوع والعطش ليس شهراً واحداً .. بل اعواماً .. لدرجة ان الواحد منهم يضطر الى طهي عظام الدجاجة مرات عديدة ليشرب « مرقها » وهذا يحدث في افريقيا مثلا.

اذا الصوم يجعلنا نحس بالم الآخرين واتعابهم !

عمو عبدالمحسن

● على مسرح مدرسة « المغيرة بن شعبة الابتدائية » اقامت مدارس « المجموعة ١٢ » حفلها الثقافي المسرحي الختامي وكان القرآن الكريم خير مايفتتح به « برنامج الحفل » وقد القى أحد التلاميذ كلمة جميلة قال فيها : « اننا التلاميذ الصغار نثبت لكم بحفلنا هذا اننا نستطيع ان نعمل .. وان نقدم شيئا يبين لكم اننا – نحن الاطفال – قادرون على التحليق كالعصافير » بعد ذلك توالت فقرات الحفل الذي حضره عدد كبير من اولياء الامور والتلاميذ الصغار.

## في حفل مدارس "المجموعة ١٢"



## الأطفال يحلقون كالعصافير

من الفقرات الملفتة للنظر مشهد تمثيلي بعنوان « كلنا جنود الوطن » ومشهد تمثيلي ضاحك بعنوان « مدرسة المجتهدين » ومشهد آخر بعنوان « حب الوطن من الايمان » ومشهد « فنون الشحاته » و « سلامات يادكتور ».

ومن الاناشيد الجميلة التي انطلقت من حناجر الاطفال انشودة « انا تلميذ » .. « عمي منصور نجار » وهذه الانشودة من كلمات الشاعر العربي الكبير سليمان العيسى .. وقدمت الانشودتين مدرسة صهيب الرومي الابتدائية كما قدم تلاميذ « المجموعة ١٢ » انشودة جميلة بعنوان « المدارس » وهي من كلمات الاستاذ حسن الفارسي من مدرسة « صهيب الرومي » ايضا ومن الاناشيد الجميلة ايضا انشودة مسجدنا ينادي.

● « حب الوطن من الايمان » مسرحية هادفة تؤكد على ان على الانسان ان يضحي باعز مالديه فالرجل المسن ضحى بابنه لكي لايضعف امام الاعداء ويكشف اسرار وطنه وحينما قتل الاعداء ولده الوحيد رفض ان يكشف اي سر فما كان من جنود العدو الا ان قتلوه بنيران مسدساتهم الحاقدة.

طبعا هذا الرجل يعتبر وطنيا مخلصا لانه لم يخن وطنه ولم يضعف امام الاغراءات والمطامع الشخصية.

### ● طفل : نحن صغار .. ولكننا نعمل

### ● تلميذ : انا مصباح .. امنح نوري لكل الناس.

● الحفل انتهى في الثانية عشرة ليلا .. وكان اكثر تنظيما من العام الماضي.

### انا تلميذ

● وهنا ننشر انشودة « انا تلميذ ».

– ١ –

انا تلميذ اهوى الجد ..
حلمي واسع . وماله حد ..
اعرف ان الدرب طويل ..
اعرف ان الحاضر ممتد ..
لكن حلمي .. ماله حد ..

– ٢ –

انا تلميذ اسقي غراسي .. كالفلاح
انا مصباح
وامنح نوري لكل الناس
واشعل كل شموس الغد ..
انا تلميذ اهوى الجد ..
حلم واسع .. وماله حد ..



## مثال على الكون

● التلميذ المثالي « شادي الغامدي » :

## لاتستذكروا دروسكم وانتم جائعون !

● شادي علي عبد الله الغامدي تلميذ بمدرسة « ابي ايوب الانصاري » حصل هذا العام على لقب « الطالب المثالي » لانه يحتل مقدمة المتفوقين دائما ولانه يتمتع باخلاق رائعة ولانه يحسن التعامل مع زملائه في الفصل.

« شادي » يقول لجميع الاطفال الجميلين : رغم اني من الاوائل الا انني لااحرم نفسي متعةاللعب ومشاهدة التلفزيون لكنني لا اجعل اللعب والتلفزيون يستحوزان على كل وقتي لان الوقت ثمين.

● ويقول شادي بتواضع . اختاروني « مثاليا » ولكن هذا لايجعلني مختلفا عن زملائي ولايجعلني « اتكبر » عليهم فانا تلميذ عادي واعتز كثيرا بترشيح المعلمين.

● في مدرسة « شادي » يحاولون التحدث باللغة العربية الفصحى اثناء المناقشة والحوار ولكن شادي يقول بحزن : لماذا نتحدث في الشارع باللهجة العامية أليست اللغة العربية اجمل ؟!

● ويوجه شادي حديثه لاصدقائه التلاميذ قائلا.

لاتستذكروا دروسكم وانتم جائعون ومن الافضل ان تتناولوا الطعام اولا لكي لايشغلكم عن الاستذكار ..

وهو اقتراح جميل على اي حال لكنه لايصلح في رمضان أليس كذلك !

شادي الغامدي

## يوم حزين في حياتي

هذه زاوية جديدة في الصفحة نخصصها للموضوعات الحزينة التي كتبها الاطفال طبعا ليست ايام الانسان كلها افراحا ولابد أن يمر بيوم حزين أو ايام حزينة فهل سجلتم تلك الايام وتذكرتم تفاصيلها واحداثها.

ماذا فعلتم في ذلك اليوم الحزين وكيف تصرفتم :

نترك هذه الزاوية مفتوحة لكم لكي تكتبوا عن حياتكم بصدق.

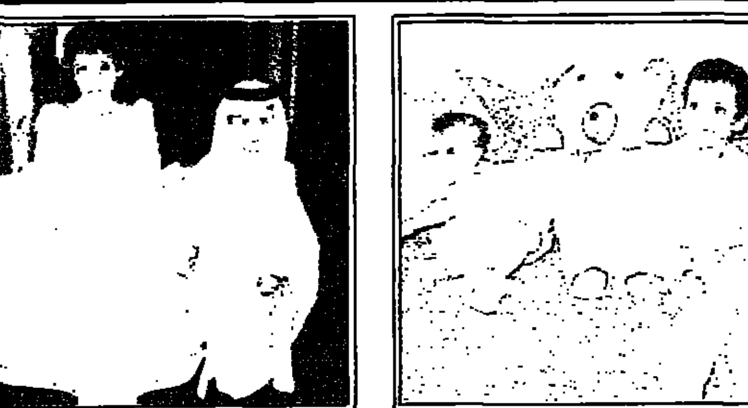
## البكاء الحزين

● كنت في يوم من الايام حزينا في البيت والسبب ان « اهلي » لم يذهبوا بنا إلى البحر لكي نلعب خاصة وانني كنت نلجا في ذلك الوقت.

غضبت غضبا شديدا ورحت في بكاء عميق حتى ان امي كادت تضربني بشدة لانني كنت ابكي كثيرا ولم اتناول طعاما مع اسرتي ومكثت على ذلك الحال اياما حتى مرضت فذهب بي ابي إلى المستشفى وبعد ان شفيت والحمد الله ذهبت مع الاسرة إلى الملاهي والبحر وإلى كل مكان.

فتحي عبد الله البطاح
١٢ سنة

فتحي عبدالله البطاح



● بلسم ومحمد فريد ابو الفتوح

● ريهام ومحمد محمود كتبي

## اخبار الاطفال .. اخبار الاطفال

● الطفل راكان عبد العزيز ارسل هذه الصورة وكانه يقول : انا احب الازهار.

□□□

● عرس

● ريهام وشقيقها محمد كتبي التقطت لهما الكاميرا هذه الصورةوهما يشاركان احد الاقارب زفافه وعرسا سعيدا

□□□

● نظافة

● بلسم ومحمد فريد ابو الفتوح يلعبان بالدب الابيض وينظفانه عندما يتسخ بلسم ومحمد طفلان نظيفان.

□□□

● رسام

● الطفل اسامة داود سليمان يمتلك موهبة الرسم والصفحة سوف تنشر له رسمته التي بعث بها.

● الطفلة تهاني ابراهيم علي اصبح عمرها ستين الف مبروك لتهاني.

□□□

● نبراس المتفوق

● الطفل نبراس كمال فيرق يدرس بالصف الاول الابتدائي وهو من التلاميذ المتفوقين الذين يحبهم المعلم .. شاطر يانبراس

### وانتم

– ؟ –

● الطفل محمود مصطفى خميس يقول لجميع الاطفال : كل عا وانتم بخير بمناسبة شهر رمضان الكريم

□□□

● راكان والزهرة

● راكان عبد العزيز

● نبراس كمال

● اسامة داؤود

● محمود مصطفى

● تهاني ابراهيم

## قصيدة للأطفال

## نشيد الزيتون

● شعر : تظمي قنديل

زيتون فلسطين الاخضر .
غنيت له حتى ازهر
بالدم كتبت على الجذع
لن يقهر شعبي لن يقهر

مادام سلاحي في كفي
والشمس الحرة في صفي
الحقل بارضي قد اثمر
لن يقهر شعبي لن يقهر

هيا هيا ياأصحابي
نعدو .. نشدو بين روابي
زيتون فلسطين الاخضر
لن نقهر ابدا لن نقهر



● الطفل عمر محمد الشاعر يهديها إلى جميع الاطفال الفلسطينيين الابطال الذين يغنون لوطنهم اناشيد الشجاعة والبطولة.

## موهبة

● دعاء .. فنانة المستقبل :

## الالوان .. صديقتي المفضلة !

● الطفلة دعاء سليمان الموفق ( ٤ سنوات ) .. حين تسالها عن اجمل اصدقائها تقول « الالوان » فعلى الرغم من صغر سنها الا انها تحب الرسم كثيرا تتناول قلما ملونا وترسم خطوطا متداخلة بيتا صغيرا اطفالا يمرحون اسجارا وكل مايخطر على بالها

« دعاء » هي ابنة الرسامة ماما « وفاء هداية » .. وتجد تشجيعا كبيرا من « ماما » التي تجلس معها امام الورقة تساعدها على الرسم الصحيح وعلى اختيار الالوان المناسبة وعلى الجلسة الصحيحة.

و « دعاء » طفلة جميلة حقا .. ولهذا فان موهبتها الرسم لانه تعبير عن المشاعر والاعماق وطبعا الرسم ليس للتسلية واهدار الوقت وانما هو متعة حقيقية تجعل قلب الانسان نظيفا وصافيا من الاحقاد وتجعل الفنان يبتعد .. فاهلا بـ « دعاء » فنانة المستقبل.

## حوار

### فاطمة « تنتقد » مسرحية « لولاكي » :

## لماذا اخترتم "ولد الديرة" ؟ في دور الطفل

الطفلة فاطمة باخشوين شاهدت مسرحية « لولاكي » وهي مسرحية كويتية ضاحكة – ارادت ان تشارك برايها في هذه المسرحية التي تخاطب الكبار فقط .. فماذا قالت ؟

هنا ننشر راى فاطمة دون حذف او اضافة ونرحب برايها وبآراء جميع الاطفال في كل مايشاهدون ويقراون.



مشهد مسرحي كويتي

### رأى فاطمة :

■ رايي في مسرحية « لولاكي » انها مسرحية جميلة ورائعة لكن تجد لدي عدة اسئلة اود ان اسالها للقائمين على هذا العمل المسرحي

السؤال الاول : لماذا اخترتم الهند خصوصا في المسرحية.

السؤال الثاني : لماذا اخترتم عبير الجندي في دور الخدامة الهندية ؟

السؤال الثالث : لماذا اخترتم « ولد الديرة » في دور الطفل الصغير .. هل لان شكله يشبه شكل « الصغار » – وانا اسفة على هذا السؤال.

السؤال الرابع : مادخل المراة العراقية في المسرحية فالحوار لايعني شيئا وان كلامها كثير فهل اتيتم بها كي تضحك الناس ؟

● فاطمة باخشوين
١٠ سنوات

صورة زنكوغرافية من رسالة فاطمة

## قصة للاطفال

## لكي لاتموت الأسماك

بقلم/حسن عبد الله

وزع المعلم على تلامذته العشرين اوراقا بيضاء .. وطلب ان يرسم كل منهم سمكة ويلونها اخذ التلاميذ الصغار اقلام الرصاص وراحوا يرسمون الاسماك .. رسم باسم حوضا مملوءا بالمياه الصافيه وجعل في قعر الحوض بعض النباتات المائية والحصى الصغيره والرمل الناعم وفي وسط الماء سمكة زرقاء تسبح وقد فتحت حراشفها إلى اقصاها فم السمكة كان ايضا مفتوحا وكانت تبلع الماء.

مشى المعلم بين المقاعد يراقب التلاميذ ويوجههم وعندما وصل إلى مقعد باسم قال :
– ارسم سمكة فقط بدون حوض ثم اخذ الورقة من امامه وعا دله بورقة بيضاء جديدة حين رفع باسم اصبعه ليسأل المعلم سؤالا كان هذا الاخير قد ابتعد إلى آخر مقعد في الصف نظر باسم من النافذة فراى شجرة تين عالية خضراء وخلف شجرة التين السماء الزرقاء وتحت السماء عند الافق كانت تتموج الجبال الهادئة البعيدة.

فكر باسم بسمكة واقفة على الشجرة او على الجبل اخيرا اخذ القلم ورسم سمكة تسبح في الفضاء لذلك جعل لها جناحين ملونين كجناحي العصفور وتركها تطير فوق سطوح البيوت باتجاه الجبال.

عاد المعلم يراقب التلاميذ من جديد وكان معظمهم قد انتقل من مرحلة الرسم إلى مرحلة التلوين كانت دهشة المعلم كبيرة عندما راى سمكة باسم الطائرة ! فقال بغضب :
– ماذا تفعل ياباسم ؟ هذه سمكة ام عصفور ؟! اجاب باسم :
– هذه سمكة تسبح في الفضاء

اخذ المعلم ورقة باسم من جديد وعادله بورقة ثالثة بيضاء وقال :
– ارسم سمكة لاتسبح ولاتطير

احس باسم بالحزن ورسم للمعلم سمكة ميتة ومقلوبة على بطنها وفارغة العينين
– سأل المعلم باسما ، وكان مايزال واقفا بجانبه :
– لقد رسمت سمكة ميتة ياباسم .. لماذا ؟!

اجاب باسم :
– لان السمكة التي لاتسبح ولاتتحرك هي سمكة ميتة

قال المعلم :
– انظر إلى سمكة فؤاد .. انها تسبح ولاتطير وليست ميتة تامل باسم في سمكة زميله فؤاد وقال :
– هذه ليست سمكة فالاسماك اما ان تكون حية او ميتة وهذه السمكة ليست حية ولاميتة !!

التمع ماء كثير في ذهن المعلم وهو يفكر بما قاله باسم .. ووجد نفسه اخيرا يربت على كتف تلميذه ويقول :
– احسنت ياباسم

ثم طلب من جميع تلامذة الصف ان يتركوا السمك يسبح.

بفرح شديد اخذ باسم ورقة بيضاء واعاد السمكة إلى الحوض وقد اضاف اليها هذه المرة ثلاث سمكات صغيرة والكثير من العشب الناعم الذي يتمايل .. على الطبقات الاخرى ترقرق الماء ايضا .. وهكذا دبت الحياة السعيدة في جميع الاسماك على الورق.

طبق الأصل

# الاتحاد السعودى للطائرة يهنئ الأندية الأبطال

الرياض ـ و . أ . س : ه

وجه الاتحاد السعودى للكرة الطائرة خطابات تهنئة الى الاندية الحائزة على المراكز الثلاثة الاولى فى مسابقات الاتحاد للموسم الرياضى ١٤٠٩/١٤١٠ هـ وقد جاءت النتائج النهائية لهذه المسابقات على النحو التالى : ـ

١ ـ مسابقة الدوري الممتاز للكرة الطائرة .
ـ نادى المحيط ، درع الدورى ، الميداليات الذهبية ٥٠,٠٠٠ ريال مكافأة .
ـ نادى الاتحاد ، المركز الثانى ، الميدالية الفضية ٣٠,٠٠٠ ريال مكافأة .
ـ النادى الاهلى ، المركز الثالث ، الميداليات البرونزية ٢٠,٠٠٠ ريال مكافأة .

٢ ـ مسابقة دورى الدرجة الاولى .
ـ نادى الرياض ، درع الدورى ، الميداليات الذهبية ٣٠,٠٠٠ ريال مكافأة
ـ نادى الهداية ، المركز الثانى ، الميداليات البرونزية ١٠,٠٠٠ ريال مكافأة

٣ ـ مسابقة الدورى الممتاز لدرجة الشباب .
ـ نادى الشباب ، درع الدورى ، الميداليات الذهبية ٢٠,٠٠٠ ريال مكافأة
ـ النادى الاهلى ، المركز الثانى ، الميداليات الفضية ١٠,٠٠٠ ريال مكافأة .



ـ نادى النهضة ، المركز الثالث ، الميداليات البرونزية ٥,٠٠٠ ريال مكافأة .

٤ ـ بطولة كأس الاتحاد لدرجة الناشئين لانديه الممتاز والاولى .
ـ نادى الاتحاد ، كأس البطولة ، الميداليات الذهبية ١٠,٠٠٠ ريال مكافأة
ـ نادى الهلال ، المركز الثانى ، الميداليات الفضية ٥,٠٠٠ ريال مكافأة

ـ نادى الهداية ، المركز الثالث ، الميداليات البرونزية .

٥ ـ بطولة المملكة لاوائل الاندية لدرجة الشباب
ـ نادى اليرموك ، كأس البطولة ، الميداليات الذهبية ٢٠,٠٠٠ ريال مكافأة
ـ نادى الموج ، المركز الثانى ، الميداليات الفضية ١٠,٠٠٠ ريال مكافأة

٦ ـ بطولة المملكة لاوائل الاندية لدرجة الناشئين
ـ النادى الاهلى ، كأس البطولة ، الميداليات الذهبية ٢٠,٠٠٠ ريال مكافأة
ـ نادى الهلال ، المركز الثانى ، الميداليات الفضية ١٠,٠٠٠ ريال مكافأة .

من جهة اخرى يستعد الاتحاد السعودى للكرة الطائرة حاليا لتنظيم المباراة الختامية على كأس الاتحاد السعودى للكرة الطائرة بعد انتهاء مباريات الدور النهائى التى تقام خلال الاسبوع القادم حيث من المنتظر اقامة هذه المباراة يوم الاثنين الموافق ١٤ رمضان بين الفائز من مباراة المحيط واحد والفائز من مباراة الهلال والاهلى على ملعب الفائز من مباراة المحيط واحد .

## دورة رجال المع انطلقت

محمد الشهرانى ـ ابها

للمرة الثالثة على التوالى انطلقت مساء الاربعاء الماضى غرة رمضان الدورة التنشيطية الرمضانية لكرة القدم لشباب رجال المع بمنطقة عسير وذلك بمشاركة ٢١ فريقا من مختلف جهات رجال المع وابها وخميس مشيط هذا ويعد فريق الكفاح من رجال المع هو ابرز الفرق المشاركة والمرشح الاول للحصول على بطولتها . حيث يبرز فى الفريق عدد من النجوم وان كان ابرزهم اللاعب ابراهيم احمد يحيى الذى حصل فى العام الماضى على افضل لاعبى الدورة . ومن المتوقع ان تشهد الدورة تنافسا كبيرا من الكفاح وكاظمة .



ابراهيم احمد يحيى

## علاء رواس غدا على هاتف عكاظ

بمناسبة اعتزاله للكرة يوم الخميس القادم سيكون لاعب الوحدة علاء رواس ضيفا على هاتف عكاظ يوم غد الثلاثاء وذلك على هاتف القسم الرياضى بمكتب عكاظ بمكة المكرمة رقم ٥٤٥-٣٢٢ من الساعة العاشرة مساء وحتى الثانية عشرة مساء .



علاء رواس

### فى الوحدة :

## لازال الاستعداد متواصلا لتكريم الرواس ..

عبدالله البيحانى ـ مكة المكرمة

تتواصل هذه الايام بنادى الوحدة الاستعدادات اللازمة لاقامة المناورة الكبرى بمناسبة اعتزال علاء رواس والتى سيقيمها النادى وذلك بعد موافقة الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

هذا وقد وصلت الى النادى موافقة جميع الاندية التى وجهت لهم الدعوة وكان اخرها نادى الشباب وعلمت عكاظ ان النادى وبهذه المناسبة صمم ميداليات ثمينة خاصة للمشاركين من اللاعبين تحمل نقشا للكعبة المشرفة وشعار النادى ومناسبة الاعتزال .

كما وضع النادى برنامجا خاصا للاعبين المشاركين والذين سيصلون يوم الاربعاء القادم . حيث سيقام لهم حفل استقبال وحفل سحور فى نفس اليوم . كما سيكون هناك يوم الخميس حفل طعام افطار للاعبين المشاركين .

ويذكر ان النادى الاهلى اعتذر عن المشاركة وذلك لارتباطه مع النادى الاهلى اليمنى فى نفس اليوم .

## اليوم مسابقة لتحفيظ القرآن بالوحدة

عبدالله حسنين ( مكة ) :

ينظم نادي الوحدة مساء اليوم مسابقة لتحفيظ القرآن وتجويده وتفسيره وذلك في الساعة الحادية عشرة مساء اليوم ويشارك في هذه المسابقة اندية حراء والليث بالاضافة الى الوحدة وستقام المسابقة على صالة النشاط الثقافي والاجتماعي بالنادي وتحت اشراف مكتب رعاية الشباب . هذا وتتكون لجنة التحكيم من كل من الاستاذين سجاد كمال واعظ الدين .. والاستاذ عبدالغفور بنجابي .. وتاتي هذه المسابقة ضمن برامج اللجنة الثقافية بالوحدة . .

## اليوم مباراتان في دورة البغدادية

يحي غالب (جدة) :

في الدورة الرمضانية المقامة حاليا بملعب وزارة الصحة بالبغدادية بجدة يلتقي اليوم فريقا النسيم وصقور المدينة في المجموعة الاولى ثم نجوم الدكتوراه والشاطىء في المباراة الثانية ويقود الشاطىء يحيى نهاري ووليد الخطيب وعلي عمودي وعلي علوان .

## بطولة المملكة للتنس الأرضي يوم الاربعاء القادم

يحيى مفرح زريقان (الرياض) :

تنطلق يوم الاربعاء القادم بطولة المملكة المفتوحة الرابعة للتنس الارضي والتي ستقام على ملاعب فندق الانتركونتننتال وملاعب الاتحاد بشارع الستين بالرياض حيث شارك في هذه البطولة ابطال المملكة في اللعبة فقط وهم فهمي صالح ـ جمال العشبان ـ محمد يحيى معاذ ـ عبدالله الصقر ـ عبدالعزيز الكريدي ـ ناصر الربيع ـ علي سعد الدين ـ عصام الجزيري ـ خالد فتياني ـ نبيل العامودي ـ عادل الغزاوي ـ عبدالوهاب عبدالكريم .

كما سيشارك في البطولة لاعبون اجانب وهم مايكوير هيلن ـ طارق السقا ـ سلوتيجر ـ محمد عبدالفتاح ـ وكيرون ـ ومانويل ـ فالبراموي ـ حوني لينون ـ عارك مك ـ داني فليب ـ قايونا .. هذا وستستمر هذه البطولة لمدة ثلاثة ايام تحت اشراف الاتحاد السعودي للتنس وتنس الطاولة .

### استعدادا لكأس خادم الحرمين :

## القادسية يطلب لقاء الأهلي والشباب

حسن شهوان (الدمام) :

بعثت ادارة نادي القادسية بخطابين الى ادارتي النادي الاهلي بجدة ونادي الشباب بالرياض يطلب فيها اقامة مباراتين وديتين استعدادا لبطولة كأس خادم الحرمين الشريفين والتي ستقام خلال شهر شوال القادم ..

حيث حددت ادارة نادي القادسية موعدا مع النادي الاهلي في ٩/٢١ ومع الشباب في ٩/٢٧ ولا يزال القدساويين في انتظار الرد .

### للمشاركة في دورة عبدالعزيز بن خليفة لألعاب القوى

## الاتحاد القطري يطلب مشاركة القدساويين ..

حسن شهوان (الدمام) :

تلقت إدارة نادي القادسية خطابا من الاتحاد القطري لالعاب القوة يدعو القدساويين للمشاركة في بطولة الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني لالعاب القوى والتي ستقام في قطر وقد ابدى القدساويون موافقتهم المبدئية ولازالوا في انتظار موافقة رعاية الشباب .

### مهرجان الانصار يواصل نشاطه :

## انطلاق دورة البراعم ومسابقة حفظ القران فوز التعاون والرائد على البراق والانصار

عكاظ (المدينة المنورة) :

يواصل مهرجان الانصار دورته لكرة القدم بعد الانطلاقة يوم امس الاول حيث تم عرض لحمل الاثقال وعرض لخر لفريق سلاح الشيش .

كما انطلقت يوم امس دورة البراعم لكرة القدم تحت اشراف المدرب الوطني عبدالحميد ايوب ، كما تم الاشادة بفريق العاب القوى الذي حقق بطولة المملكة للدرجة الاولى تحت اشراف مدرب الفريق احمد العجمي . كما بدات مسابقات حفظ القرآن الكريم وبين شوطي كل مباراة تقدم بعض الفرق بعض العابها الترويحية وتقدم اسئلة المسابقات الدينية وبعض الفوازير للاطفال والمتواجدين . وجاءت نتائج مباريات يوم السبت بفوز التعاون على البراق (٣/صفر) وفوز الرائد على ناشىء الانصار (٣/١) .

## الاتفاق يكسب هجر في دورة ضمك

عايض زميع ـ خميس مشيط :

ضمن فعاليات دورة ضمك الرمضانية بمدينة خميس مشيط تقابل فريق الاتفاق وهجر وانتهت المباراة لصالح فريق الاتفاق بهدف مقابل لاشيء لفريق هجر . كما تقابل في المباراة الثانية فريقا الزياني والفرعين وانتهت المباراة لصالح فريق الزياني بنتيجة هدفين مقابل هدف لفريق الفرعين

## جراب يخرج لندل من بطولة شيكاغو للتنس

شيكاجو ـ رويتر

تمكن لاعب التنس الامريكى جيم جراب المشهور فى مباريات الزوجى امس السبت من اخراج التشيكوسلوفاكى ايفان لندل من بطولة شيكاجو لتنس الرجال التى يبلغ مجموع جوائزها ٥٠٠,٠٠٠ دولار .

وفاز جراب ، ٢٥ عاما ، المصنف الخامس فى البطولة والثانى والثلاثون فى العالم على لندل المصنف الاول فى البطولة ٦/٣ و ٦/٤ ليصعد الى الدور النهائى للبطولة

## انطلاق دورة بيش

عقيل حكمي ، جيزان ، :

انطلقت مساء امس الاول الدورة الرمضانية التي ينظمها نادي بيش لكرة القدم حيث اقيم حفل افتتاح الدورة بحضور رئيس نادي بيش الاستاذ /محمد النعمي وعدد من روساء الدوائر الحكومية وجمع غفير .

وقد بدىء الحفل بالقران الكريم ثم استعراض للفرق المشاركة ثم قدم براعم النادي لوحة استعراضية تحت شعار لا للمخدرات حيث ان الدورة تقام تحت اسم لا للمخدرات ثم كلمة اللجنة المنظمة القاها الاستاذ /قائد ابراهيم رحب فيها بالحضور ثم تحدث عن الحركة الرياضية التي تشهدها المملكة وبما تحظى به من متابعة امير الشباب صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد كما طالب من الفرق المشاركة التعاون في انجاح الدورة الخامسة والتقيد بالتعاليم والانظمة الصادرة من اللجنة وقد اعدت ادارة النادي جوائز وكؤوس قيمة للفرق المتقدمة ولهداف الدورى واحسن حارس واحسن لاعب والفريق المثالي وسيقوم امير بيش الاستاذ /خالد حمد القصيبي بتسليمها في الحفل الختامي للدوره ومباريات الافتتاحيه جاءت على النحو التالي تعادل الاعصار مع الوداد وفوز نابولى على المجريدة ٢ /صفر وفوز المريخ على الرشيد ١ /صفر .

### مساء امس الاول :

## نادي الوحدة يعقد اجتماعا مطولا

عبد الله حسنين ـ مكة المكرمة :

عقد المجلس التنفيذي لنادي الوحدة اجتماعا مطولا له مساء يوم امس الاول من الشهر الجاري برئاسة رئيس مجلس الادارة ورئيس المجلس الاستاذ عبد الوهاب عوض صبان .

وعقب الاجتماع خرج رئيس النادي الاستاذ الصبان بان المجلس ناقش موضوع المهرجان الكروي الكبير الذي سيقيمه النادي بمناسبة اعتزال اللاعب علاء رواس الذي تقرر ان يقام مساء يوم الخميس الموافق ١٠ من شهر رمضان المبارك ١٤١٠ هـ وفي تمام الساعة الحادية عشرة وعلى ملعب مدينة الملك عبد العزيز الرياضية بحي الشرائع .

واستطرد الاستاذ عبد الوهاب الصبان رئيس المجلس بان المجلس التنفيذي قد ابدى اعتزازه وتقديره للاندية التي سارعت بالاستجابة لدعوة نادي الوحدة وشكره للاعبين النجوم الذين اكدوا من خلال هذا التجاوب الصورة المشرقة للتعاون الذي يجب ان يتم بين الاندية بمملكتنا الغاليه وقد تم في خلال هذا الاجتماع ايضا تشكيل عدة لجان لاستقبال اللاعبين النجوم منذ وصولهم وهم :

صالح النعيمة ، فهد المصيبيح ، صفوق التمياط ، سامي الجابر ( من نادي الهلال ) ، ماجد احمد عبد الله ، فهد الهريفي ، محيسن الجمعان ، صالح المطلق ( من نادي النصر ) ، فهد النفيسه ، فؤاد انور ( من نادي الشباب ) ، صالح خليفة ، مبارك الدوسري ، عمر باخشوين ( من نادي الاتفاق ) ، واللاعب محمد الفرحان ( من نادي القادسية ) ، واحمد جميل ، عبد الله غراب ، مروان بصاص ، جبرتي علي جبرتي ، صلاح المولد ، موسى عبد ( من نادي الاتحاد ) ، واللاعب سليمان الرشودي من نادي التعاون .

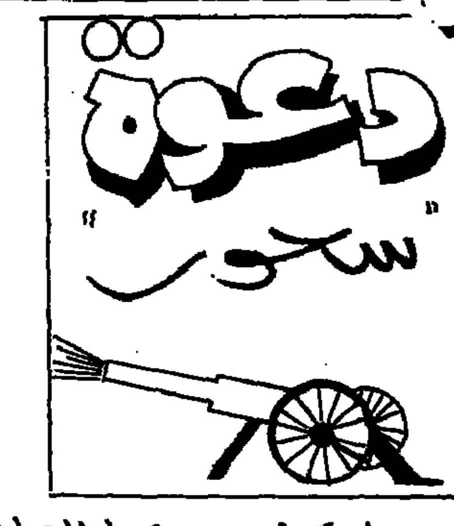
واختتم الاستاذ عبد الوهاب صبان تصريحه قائلا : بان المجلس التنفيذي قد وافق على دعوة مجموعة من الشخصيات الرياضية لحضور هذه المناسبة وشكر بعض الجهات الحكومية والاهلية التي ابدت مشكورة مساهمتها في تكريم اللاعب علاء كما يسر المجلس التنفيذي لنادي الوحدة ان يوجه الدعوة لكافة المؤسسات الاهلية والشخصيات التي ترغب في المساهمة في هذا المهرجان الكروي الكبير . ان تتم مشاركتها من خلال التنسيق مع اللجنة المشكلة لهذا الغرض داخل النادي .

## نتائج دورة اليرموك

عمر غورية ( جيزان ) :

ضمن مباريات الدورة التنشيطية الرمضانية التي ينظمها نادي اليرموك بابي عريش جاءت نتائجها على النحو التالي :

ـ فوز الريان على الكواكب (٤ /صفر)
ـ فوز فرسان الأحد على جبل الاحد (٤ /صفر)
ـ فوز نصر الطوال على التلال (١ /صفر)
ـ فوز فريق التآلف على السعودية (١/صفر)
ـ تعادل فريق الهلال الشرقي مع الريان (صفر/صفر)





بسم الله




حمدان جديد للاتفاق

المحرر يسال والجوهر ينصت




# رمضان كريم .. يا إتفاق!

## في الاتفاق : هذا اللاعب معلوماته "صفر من عشرة" في الفن!

● حوار : علي الشريف

● تصوير : راجيف

● تهويل ، الامور في تحيده الصحافة فاجخفق هذا النادي او هزيمته يعني السقوط اعلاميا ! ولان الاتفاق قد اعتراه شيء الصحافة من معاناة الاتفاقيين ولكن حال الاتفاق يقول غير ذلك .. ويقول بان الاتفاق ... وانت تروبض الامور ويفهم ذلك ... لولا دعوة سحور ... الاسبوعية ... [illegible]

- ما اخبار الدراسة ؟
- تخرجت .
● تخرجك من الجامعة هل يعني مشاركتك الاكيدة في جميع مباريات الكاس ؟
- إن شاء الله .
● وجود بديل في الاتفاق في مركزك الا تعتقد انه قد يمنعك من اللعب كاساسي ؟
- يعني كيف ؟
● هل انت اللاعب الاساسي في مركزك ؟
- في الاتفاق لايوجد لاعب اساسي وآخر احتياطي .. اللي ينتظم في التمارين والافضل .. يلعب .

### الكأس اتفاقي

● هل تعتقد ان الكاس اتفاقي ؟
- ان شاء الله .. كلنا نتمنى ذلك ؟
● مستوى الاتفاق في الدوري كان عاديا ؟
- واقل من « عادي » .
● لماذا ؟
- والله .. ظروف .. والكل يعرف هذه الظروف .
● على سبيل المثال ؟
- خسارتنا للبطولة العربية .. استقالة الزياني .. ابتعاد بعض اللاعبين .. كل هذه الظروف اثرت علينا .
● هل تعتقد ان « كارلوس » مدرب الاتفاق الحالي يعطي الفريق نفس « الجرعة الفنية » التي كان « الزياني » يعطيها لكم ؟
- لا .. هو حتى الآن ماله الا شهران أو ثلاثة شهور .. ومايقدر يسوي شيئا .. خصوصا وان كل يوم تشكيلة .. وبالنسبة للخطط الفنية لايوجد وقت اصلا .. ولو تلاحظ ان جميع مباريات الدوري كانت مضغوطة .. وما يسعفه الوقت في التغيير .. والتبديل في اللاعبين .. هذا بالاضافة الى الاصابات .. ولا اعتقد ان « كارلوس » له تأثير .. الا اذا كانت التشكيلة كثيرة . وإذا كان الفريق « ١٥ » لاعبا من بداية الدوري حتى نهايته فإن هذا هو اللي جعل المستوى بصفة عامة .
● بعيدا عن الرياضة .. هل لك اهتمامات فنية ؟
- أي فن .. الغنائي ؟
● لا .. الفن التشكيلي مثلا ؟
- صفر من عشرة .
● لماذا ؟
- انا مالي « ذويق » فن تشكيلي .
● يعني انت ذويق فن غنائي ؟
- نعم انا استمع الى الفنان محمد عبده .
● ما آخر اغنية سمعتها للفنان محمد عبده ؟
- « الاوبريت » الاخير الذي اداه في الجنادرية .
● ما هو المقطع الذي اعجبك في الاوبريت ؟
- المقطع الخاص بالمدينة « طيبة » والخاص بالشرقية .. كانت الحانها وكلماتها .

### الاصابة ابعدتني

كان سعدون في هذه الاثناء يجلس بجانب الدبيخي وبالتالي تركنا الدبيخي وتوجهنا لسعدون وسألناه عن :
● ما هي اسباب تدني مستوى سعدون حمود في هذا الدوري ؟
- الاصابات .. لعبت سبع مباريات وتوقفت بسبب الاصابة .. وهي التي ابعدتني عن المشاركة . وها انا راجع والقوي حاليا .
● الا تعتقد ان « الكسل » هو السبب الحقيقي ؟
- لا والله .. الظروف .. ظروف الاتفاق .. وان شاء الله تتعدل الاوضاع .

### عادل .. سلمان

● ما هي اسباب وجود عادل سلمان في الاحتياط ؟
- والله عادل هذا يعتمد .. اذا كان هناك نقص في الهجوم بسبب الاصابة او ما شابه ذلك اشارك .. اما اذا كان هناك نقص في الهجوم وكان هناك احد النجوم كصالح خليفة أو عيسى فإنني لا اشارك وبالتالي لابد ان اكون احتياطيا .
● بعيدا عن الرياضة .. هل تقرا ؟
- نعم .
● ما اخر كتاب قرأته ؟
- لا احدد شيئا معينا وفي رمضان اقرا الكتب الدينية اكثر .
● ما اخر كتاب قرأته ؟
- عن يوم القيامة .
● هل لك ميول فنية ؟
- نعم لدي ميول فنية « غنائية » حيث استمع احيانا الى غناء محمد عبده واحيانا الى عبادي الجوهر .
● عادل .. مارايك في بطولة الهلال ؟
- بطولة الهلال كنت متوقعها .. بعد عودتنا من المغرب مستوى الهلال كان يؤهله لبطولة الدوري .
● كيف ؟
- من الناحية الفنية .. ووجود احتياط افضل من الاساسيين .. وبالتالي توقعت البطولة للهلال .. وفاز الهلال بالفعل بها .

### محمد جبريل .. جديد!

● بصفتك حارسا جديدا بالاتفاق .. الا تعتقد ان يحول « تفوق » مبارك الدوسري عن مشاركتك كاساسي بالفريق الاتفاقي ؟
- الدوسري جيد .. ولكن مع استمرار التمارين وانتظامي فيها ستتاح الفرصة لي .
● ضعف دفاع الاتفاق الا تعتقد انه السبب في احراج الحراسة وبالذات مبارك الدوسري ؟
- اكيد .

### عادل الصالح

● عادل .. هدف الهلال الذي احرزه يوسف جازع في الدوري كان خطا دفاعيا .. ماهي اسباب هذا الخطا الذي جعل النتيجة تؤول لصالح الهلال ؟
- هجمة حلوة .. كانت للهلال جاء الهدف منها .. وهذا الخطأ يحصل في أي فريق .
● هل تعتقد ان خروج مبارك الدوسري كان مقنعا ؟
- ما عنده غير الخروج .. ولابد ان يخرج .. ويسوى شيئا .

## ● زكي الصالح « مؤرخ » .. والسيد « محترف » جريش!
## ● الدوسري : لامغامرة بالشباب والخبرة مطلوبة
## ● الدبيخي : مستوى الاتفاق اقل من عادي!

ورانا .. صيام

السيد محترف جريش

● رغم تدني الاتفاق .. هل تعتقد انه كان هناك نجم فيه اثناء مباريات الدوري ؟
- عمر باخشوين مع انه لعب لفترة بسيطة .
● هنا قال حمد الدبيخي انا ارشح عادل صالح لأفضل لاعب في الاتفاق لهذا الموسم .
- عادل صالح قال وانا ارشح حمد كجناح ايسر وافضل جناح ايسر .
● المحرر .. يبدو انكم تعزمون على بعض .. او بالاصح تجاملون بعض .
- عادل مافيه مجاملة .. هذه حقيقة .
● عادل الصالح .. بعض لاعبي الاندية المشهورين « يحرجون » عند سؤالهم عن اماكن عملهم لانها في اعتقادهم لاتتناسب مع شهرتهم ما رايك ؟
- ماحد يستحي من شغله .
● اين يعمل عادل الصالح .
- موظف بكهرباء الشرقية .

### زكي الصالح

● هل انخفض مستواك بانخفاض مستوى الاتفاق ؟
- اي فريق عندما يقل مستواه فإن ذلك يؤثر على اللاعب .. واللاعب عندما يتعرض لظروف واصابات فلابد وان يقل المستوى بسبب كل تلك الظروف .. والانسان عرضة لاي شيء .. وان شاء الله في الكاس سيتغير الحال .
● معنى كلام ان الكاس للاتفاق ؟
- لا .. لا .. ما اقول الكاس للاتفاق وكل فريق يجتهد له نصيب .. ولكن نحن نحاول استعادة ثقة الجماهير الاتفاقية .
● ما اخبار الثقافة معك يازكي ؟
- والله الايام هذي انا قاعد اقرأ كتب في التاريخ .

### كارلوس

● كيف وجد « كارلوس » الاتفاق حتى الآن ؟
- في تصوري ان الاتفاق لاينقصه شيء سوى قليل من التجانس والانسجام فالفريق متكامل وافراده مؤهلون للمشاركة ومايتقصهم سوى الجهد المركز والمكثف وبالتالي سترى فريق قوي .. وحقيقة الاتفاق فريقا قويا .. وكبير .
● مارايك في منافسكم القادسية ؟
- لااتحدث سوى عن فريقي .
● ماهي ابرز عيوب زكي الصالح طالما انك تواجهه الان ؟
- زكي لاعب جيد واعتقد ان عيوبه يدركها هو دون ان اذكرها انا .
● يقال بانك لم تعط « مروان الشيحة » فرصة كافية للمشاركة ؟
- مروان مثله مثل اي لاعب اذا واظب على الحضور والتمارين سياخذ طريقه للمشاركة اما ما عدا ذلك غير صحيح .

## ● محمد عبده يجب ان يكون « اتفاقيا » .. وعادل سلمان قارىء جيد
## ● السيد : إذا صلحت النية صلح العمل
## ● كارلوس : الشيحة لاعب مثله مثل أي لاعب والمواظبة تعني التمثيل
## ● عمر باخشوين أفضل لاعب .. والدبيخي وعادل الصالح « شيلني وأشيلك »
## ● الجوهر : أسألوا الدوسري عن كارلوس!

### عبدالعزيز الدوسري

● الاستاذ عبدالعزيز الدوسري هل سيطرا اي تشكيل جديد على الفريق الاتفاقي من خلال اشراك بعض الوجوه الشابة مستقبلا .
- الاتفاق الآن اغلب لاعبيه من الشباب وهم في حاجة الى خبرة فنحن لن نزج بأي لاعب شاب وهو في حاجة الى خبرة ونقول بأن هذا الشاب هو من سيعدل الاوضاع .. اللاعب الشاب في حاجة للخبرة والفريق في حاجة للخبرة وللاعب الشاب وبالتالي ان شاء الله سيكون الاتفاق في احسن حالاته مستقبلا .

### السيد .. والجريش

الاستاذ يوسف السيد كان في هذه الاثناء قريبا من الاستاذ عبدالعزيز ويجلس بجانبه .. وفاجأنا الاستاذ يوسف بسؤالنا عن ما يبدأ به من اكل عند تناوله لوجبة الفطور فقال :
- نحن في الشرقية تختلف عنكم في الغربية او باقي المناطق .. وعندنا اكلات شعبية لابد ان توجد على « السفرة » ولازم تكون موجودة وليست بشكل يومي لكن لابد ان توجد .. فنحن نحبذ ان نجد على الفطور الهريس والجريش اكثر الاكلات .
● هريس وجريش على الفطور مرة واحدة ؟
- عاد ليش .. طبعا لازم يكون فيه سنبوسة وسلطات وشربة والله حقيقة ترى انا من الناس اللي الاكل حقيقة ما اتشرط فيه واللي تجود به « ام العيال » ناكله .
● بصفتك مشرفا على فريق اليد بالاتفاق هل هذا الفريق يعاني ايضا مثل معاناة فريق القدم ؟
- معاناة فريق القدم فنية وهي غير واردة على فريق كرة اليد .. اما ما نعانيه في كرة اليد فهو معاناتنا من قلة اللاعب .. وهذا شيء موجود في اغلب الاندية بالمملكة .
● والسبب ؟
- الزخم الاعلامي الذي يعطى للاعب كرة القدم .. المميزات التي يحصل عليها لاعب كرة القدم بحكم اشياء كثيرة .. كل هذه الاشياء تجعل اللاعب يتجه لكرة القدم .

### الجوهر يطلب التجديد

عضو مجلس الادارة « الجوهر » تثغرنا في سؤاله بالرغم من انه كان الاقرب .. الا ان تثغرنا هذا كان نابعا عن البحث لسؤال يجعل « الجوهر » يتحدث سؤالنا كان :
● هل سيرحل كارلوس سيزار قريبا .. واين تتجه الانظار الاتفاقية في حالة ذهابه ؟
- انا في اعتقادي ان هذا السؤال مفروض يوجه للاستاذ عبدالعزيز الدوسري بصفته رئيس النادي .
● انا ابحث عن الاجابة عندك انت ؟
- هذا الموسم لاتوجد اي نية لاعفاء كارلوس اما مستقبلا شيء اكيد .
● الادارة الاتفاقية مهتمة بوضع كامل تركيزها على كرة القدم وتتجاهل الالعاب الاخرى هل هذا صحيح ؟
- هنا تدخل الاستاذ يوسف السيد وقال الالعاب لدينا في الاتفاق حققت بطولات على مستوى المملكة .. ومثلا لعبة العاب القوى تحتاج الى عدد بشري رهيب لذلك تجد عندنا في الشرقية القادسية تحتكر البطولة لان لدى القدساويين هذا الكم من اللاعبين لسبب او لآخر .
● الاستاذ « الجوهر » بعيدا عن الاتفاق والكرة في الشرقية كيف ترى الكرة في الغربية وبالذات في الاتحاد ؟
- اسباب مشاكل الاتحاد انعدام التكاتف .
● الا تعتقد ان الحل هو .. هو في « الاتي » سواء في الشرقية او الغربية ؟
- صحيح .. ياريت ان امكانيات الاتحاد في الاتفاق ولو كانت تلك الامكانيات في الاتفاق لتغير الحال .. وفي اعتقادي ان مشاكل الادارة والمدربين بالاتحاد جعلتهم يتأرجحون ولايثبتون عند مستوى معين .
- الاستاذ يوسف السيد بعد ان انهى الجوهر حديثه قال اذا صلحت النية صلح العمل ولماذا انصلحت الاحوال في ادارة الناظر ولماذا انصلحت الاحوال في ادارة الناظر !! لماذا لم تتصلح الاحوال حاليا .. في عهد الناظر كان الاستقرار كبيرا ولو تمهلوا قليلا لكانت النتائج ايضا جيدة .

### مدير كرة الاتفاق

- مدير الكرة بالاتفاق للفريق الاول « قدم » الاستاذ فيصل الافندي تحدث عن اسباب تراجع مستوى الفريق لهذا الموسم وكان اللاعبون قد ذكروا تلك الاسباب وبالتالي اكتفينابها .. مع شكرنا للاستاذ فيصل ..

### وأخيرا :

شكرا يااتفاق .. ادارة .. ولاعبين .. ومدربا والى اللقاء في « دعوة سحور » جديدة .
□ الاسبوع القادم دعوة سحور « مفاجأة » .

هكذا كان الحديث

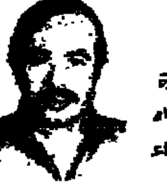
لا « أتذوق » الفن التشكيلي وسأصبح مدرسا












# ● المنجزات : ٢٠٠ متدرب ومتدربة على الكمبيوتر والالة الكاتبه

# ● ١٦٠ ألف ريال مساعدات مقطوعة لمن يستحقها.

# ● ستة فساتين زفاف لعرائس وعشرون قصر افراح.

● ان ملاحقة « نحن معك » منذ ان بدأت كقناة من قنوات التواصل والتفاعل الانساني وحتى الان .. انما يعكس في حقيقته مدى مايتمتع به هذا المجتمع من مشاعر انسانيه متاصله كما يعكس اروع صور التعاطف والتلاحم الذى يعيشها ابناء هذا الوطن كجزء من واقعه المشرق ونمط حياته المتسمه بالتماسك والتكافل .. ونحن معك خلال كل هذه الفترة لم تكن الا حلقه وصل تشرف بتبنى هذه الرسالة الانسانية النبيلة لتبرز جانبا من جوانب عزتنا في وطن يفيض بالعطاء ويقدم الكثير والمتعدد من صوره واشكاله . وفي استقراء موجز لما تحقق نحن معك .. نستعرض بعض المنجزات خلال تلك الفترة الوجيزة من الزمن .. وهي بالطبع لاتعكس الصورة كاملة من الحب والمشاركة الصادقة التي نحياها في واقع حياتنا وانما هي مجرد نماذج رائعة من هذا التواصل الذى نعتز بسمو معانيه في اصالتنا ومبادئنا .

فقد استطاعت « نحن معك » خلال هذه الفترة ان تحقق التالى :

١ - بالتنسيق مع عدد من مراكز التدريب الاهلية المتخصصة في الكمبيوتر والمجالات الاخرى كاعمال السكرتارية والنسخ على الالة الكاتبة وتعليم اللغة الانجليزية بالاضافة الى مراكز التدريب بالجمعيات الخيرية النسائية بمكة المكرمة وجده والمناطق المختلفة

تمكنت الصفحة من تدريب اكثر من مائتي متدرب ومتدربه فاتاحت لهم هذه الفرص لتحسين مستوى تاهيلهم وتعليمهم من ناحية ومساعدتهم للحصول عن اعمال في المستقبل تحسن ظروفهم الاجتماعية والمادية والاسرية .

٢ - كما تمكنت بفضل الله - من اتاحة الفرصة للعديد من الشباب لاستكمال فرصهم التعليمية بعد انقطاعهم عن مشوار التعليم من خلال التنسيق مع المدارس والمعاهد الاهلية والخاصة ويقدر هذا العدد بخمسة دارسين انضموا الى صفوف الدراسة بالمؤسسة العلمية الكبرى بجده ومكة المكرمة ومدارس التيسير الخاصة بجده .

٣ - قدمت الصفحة من خلال المبادرات الكريمة التي تلقتها اكثر من ثلاثة كراسي متحركه للمعوقين احدها كان يعمل بالبطارية « كرسي كهربائي متحرك » تجاوزت قيمته ١٦ الف ريال .. كما قدمت سريرين كهربائيين للمعوقين .. اسهمت هذه بدورها في التخفيف من معاناة هؤلاء المعوقين وادخلت عليهم السعادة .

٤ - كما قدمت اكثر من ستة فساتين زفاف في بعض العرائس اللائى لم تتمكن اسرهن من تحمل كافة تكاليف الزواج الباهظة في اطار العادات والتقاليد . واحتفلت مع اكثر من عشرين شابا بمناسبة حفلات زواجهم من خلال اقامتها في قصور افراح قدمتها لهم مجانا .

٥ - كذلك اسهمت الصفحة في مساعدات علاجية من خلال تجاوب المستشفيات الخاصة والحكومية من مختلف الحالات وقد تجاوزت هذه المساعدات اكثر من ثلاث وخمسين حاله في مختلف مناطق المملكة بما في ذلك اجراء بعض العمليات الجراحية

٦ - وفي مجال المساعدات العلاجية ايضا اسهمت الصفحة في ادخال ثلاثة مرضى للعلاج في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض نظرا لصعوبة حالاتهم المرضية . كما اسهمت الصفحة في تبني المشاركة والدعوة الى التبرع بالكلى وقرنية العيون والتبرع بالدم بالتعاون مع المركز الوطني للكلى ومستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض والمستشفيات الحكومية وقد بلغ عدد المتبرعين بالكلى من خلال الصفحة اكثر من عشرين متبرعا وعدد كبير جدا من المتبرعين بالدم للدرجة التي اصبح لدى الصفحة قائمة باسماء وعناوين وهواتف الذين ابدوا استعدادهم للتبرع بالدم في اى وقت .. مما كان له مردود طيب في الاسهام في انقاذ حياة عدد من المرضى ونشر التوعية بأهمية مثل هذه التبرعات الانسانية

٧ - اما في مجال التبرعات العينية فقد اسهمت الصفحة في تقديم الكثير منها لاصحاب الحاجة فقدمت بعض الاجهزة المنزلية كموقد وثلاجة وتلفزيون واجهزة كمبيوتر وغيرها كما قدمت عددا من الكتب والمراجع للدارسين وبعض الطلاب المتخصصين والجامعيين .

٨ - وفي مجال المساعدات المادية تمكنت الصفحة من تقديم مبالغ كبيره من المساعدات المادية لاصحاب الظروف القاسية والمحتاجين سواء ماكان منها تبرعات بمبالغ مقطوعة او مساعدات ومخصصات شهرية ثابته .. وذلك من خلال استجابات ومبادرات الكثيرين من اهل الخير في هذا البلد الكريم المعطاء الذين كانوا دائما اشد حرصا على عدم الاشارة الى اسمائهم كسبا للثواب والاجر وهناك ١٢ اسرة حاليا تتلقى مساعدات مادية في شكل مخصصات شهرية مابين ارامل وعجزه واسرة فقيره فضلا عن المساعدات المقطوعة « لمرة واحدة » التي قدمتها الصفحة من خلال اهل الخير تجاوز مجموعها مائة وستين الف ريال حتى الان . ومن الجميل حقا ان مثل هذه المساعدات لم تقتصر فقط على داخل المملكة بل شملتها الى مساعدات خارجية لبعض الاخوة في مصر والبحرين .. حيث استفادت منها اكثر من اسره هناك .

خ . مقبول

● طفلة فقدت ابتسامتها اللذيذة:

# الحمى سرقت أذن عهود!

● فجاة.. اختفت ابتسامة « عهود » طفلة الست سنوات بعد ان كانت تملأ المنزل بهجة وصخباً وضجيجاً ومرحاً لذيذاً ففي ليلة حالكة ارتفعت درجة حرارتها بشكل شديد.. وعلى الفور هرع بها والدها الى الطبيب الذى فحصها، ووصف لها بعض المسكنات والادوية الامر الذى ساعد على اعادة درجة حرارتها الى وضعها الطبيعي.. كما اعاد إلى شفتيها البسمة الغضة.. والى قلبي والديها الاطمئنان لكن المفاجأة المذهلة التى لم تكن في الحسبان ان الطفلة عهود فقدت على الفور قدرتها على السمع، فيما اصبحت تحمل اذنين لا وظيفة لهما.. لم تعد تسمع نداءات والديها.

ولم تعد تسمع برنامجها المفضل « افتح ياسمسم » ولا ضحكات صديقاتها الصغيرات وكل ماتسمعه هو الصمت الرهيب !

وهنا يقول والدها - سعيت حثيثاً لعلاج طفلتي التى يؤلمني وضعها كثيراً.. ويترك جرحاً غائراً في القلب.. عرضتها على طبيب وآخر وثالث ولكن دون جدوى.. فيما اثقل علاجها كاهلي ودفعني الى انفاق كل ما املك لكي تستعيد سمعها.. والاحساس بالحياة ومباهجها « الطفولية » .. خاصة وانني اعمل سائقاً بسيطاً باحدى ادارات مكة المكرمة.

الآن.. يقف علاجها في طريق مسدود.. في الوقت.. الذى لم يعد بمقدوري مادياً.. مواصلة العلاج.. فيما الطفلة البريئة فاقدة القدرة على السمع.. وحزنها البادي في عينيها يثقب القلب.

واخيراً يقول والد « عهود » انه لم يجد بُدّاً من عرض مشكلة طفلته الصحية على نحن معك.. املاً في الحصول على علاج لها بإحد المستشفيات.. او لدى احد الاطباء المتخصصين.

● « نحن معك » التى المها ما آلت اليه صحة « عهود » حملت تفاصيل الطفلة الحزينة الى مستشفى الدكتور عبدالعزيز يوسف بجدة.. فيما ابدى الدكتور عبدالعزيز صاحب المستشفى استعداده لتقديم المساعدة الطبية الممكنة والكشف على « عهود » واجراء الفحوصات الطبية اللازمة لتقدير حجم المشكلة.

وبستان ورد للدكتور عبدالعزيز يوسف.. وتمنيات بيضاء للطفلة عهود بالشفاء العاجل.

يفشيه لـ « نحن معك » فقط قارىء لم يتزوج

# السر الدفين يهدد مستقبلي !

بعد طول معاناة مع سره الدفين الذى ظل يحتفظ به لنفسه قرابة خمسة عشر عاما .. قرر القارىء أ . ع . أ « مقيم في جده » ان يفتح نافذة صغيرة بينه و « نحن معك » ليبوح لها بهذا السر الذى وصفه بأنه يهدد شخصيته ومسيرة حياته المستقبلية ويجعله يعيش وسط ركامات من التوترات النفسية الرهيبة التى لاتبرحه .

القارىء « أ » يلخص مشكلته « السر » .. بأنه شاب في الثامنة والثلاثين من عمره .. ولكنه رغم هذه السن لم يتزوج حتى الان وهنا يبدأ في كشف الغطاء عن سره .. اذ يقول ليس ذلك بسبب الصعوبات المادية او عدم التوفيق في اختيار او وجود الانسانه المناسبة التى يمكن ان تشاركه حياته كما يشكو الكثيرون

ولكن عزوفه عن الزواج حتى الان يعود لشعوره بضعفه الجنسي وعدم قدرته على التغلب على هذه المشكلة التى قد تشحن حياته جحيما وعذابات متواصلة لو انه تزوج !! ويضيف : ولذلك حاولت ان اعمل ، وحصلت على عقد عمل هنا في المملكة .. وكم كانت فرحتي بذلك كبيره اذ انني سأجمع مالا يساعدني على العلاج وعرض حالتى على طبيب مختص للعلاج والتعرف على اسبابها .. ولكنى لم اتمكن من تحقيق هذا الحلم .. فمرتبي الشهري لايتجاوز الفا وخمسمائة ريال فقط بينما اعول اسرة كبيرة في بلدي تنتظر بفارغ الصبر مابعثه لهم من مال لمصروفاتها الضرورية فضلا عن أن زوج شقيقتي توفي منذ خمس سنوات واصبحت مسئولا عنها وعن ابنائها ومصروفاتهم لذلك لم اجد فرصة لتوفير مبلغ يساعدني على العلاج ويستطرد قائلا : يعلم الله كم قاسيت كثيرا وكم حاولت اخفاء هذا السر الدفين حتى الى اقرب الناس لي .. ولولا ثقتي وأملي في مساعدتكم بعدما اعيتني الحيلة وعجزت عن تدبير الامر لما بعثت اليكم طالبا مساعدتي في العلاج حتى اتجاوز هذه المشكلة ذات الابعاد الخطيرة على مسيرة حياتي مستقبلا !

● ● مستشفى الداغستاني بجده ابدى استعدادا فوريا مع حالة السيد « أ » ورحب باستقباله لاجراء الفحوصات الطبية اللازمة . والتعرف على اسباب وابعاد المشكلة مباشرة ومن ثم تقرير العلاج المناسب لها .

وبدورنا نشكر مستشفى الداغستاني على هذه الاستجابة الكريمة ونتمنى للقارىء العزيز حياة بلامنغصات او احزان .

● القارئة ف ا السندي - من جدة بعثت الى الصفحة ترجو مساعدتها في الحصول على دورة مجانية في مجال الكمبيوتر بالمركز الثقافي السعودي للسيدات واوضحت في رسالتها انها تسعى للحصول على هذه الدورة من اجل ان تتمكن من مساعدة والدها الطاعن في السن.. حيث انه متقاعد عن العمل ويتقاضى معاشا تقاعديا يصل الى الف ومائتي ريال فقط بينما يدفع منه ايجارا للمنزل الذى يعيشون فيه ويصرف على اسرته وهي اكبر بناته وبناته ومعيده في الصف الثاني المتوسط ولكنها لا تدرس الآن.

● وبدورنا عرضنا طلب القارئة على مدير عام المركز الثقافي السعودي بجدة الذى ابدى استجابة فورية مع مطلبها ووافق على ان يمنحها دورة مجانية في الكمبيوتر بفرع السيدات.

● وخطاب التحويل لدينا ينتظر من يسلمه وشكرا لمدير المركز الثقافي.

● نور

● بعد وفاة والدى، منذ ستة عشر عاما، اخذت الحياة تأخذ شكلا آخر بالنسبة لي ولاسرتي وتغيرت ظروفنا واحوالنا.. وقاسيت الكثير والكثير من هذه الظروف والتقلبات التى حفلت بها حياتنا.

ولكنها لم تستطع ان تثنيني عن مواصلة دراستي حتى اكملت المرحلة الثانوية واصبحت في سن الرابعة والعشرين رغم انني اعاني من بعض الآلام والمتاعب النفسية والجسدية لكن ثورة الحماس والطموح لمواصلة مشواري الدراسي لم تتأثر بهذه الظروف التى اعيشها بل ظلت متأججة بداخلي ولكنني كنت غير قادر على مواصلة المشوار واضطررت للاكتفاء بهذا المؤهل الدراسي الذى حصلت عليه من اجل البدء في مرحلة جديدة في هذه السن اقف فيها بكل قوة وصلابة لمواجهة ظروف اسرتي واتجه جادا الى ميدان العمل.. وكنت خلال الفترة الماضية قد تعرضت لازمات نفسية شديدة نتيجة هذه الظروف ونصحني الاطباء بالتخلص منها بشغل اوقاتي بعمل يمتص توتراتي والضغوط التى تحاصرني.. ولكنني اعلم ان مؤهلي متواضع امام فرصة العمل المتاحة.

لذلك ارجو مساعدتي بالحاقي بدورة تدريب متخصصة في مجال الكمبيوتر لدعم مؤهلي وتحسين مستواي حتى تصبح فرصتي اكبر في الحصول على عمل مناسب مستقبلا.

ع ا ع - جدة

● مركز تدريب ودراسة الكمبيوتر بجدة.. يمنحك دورة مجانية في الكمبيوتر ذلك ما ابداه لنا المهندس جمال ابوالذهب مدير المركز وباقة زهور للمهندس جمال.. وتمنياتنا للقارىء ع.. النجاح والخلاص من الضغوط النفسية.

● حلم شاب قطع نصف المسافة:

# ١٢ الف ريال لتأثيث « العش » !

● القارىء ر غ شاب في السادسة والعشرين من عمره.. يعمل موظفاً بسيطاً على بند الاجور.. وبعد وفاة والده تحمل مسئولية اسرته والقيام على شئونها احسن قيام.. لكنه فكر بشكل جاد في « العش السعيد ».. وقد استدرجه ذلك الحلم الذى يداعب خيالات شباب كثيرين حيث الزوجة والاطفال وضجيجهم اللذيذ الذى يملأ المنزل حياة وحركة.

الشاب « ر » بدأ في ترتيب اموره لتنفيذ هذا المشروع الهام في حياة كل انسان رغم ظروفه المادية التى جعلت الامر معقداً وصعباً.. فتقدم لخطبة فتاة يصفها بأنها « مناسبة » ويتوسم فيها الصلاح والاستقامة.. وتم عقد القران ودفع المهر كاملا.. لكن ثمة التزاما وصعوبة اذ لابد من تأثيث « عش الزوجية » ولابد من الوفاء بتلك التكاليف الزواجية التى ترهق كاهل كل شاب يتقدم للزواج.

ويتساءل هذا القارىء الجاد قائلا: من أين لي كل ذلك؟

وهنا يتمنى ان تمتد اليه يد المساعدة ليكمل المشوار الذى اجتاز نصفه تقريبا ولم يبق الا تأثيث البيت وبعض التكاليف الاخرى.. ويحدد شكل المساعدة بأنها « قرض لايتجاوز اثنى عشر الف ريال فقط » على ان يتعهد بتسديدها على اقساط شهرية من مرتبه في حدود خمسمائة ريال شهرياً .

● فهل تمتد الايادى البيضاء لجمع « راسين في الحلال ».. ذلك ما تهجس به « نحن معك » ايضا.

دعوة بـ « مكبرات صوت » !

● شهر الصوم فرصة سانحة لكسب آفاق جديدة من الثواب .. وعمارة بيوت الله وتجهيزها لاستقبال المصلين واحد من تلك الآفاق التى يحرص بالمحسنين اغتنامها ولان نحن معك قناة من قنوات الخير والعطاء .. فانها تشير الى ان هناك فرصة لكسب الثواب - حيث مسجد صغير بحي « الهنداوية » بجده يحتاج فقط الى مكبرات صوت ليرتفع منها نداء الحق .

الدعوة مفتوحة لمن يريد مضاعفة حسناته ومن يرغب في مد المسجد بالمكبرات بمقدوره الاتصال بالصفحة .

وعود الجمعية

● السيدة واصلة بنت طلق الحربي - مكة المكرمة بامكانك الاتصال بنا على الصفحة او الاتصال بمدير مكتب الجريدة بمكة المكرمة فقد بحثنا وضعك مع جمعية ام القرى الخيرية بمكة المكرمة ووعدوا بامكانية مساعدتك بعد دراسة الحالة.

ايضا..

● القارئة.. ح . ن مكة المكرمة: وانت كذلك عرضنا موضوعك على جمعية ام القرى الخيرية بمكة المكرمة ووعدوا بمساعدتك وبامكانك الاتصال بنا على الصفحة او الاتصال بمدير مكتب الجريدة بمكة لهذا الغرض.

محاولة

● القارئة م ا محمد صالح جدة: اتصلنا بمديرة المدرسة ووعدت بمحاولة مساعدتك في موضوعك.. وبامكانك الاتصال بنا على الصفحة حول هذا الموضوع.

# « قلب الطفلة » ارهق الاب بالديون !

● السيدة فضة م . ا . ام لعشرة اطفال اكبرهم طفلة عمرها ١١ سنه مصابة بالقلب .. وتعود الطبيب بشكل منتظم .. فيما يستهلك علاجها بالاضافة الى احتياجات اشقائها التسعة مرتب الاب « ٣٠٠٠ » ريال شهريا والذى يستنزف تماما في منتصف الشهر نظرا لهذه الظروف الطارئة التى تلتهم ميزانية الاسرة بكاملها .. مما جعل الاب يضطر الى الاقتراض ..

ومع مرور السنين تضاعف المبلغ ليصل الى اكثر من عشرين الف ريال .. الامر الذى جعل الاب مثقلا بالاعباء والهواجس .. ودائما يتساءل كيف يتسنى لي ان اسدد هذا المبلغ .. فيما يذهب راتبي كاملا للنفقات المنزلية والعلاجية .. السيدة « فضة » رأت ان من الافضل ان تكاتب نحن معك « فلربما تكون نافذة مشرعة لدخول امل تسديد ذلك الدين الذى اضحى هاجسا مرا ..

● ● نحن معك حملت تفاصيل هذه الرسالة التى بعثت بها السيدة فضة الى « فاعل خير » .. الذى حرر من فوره شيكا بمبلغ « ٢٥٠٠٠ » ريال .. تسلمتها الاسرة بقلوب تخفق بالدعاء لهذا الرجل بالذى يشعر بمعاناة الاخرين .. ومايعترض حياتهم من منغصات خارجة عن الارادة .

● تعول ستة ايتام:

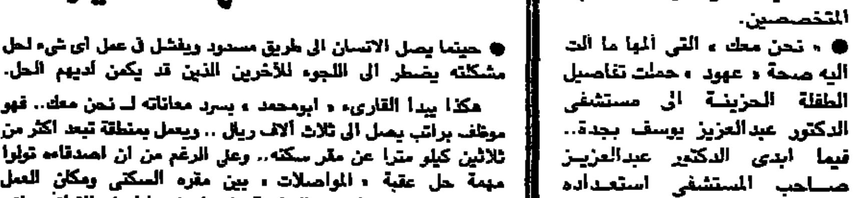
## فصل من معاناة « ميم » !

لم تكن تتوقع ان يأتي اليوم الذى تلعب فيه دور - الاب - ايضا.. اذ تحملت السيدة م. ع. ح. مسئولية مزدوجة فهي ام واب لستة اطفال وجدوا انفسهم ايتاما واستمر هذا اليتم عمرا مديدا استغرق عشر سنوات تكبدت خلالها كثيرا من الضنك والعناء ومواجهة صروف الحياة التى حين تعبس تستحيل هماً ومكابدا.

الام حاولت تغطية تلك المسافة الزمنية بجهد مضاعف من اجل اسعاد اطفالها الستة.. ولم تبد ضجراً من المسئولية التى حملتها بكل اقتدار.. لكنها وجدت نفسها تجدف وحيدة في بحر الحياة المتلاطم.. حيث المنزل المتواضع الذى يحوى غرفتين باثاث قديم.. واطفال ستة مايزالون تلاميذ على مقاعد الدراسة.. وتزداد مطالبهم اليومية بشكل يكاد يكون مرهقا لكاهل الام.. التى ليس لديها دخل ثابت يعينها على مجابهة « عبوس » الحياة.. ومدها وجزرها.

السيدة « م » لا تنكر مايسديه بعض ذوى الفضل من اياد بيضاء.. لكن ذلك لايكفي لمواجهة اعباء الحياة. وتربية اطفال ستة.. وهنا تفصح مضطرة عن فصل يسير من فصول معاناتها فلعل اصحاب القلوب النابضة بالخير والعطاء يلتفتون الى واقعها في هذا الشهر الكريم.. فالمؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا.

« نحن معك » حملت تفاصيل ذلك الفصل من معاناة السيدة « ميم » ووثائقها واوراقها الى فاعل خير.. رفض ان يذكر اسمه.. فيما حرر شيكا باسمها بمبلغ ثلاثة آلاف ريال متمنيا ان تسهم تلك المساعدة في رفع بعض الظروف القاسية عن كاهل تلك السيدة الفاضلة.. ووردة تفوح عطراً لـ « فاعل الخير ».



## عقدته.. تحلها « سيارة » !

● حينما يصل الانسان الى طريق مسدود ويفشل في عمل اى شيء لحل مشكلته يضطر الى اللجوء للآخرين الذين قد يكمن لديهم الحل.

هكذا يبدأ القارىء « ابومحمد » يسرد معاناته لـ نحن معك.. فهو موظف براتب يصل الى ثلاث آلاف ريال .. ويعمل بمنطقة تبعد اكثر من ثلاثين كيلو مترا عن مقر سكنه.. وعلى الرغم من ان اصدقاءه تولوا مهمة حل عقبة « المواصلات » بين مقره السكنى ومكان العمل بايصالهم اياه بسياراتهم الخاصة تقديرا منهم لظروفه الا انه يعاني من حدتها في بعض الظروف الحالكة التى قد تطرأ دون ان يحسب لها حساب.. مما يجعله يسقط في الحيرة والارتباك حين يصاب احد اطفاله بمرض او اى عارض مفاجيء.

السيد « ابو محمد » يتمنى الحصول على سيارة من اى نوع ولا يشترط في ذلك موديلا جديدا.. المهم سيارة تحل عقدة المواصلات التى ترهق تفكير السيد « ابو محمد » الذى يعاني ماديا نتيجة التزاماته الاسرية ونفقات المنزل حيث ايجار السكن والكهرباء والمواصلات.. مما اثقل كاهله بالديون التى تحاصره من كل جانب.. فيما اصحابها يطالبونه بالحاح لان يسدد في اقرب وقت ممكن.

● عنوان السيد « ابو محمد » لدى الصفحة لمن يريد مساعدته بسيارة ترحمه من متاعب « المواصلات ».

اكتفاء..!

● القارىء الازهر النمس - الجزائر.. وصلتنا رسالتك حول سؤالك عن امكانية التحاقك بمؤهلك الثانوي بالخطوط السعودية.. وبدورنا نفيدك بان الخطوط الجوية السعودية تشترط ان يكون المتقدم لبرامج تدريبها والعمل بها سعوديا . نرجو ان تكون قد وفقنا في افادتك والف تحية.

شكرا لانسانيتك

● القارىء عثمان محمد عبدالمجيد - جدة: نشكرك ونحيي فيك هذه الانسانية الرائعة التى دفعت لابداء رغبتك واستعدادك الصادق للتبرع بكليتك من اجل انقاذ مريض يعاني آلام الفشل الكلوي. ولكننا نحب ان نوضح لك ان نظام التبرع بالكلى يقتضي ان يكون المتبرع قريبا للمريض من الدرجة الاولى في حالة التبرع اثناء الحياة.. الا انه بامكان اى شخص ان يتبرع بكليته بعد وفاته « بعد عمر مديد » حسب نظام التبرع من خلال تعبئة استمارة وبطاقة خاصة بهذا الغرض. هذا ماأردنا ايضاحه لك.. ولكن مبادرتك الرائعة تظل موضع احترام وتقدير من الجميع وشكرا لانسانيتك.

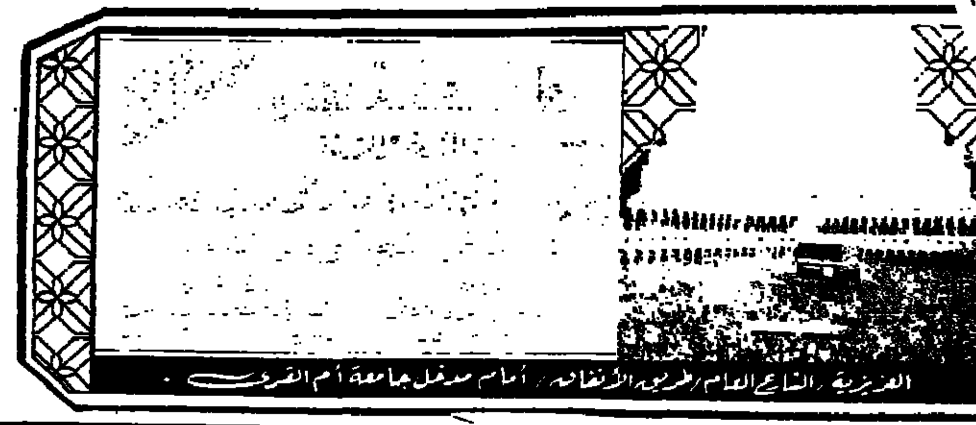
الاوراق:-

● القارئة نورة حسين - مكة المكرمة: عرضنا مشكلتك المتعلقة بديون زوجك على جمعية ام القرى الخيرية بمكة المكرمة واعتذرت عن امكانية المساعدة في ذلك نظرا لان المبلغ المطلوب كبير جدا. اما بخصوص الدورة التدريبية التى طلبتها فبامكانك ان تبعثي الينا برسالة اخرى ترفقين معها جميع الوثائق والاوراق الرسمية المتعلقة بوضعكم. وشكرا.

عكاظ

● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٦٣ ـ الاثنين ٧ رمضان ١٤١٠ هـ ـ ( ١٣ الحمل ١٣٦٨ هـ ش ) الموافق ٢ ابريل ١٩٩٠ م ●



د. محمود محمد سفر

## رمضان الشهر

يأبى الله بجلال قدره وعظيم سلطانه وكريم فضله وغفرانه الا ان يمنح النفس البشرية فرصا عدة ومناسبات عديدة كي تعود الى الرشد وتبتعد عن الغي وتستلهم الحق وتهرب من الذنب . وقد اختص الله سبحانه وتعالى النفس المؤمنة وانسانها الملتزم بأوقات قدسية ومناسبات ايمانية لتزداد ايمانا مع إيمانها والتزاما مع التزامها كما انه جلت قدرته منح النفس المنحرفة وانسانها الضال ذات الاوقات والمناسبات لتنهل من الايمان لتستقيم ، ومن النور لتستضيء فيزول اعوجاجها ويمضي ضلالها لتعود الى ربها وطريقه القويم راضية مرضية وتتمسك بالخير والحق والاحسان والعدل اذ لا ملجأ من الله الا اليه .

يتجلى المولى الحق ـ تبارك وتعالى ـ في هذه الأوقات القدسية والمناسبات الايمانية لعباده ـ هاديهم وضالهم ومستقيمهم ومعوجهم ـ ليحفهم جميعا بعفوه ويشملهم جميعا برحمته .

وشهر رمضان من ابرز الأوقات واهم المناسبات التي يحث المذنب فيه الخطى نحو ربه ويسارع نحو غفرانه ويهرع الى رحمته ويزداد فيه المؤمن هدى وتقوى وبرا وعفوا . فرمضان له دون سائر العبادات والاعمال الصالحة ذاتية فريدة لا تجاريه فيها باقي العبادات ولا تشاركه في خصوصيتها باقي الاعمال إذ قضى الحق سبحانه لعباده الصائمين بمجازاتهم .. « الصيام لي وانا أجزي به » .

ـ ما اعظمها نعمة وهبها الله للمسلمين .
ـ ما اسماها هبة خص الله بها الصائمين .
ـ ما ارفعه مكانا حفظه الله للطائعين .
ـ ما أجله كرما منّ الله به على القائمين .

وهذا نبي الحق والعدل ـ صلى الله عليه وسلم ـ يقول فيما روى عنه : « لو يعلم الناس ما في رمضان لتمنت أمتي ان يكون رمضان السنة كلها » .

فياله من شهر عظيم بنعمائه ، سام بهباته ، رفيع بمكانه ، جليل بمكرماته . خصه الله وميزه دون سائر الشهور والازمان بصفات جمة وخصال حميدة منها ان أوله رحمة ، وأوسطه مغفرة ، وآخره عتق من النار ، وان فيه ليلة خير من ألف شهر .

رمضان شهر يحث على الكرم والجود ويحض على البذل والعطاء ويدفع الى الحب والتسامح ويبشر بالرحمة والخير والغفران .

رمضان شهر الصبر والمواساة به تنطلق قافلة البر . ومنه تنبعث مسيرة الخير واليه يعود الفضل في نشر الفضيلة وبث الايمان . فيه يتفقد الغني الفقير ، ويعطي القادر المعتاز . وفيه يكون التلاحم الوجداني بين سماحة النفس وعفة اللسان وجود العطاء وكرم البذل وبه تكون المشاركة العملية من الجميع ـ القادر والمعدم ـ في الجوع والعطش يتحسس الاول معاناة الثاني ويشعر الثاني بمواساة الاول اذ الجميع فيه سواسية وهنا تكمن حكمة هذا الشهر المبارك وتتجلى عظمة الاسلام الذي شرع صيامه .

رمضان شهر يدعو الى الالتزام والانضباط . فمن خلاله تتعلم النفس معنى الانصياع للنهي عن اكل وشرب ومفسدة وسوء خلق وبه تلتزم للأمر بصدقة وفعل خير وعمل صالح .. فيه تتدرب الجوارح على الطاعة والانضباط ويبرز الضمير في مراقبة النفس والجوارح كي لا تنحاز عن طريق الحق وأن تلتزم بالاستقامة وتبتعد عن الهوى وتهزم الضلال وأن تهرب من الخطايا وتفر من الذنوب .

وصدق نبي الرحمة والهدى ـ عليه افضل الصلاة وازكى التسليم ـ فيما روى عنه :

« أتاكم رمضان شهر بركة . يغشاكم الله فيه فينزل الرحمة ويحط الخطايا ويستجيب فيه الدعاء ينظر الى تنافسكم فيه ويباهي بكم ملائكته ، فاروا الله من انفسكم خيرا فان الشقي من حرم فيه من رحمة الله » .

« فهل من منافس في الخير فيقدم وهل من داع اليه فيقبل ؟ » .

هل نري الله من انفسنا خيرا فنسارع اليه تضرعا وخشية سائلين رحمته طامعين في غفرانه ؟ وهل نستجيب لداعي الله في انفسنا ؟

( قالا ربنا ظلمنا انفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين )

« الاعراف ـ ٢٣ »

صدق الله العظيم



هذه الزاوية لاتخضع لقلم الرقيب الصحفي . من حق القارىء ان يعبر فيها عن رأيه كصاحب حق يعترض .. يناقش .. يشاغب .. يسخر في الحدود الموضوعية فقط !

## اطلقوا سراح رسالتي عن بنات ام القرى !

● في البداية .. اقدم شكري نحو زاوية الرأي للجميع .. تلك الزاوية التي تحقق للقراء ديمقراطية التعبير .. ولكن ارجو ان يتسع صدركم اذا قلت بانني مقتنعة الآن « بأن الزين ما يكمل » .. والسبب بعض الملاحظات نحو هذه الزاوية ..

ابدأ هذه الملاحظات بتلك العبارة التي تقول بأن هذه الصفحة لا تخضع لمقص الرقيب الصحفي .. واقول ان لي معها وقفة حيث لاحظت في الفترة الاخيرة اهمال نشر بعض الرسائل ولا اظن انها فقدت في البريد .. وقد ترددون على القول بانني ناكرة للجميل حيث سبق النشر لي مرارا وانا اعترف بذلك ولكن رسالتي الثانية كانت تحمل موضوعا هاما يتعلق بالطالبات في جامعات ام القرى وكنت اود ان ادلي بدلو في هذا الموضوع .. وهنا ارجو ان توضحوا لي السبب في عدم النشر حتى اقتنع واستمر في مراسلاتي لكم ولهذه الزاوية .

اما الملاحظة الثانية التي ازعجتني واضحكتني في نفس الوقت .. تتعلق بما قرأته من رأي وامتداح جميل لهذه الزاوية واهميتها واطالب في هذا الرأي ان تخصص صفحة كاملة لها .. وكان على اثر ذلك اختفاء الزاوية بالكامل في الاسبوع التالي وظهرت في الاسابيع التالية في مساحات لا تتعدى ربع الصفحة اذكر ذلك في العدد ٨٦٠٧ الموافق ١٠/٧/١٤١٠ هـ .

لذ ارجو من جريدتي المفضلة « عكاظ الاسبوعية » الاهتمام بهذه الزاوية المفضلة وبقراء القراء واعطائها مساحة اكبر تلبية لرغبة الجميع ، وكذلك ارجو عدم اهمال الرسائل .. فلولا اهتمامي وحبي لهذه الجريدة وهذه الزاوية لما كتبت ..

ط . ح . س . د
جامعة ام القرى بمكة المكرمة

## مراهقة الكهول !

● شيء طبيعي ان ترى الضجيج والصخب من الشباب والمراهقين الى ان ينعم الله عليهم بالهداية والتوفيق .. ولكن الشيء غير الطبيعي ان ترى بعض الكهول في ثياب المراهقين وقد تقمصوا شخصياتهم وتصرفاتهم .. وهم لا يديرون للزمن اي حساب ولا يعرفون للقدوة والاحترام منزلة ..

تجد البعض منهم وقد اعجبتهم كرة القدم بكل مايحتويه تشجيعها من صياح وتعصب وغضب .. ليس فقط بل وباستخدام الالفاظ البذيئة عند المناقشات والحوار الساخن ..

مجموعة من هؤلاء الكهول يزيد عددهم على الخمسة جلسوا في احدى الحدائق العامة على دكتين متواجهتين وقد سارعوا يتجاذبون اطراف الحديث في كرة القدم .. هذا يشجع الفريق الفلاني وهذا يشجع الفريق العلاني .. فينتقد احدهم الفريق الآخر الذي يشجعه صديقه فتهيج اعصاب هذا الصديق ويبدأ في الدفاع المحموم مستخدما الالفاظ الخارجة وبأصوات مرتفعة ويبدأ من بالحديقة في الانتباه اليهم والبعض يذهب به الظن الى ان هناك مشاجرة توشك على ان تشتعل نارها .

ماذا لو رآهم ابناؤهم وهم على هذه الحالة .. هل يمكن ان نقول ان احدا منهم يصلح بعدها لان يكون قدوة لابنائه .

مصلح عويضة الفرس
معهد الادارة ـ جدة

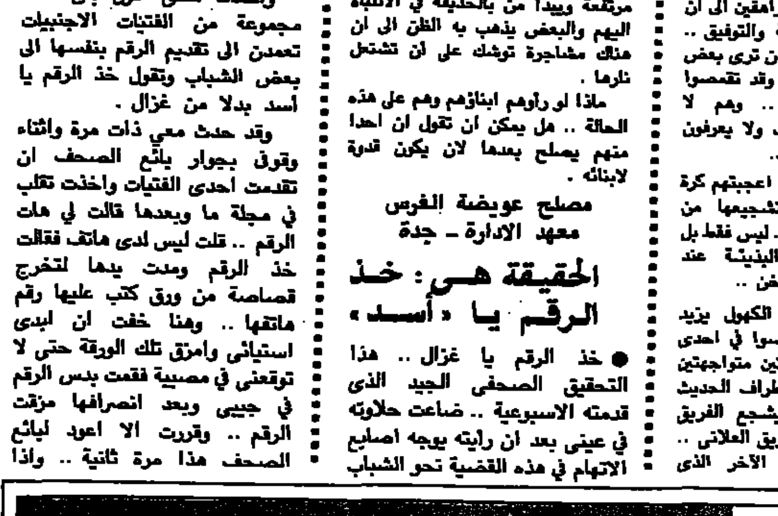
## الحقيقة هي : خذ الرقم يا « أسد »

● خذ الرقم يا غزال .. هذا التحقيق الصحفي الجيد الذي قدمته الاسبوعية .. ضاعت حلاوته في عيني بعد ان رأيته يوجه اصابع الاتهام في هذه القضية نحو الشباب وحدهم .. وهو ما تداب عليه جميع الصحف والصفحات .. بينما تؤكد الحقيقة ان هذا السلوك الخاطيء يقع وزره على الطرفين معا .. لان الشاب الذي يقدم الرقم لا يستطيع الاقدام على هذا العمل الطائش الا اذا كان الباب مفتوحا وعلى مصراعيه وذلك بمعنى انه يرى الفتاة وقد ابدت استعدادها لتلك الشيء .

واحقاقا للحق اقول بأن هناك مجموعة من الفتيات الاجنبيات تعمدن الى تقديم الرقم بنفسها الى بعض الشباب وتقول خذ الرقم يا أسد بدلا من غزال .

وقد حدث معي ذات مرة واثناء وقوفي بجوار بائع الصحف ان تقدمت احدى الفتيات واخذت تقلب في مجلة ما وبعدها قالت لي هات الرقم .. قلت ليس لدي هاتف فقالت خذ الرقم ومدت يدها لتخرج قصاصة من ورق كتب عليها رقم هاتفها .. وهنا خفت ان ابدي استيائي وامزق تلك الورقة حتى لا توقعني في مصيبة فقمت بدس الرقم في جيبي وبعد انصرافها مزقت الرقم .. وقررت الا اعود لبائع الصحف هذا مرة ثانية .. واذا اضطرني الامر الى عدم قراءة الصحف .. فأنا غير مقتنع بهذه التصرفات الطائشة .. والغريبة عن مجتمعنا الاسلامي الملتزم .

عبيد سالم ـ الطائف



## لا حياء في العلم !

● اتابع الاسبوعية بشغف وخاصة صفحة الطب فهي الصفحة الاولى في اهتمامي .. ربما لشغفي الى الثقافة الصحية او لخوفي من المرض كما يتهمني بعض الاصدقاء .. وحبي الشديد لهذه الصفحة لم يمنعني من ان اوجه اليها بعض النقد حتى تكتمل رسالتها .

فانه وعلى الرغم من يقيننا جميعا بأنه لا حياء في العلم الا انني الاحظ ان الصفحة تمر على بعض استفسارات القراء مرور الكرام خاصة تلك التي تتعلق ببعض الامور الجنسية .. ولا تحاول ان تعطيها القدر الكافي من الاهتمام وتوفيها حقها من الاجابة الشافية المفصلة .. فالاجابة المبهمة او الرمزية لن تحل مشكلة وسيبقى الاستفسار قائما .. دون ان يستفيد القارىء او يقبض ثمنا للحبر الذي كتب به على الورق ..

وهنا اؤكد ان صاحب الاستفسار سواء كان شابا او متزوجا دفعته الحاجة الملحة الى الوقوف على هذه الحقائق وربما لمعاناة خاصة فلم لاتقدم له المعلومة كاملة غير منقوصة .

اقول ذلك قياسا على احدى رسائلي التي تضمنت موضوعا عن الروماتيزم اجيب عليه تفصيلا اما الموضوع الآخر من نفس النوع المذكور فقد اجيب عليه اجابة سقيمة تحتاج الى مقو وعلاج حاسم . اعتقد ان تناول هذه الموضوعات بجدية ودون اثارة او اسفاف امر ممكن خدمة للقراء .

جمال الدين حسن
مكة المكرمة



الأمير مقرن بن عبدالعزيز

## أخبارهم .. أخبارهم

● صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل عبر عن شكره لرئيس بلدية حائل المكلف المهندس جديع بن نهار القحطاني لجهوده في مجال تطوير اعمال البلدية الادارية والفنية والميدانية

***

### تفتيش مفاجىء !

● الدكتور خالد عبدالغني امين مدينة جدة المكلف قام بعدة جولات تفتيشية مفاجئة على الاسواق ووسط البلد للتأكد من اعمال النظافة والبسطات

***

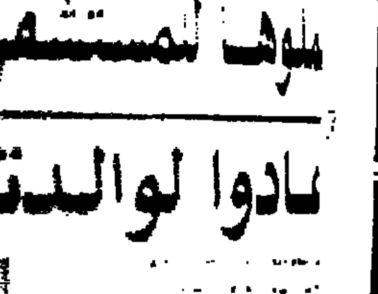
### الشافعي ورمضان !

● العقيد ابراهيم الشافعي مدير ادارة مرور جدة يشرف بنفسه على عملية الحركة المرورية وخاصة في وسط البلد

***

### زيارة اعلامية لعكاظ

● الزميل الاستاذ محمد العمرو الملحق الاعلامي بسفارة خادم الحرمين الشريفين لدى دولة الكويت الشقيقة قام مؤخرا بزيارة لمكتب « عكاظ » الاقليمي بالرياض والتقى بالزملاء بالمكتب حيث دار نقاش اعلامي تحدث فيه الزميل العمرو عن دور ومهام ونشاطات المركز الاعلامي السعودي بالكويت



ملحق
# الاسبوعية
● السنة الثلاثون ● العدد ٨٦٦٣ ـ الاثنين ٧ رمضان ١٤١٠ هـ ـ (١٣ الحمل ١٣٦٨ هـ.ش) الموافق ٢ ابريل ١٩٩٠ م ●





● الطفلة ريهام ..

## حاول استخراج المسمار

### من بلعوم "ريهام" باصبعه .. فقتلها !

عمرو غنيمة ـ جيزان

بعد انتظار طويل اضاءت ريهام حياة والديها بالبهجة طيلة سبعة عشر شهرا .. لقد ملات حياة هذه الاسرة بالحنان والعطف .. واشبع والدها غريزة الابوة عنده .. وراح بالمقابل يمطرها بفيض من حنانه ومداعباته ليل نهار .. حتى كان مساء الاربعاء الماضي .. ارسلت ريهام يدها من نافذة المنزل ملوحة لاحد الجيران عند مغادرته منزل والدها .. مع السلامة وكانت الدهشة كبيرة عندما استدارت لتقول ذلك ايضا لوالدها بلغة الاطفال المكسرة .. ولكنها كانت على قلب والديها كالعسل .. ولكن لم « مع السلامة » لنا نحن ياريهام ومازلنا معك في المنزل .. لقد سادت قلب الاب رجفة لايعرف مصدرها وهو يقول ذلك ويفكر فيه .. لانه لايعلم ما يخبئه لها القدر في صباح اليوم التالي .. الخميس .

## حملوها للمستشفى لانقاذ حياتها

## وعادوا لوالدتها بالجثة

ـ في هذا اليوم وكما اعتاد اضاء وجهه بابتسامة الصباح من ريهام وبعدها انطلقت كالمعتاد مع والدتها حيث روتين الصباح من تغيير الملابس وتقديم الحليب .

وبينما راح الاب على سريره يطالع جريدته كعادته يوم العطلة .. لم تمض لحظات قليلة حتى دوت صرخة لريهام بددت سكون البيت .. واحس الاب معها برعشة تطوف جسده كله فقفز في لمح البصر متجها نحو الصوت وعلى الرغم من بعد المسافة في الجانب الاخر من السكن إلا انه وجد نفسه امام ريهام .. والدماء تنزف من فمها .. والام مذعورة بجانبها تحاول ان تدخل اصبعها في فمها لاخراج ذلك الشيء المجهول الذي ابتلعته ويريد ان يفتك بحياتها .

وهنا كان لزاما على الاب ان يتقدم لدرء الخطر عن مصباحه الصغير .. وباعتباره الرجل .. تماسك امام هول الموقف ولم يشأ ان يغمض عينيه عنها .. وكيف ينقذها اذن لقد استجمع قوته وحاول كثيرا .. ولكن يبدو ان اعصابه ابت إلا ان تخونه في هذه اللحظة .. وهنا تقدم العامل المصري وادخل اصبعه الى فم ريهام ليلتقط ما به .. وكانت الكارثة الثانية من جراء الالم الشديد .. لقد اصيبت ريهام بتشنج يفوق الاغماء الصرعي واغلقت فمها على اصبع العامل بطريقة استحال معها انقاذها أو اطلاق اصبع العامل .

ودون تفكير هرع الجميع الى المستشفى . وفي منتصف الطريق وجد العامل ريهام تفتح فمها وتفرج عن اصبعه وهنا تمنى الاب ان تكون هذه الدماء الغزيرة من اصبع العامل .. ولكن للاسف كانت من امعاء صغيرته الجميلة .. وكانت المفاجأة الاكثر هولا .. لقد فارقت ريهام الحياة .. ولكن الجميع ليس متاكدا .. وفي قسم الطوارىء بالمستشفى حاول الاطباء جاهدين عمل التنفس الصناعي .. ولكن يبدو ان كثرة النزيف اتت بصدمة عصبية للقلب .. فأوقفته عن العمل .

وبينما راح الاب المسكين يفكر والدموع تغمر





● صورة باشعة " إكس " ويظهر فيها موضع المسمار داخل بلعوم الصغيرة .

عينيه فيما فعل بصغيرته هذا .. كانت الاجابة اسرع من الاطباء بعد المعاينة بالمجهر .. انه المسمار اللعين الذي اعترض مدخل البلعوم بعد الحلق ليحدث هذا النزيف الحاد .

كيف يبلغ الاب زوجته وبقية الاهل بهذا النبأ المفجع .. نبأ غياب المصباح الذي يضيء حياة الاسرة .

ـ وعاد الاب الحزين علي احمد الشيخ بعد ان انتزع هذا المسمار اللعين البسمة من حياة الاسرة .. وبعدها يدق ناقوس الخطر .. مرات اخرى لكل اب وام .. يدق طالبا المزيد من الحرص على فلذات الاكباد والتاكد من خلو المسكن من كل ما يمكن ان تناله ايدى الصغار الذين لايدركون خطورة الاشياء .





## شاب قوته

# ١٦٠ حصانا !

حكاية مثيرة ، تتحدث عنها مصر ، الشاب في الثلاثين من عمره يمتلك قوة ١٦٠ حصانا .. يستطيع ثني المعادن بين جفون عينيه بكل سهولة ويسر . لديه استعداد لإيقاف اى سيارة تتحرك وذات مرة « قلب » سيارة نصف نقل تحمل ١٥ طن مياه يستطيع حمل طن ونصف الطن ـ ورفع هذا الوزن الى اعلى ـ اكدت هذا ـ التقارير الطبية التى اجريت عليه بدقة بالغة .

رغم هذه القوة الخارقة التى يمتلكها الشاب فإنه لم يستعملها اطلاقا في الشر .. لخوف والده عليه عندما اكتشف قوته .. وهو في الثامنة من عمره هذا الشاب طيب القلب عفيف اللسان .. مفتول العضلات .. ولد بصعيد مصر .. وتربى هناك .. حتى دخل الجيش عام ٧٦ وتم العفو عنه بقرار جمهورى ، انتقل بعد ذلك مع اسرته الى محافظة السويس وظل بها عدة سنوات ثم استقر حاليا بمحافظة الوادى الجديد .

يعاني هذا الشاب من البطالة . رغم قوته الخارقة التى اكدتها التقارير الطبية .. ورغم تيقن الجميع من هذه القوة .. ذهب للعمل في مصالح كثيرة .. وبعد حين يستبعد منه بسبب قوته التى تمنعه من الاحتكاك بالافراد حسب التقرير الطبى .. جاء الى القاهرة وطرق ابوابا عديدة ـ ومازال يطرق حتى الآن .

بحثا عن عمل شريف يمكنه من اعاشة اسرته الكبيرة التى تتكون من زوجتين و « ١١ » طفلا الى جانب امه العجوز .. انها حكاية « مثيرة » وغريبة تعيشها مع هذا الشاب الخارق الذى يتحدث عنه الشارع المصرى .. بعد ان عرف الجميع قصته .

### ابواب الرزق مغلقة

يقول الشاب الخارق : تسببت قوتى الخارقة في غلق ابواب العمل امامى .. في كل مرة ادخل فيها للعمل وتأتى الفرصة لاعتمادى وتثبيتى .. افاجأ بإبعادى عن العمل .. بسبب التقارير الطبية التى تؤكد قوتى وتمنع احتكاك الافراد بى .. وفي احد المرات وبعد خروجى من الجيش .. دخلت احد النوادى الرياضية وحققت نجاحا كبيرا في العاب الجلة والمطرقة والعاب اخرى .. وتم اختيارى لامثل مصر في احد المسابقات وعندما قرأوا الاوراق .. وعلموا بالحكاية رفضوا خروجى من مصر .. بل ابعدونى عن النادى .. وواجهت بعد ذلك حربا شعواء من المجتمع .. منذ خروجى من الجيش عام ٨٥ م .

### في قوة الصاعقة

● قلت له .. متى دخلت الجيش .. ولماذا هربت بعد ٣ شهور من الدخول ؟

ـ اجاب .. دخلت الجيش عام ٧٦ . وقبل ذلك كنت محبوسا في البيت ـ كان ابى رحمه الله يخاف علي كثيرا من الحسد والقتل .. لختارونى في سلاح الصاعقة نظرا لقوة جسمى .. لم اطق التدريبات فهربت بعد ٣ شهور .. وعندما ذهبت الى البيت .. قررت في نفسى عدم العودة مرة أخرى .

### اقتلعت شجرة .. بصدرى

● سألته كيف اكتشفت قوتك الخارقة ؟

ـ قال .. اكتشفت قوتى مع زملائى ، اثناء لعب الكرة بمحافظة قنا بصعيد مصر .. كان عمرى انذاك ٨ سنوات .. قبل ذلك كنت عاديا لم اكن اعرف اننى بهذا الشكل من القوة .. في اثناء اللعب ـ وبالصدفة ـ اقتلعت شجرة كبيرة .. بصدرى عن طريق الخطأ .. فكنت اجرى وراء الكرة مسرعا .. فاصطدمت بالشجرة .. فأوقعتها .. علم ابى بهذه الواقعة ـ وعرف اننى ورثت « عرق القوة » دون اخوتى .. فخاف من ان يقتلنى أو يحسدنى احد فحبسنى في البيت .

تحقيق : ناصر فياض

● هل ابوك يمتلك نفس القوة .. وما سر « العرق » الذى ذكرته ؟! وهل تعرف افرادا اخرى لها نفس القوة ؟

ـ نعم ابى كان يمتلك نفس القوة .. وكان مساعدا بسلاح الحدود .. وكان طيب القلب .. متدينا .. وورثنا عنه كل الصفات والاخلاق الحميدة .. وافهمنا ان هذه القوة .. من عند الله .. وهى سر الهى ولايجب استعمالها في الشر مطلقا .. ايضا ممنوع استخدامها كمظهر لارهاب الناس .. وقال لى ان هذا « العرق » يسرى في العائلة من قديم الزمان فتصيب القوة احد الابناء فقط دون غيرهم .. وانا شخصيا لاأعرف اشخاصا اخرين لهم نفس القوة كل ما اسمعه ان هناك رجلا بقنا .. كان يمتلك نفس قوتى ولكنه مات .

### فصل .. جمهورى

● لماذا صدر قرار جمهورى ـ بفصلك من الجيش ومن خدمة الاحتياط ؟

ـ تم فصلى من الجيش بقرار الرئيس مبارك على اعتبار اننى حالة شاذة .. واعانى من اكتئاب نفسى .. وقد علم بقصتى المشير ابوغزالة .. وقبله علمت قيادات الجيش .. وقائد السجن الحربى وحكاية الفصل بدأت من داخل السجن .. حيث كنت اقضى فترة عقوبة سنة نظرا لغيابى .. اثناء تأدية العقوبة حدث خلاف بينى وبين احد زملائى .. انتهى الخلاف بأن قام زميل بصفعى على وجهى بشدة حينئذ ثارت نفسى .. وفلتت اعصابى ولم اتمالك قوتى .. فأسرعت الى باب السجن فحطمته .. وابعدته من امامى .. ووقع نظرى على سيارة نقل كبيرة ـ تحمل مياها للجنود كان بها ١٥ طنا فذهبت نحوها وامسكتها « وقلبتها » مرات عديدة حتى اوصلتها الى ارض الطابور .. شاهدنى الجنود .. فأبلغوا قائد السجن .. فجاء وشاهد الواقعة بنفسه .. لم يصدق ما حدث .. فأراد التأكد من قوتى الحقيقية .. فأخذنى الى ماكينة مطبخ قديم زنة ١٥٠٠ كيلو جرام .. وامرنى بتحريكها فقمت برفعها الى اعلى .. فذهل القائد واسرع الى قائد المنطقة .: وابلغه بالواقعة .. بعد ذلك اخذونى الى مستشفى القوات المسلحة ومستشفيات عديدة اخرى .. وبعد تحليل دقيق وأخذ عينات من النخاع وأماكن اخرى تبين اننى

■ الشاب الخارق :

## ● طردونى من سلاح الصاعقة لأن قوتى اكثر مما يجب !

## ● اقتلعت شجرة اثناء ركضى خلف الكرة

امتلك قوة توازى ١٦٠ حصانا .. واستطيع ثنى اى معدن بسهولة .. وباسهل عضلة في الجسم وهى جفن العين .. وحذر التقرير النهائى من احتكاكى بالافراد .. واكد ان في ذلك خطورة عليهم .

### طيب .. ومحبوب

● هل لك اصدقاء ؟ وكيف تعيش مع زوجاتك واولادك ؟

ـ نعم لى اصدقاء كثيرون .. في كل كان وزمان لى اصدقاء الطفولة والشباب .. في الصعيد والسويس والوادى الجديد .. وهم يحبوننى كثيرا .. ويسألون عنى دوما .. لأنهم تيقنوا من صفاء قلبى وطيبتى وانا اعيش مع اسرتى عادى جدا .. مثل اى رب اسرة .. وقد اتميز فقط في اننى قليل جدا في « النعاس » بل على العكس .. وارجو ان تصدقونى أننى لاانام مطلقا .. ونومى هو الاضطجاع وتظل رأسى مرفوعة .. وعينى مفتوحة طوال الليل والغرض من ذلك هو راحة اعصابى وجسمى .. وللعلم .. فإن أولادى يعشقوننى وينامون على صدرى .

### أورثتها لابنى

● هل اصاب « العرق » احد ابنائك وظهرت قوته الخارقة ؟

ـ نعم ابنى « مؤمن » ٦ سنوات جميل جدا ظهرت قوته .. بشكل مخيف .. فقد تمكن من رفع ١٠ اشخاص دفعة واحدة .. ودون عناء .. وظهرت بوادر اخرى تؤكد قوته الخارقة .. وقد بدأت في تحصينه .. وإبعاده عن مؤثرات المجتمع كى يظل طيب القلب .. هادىء الاعصاب .

● ماذا بعد نظام طعامك ؟

ـ اكل في الفطار نصف كيلو سمن بلدى .. وفي الغذاء اتناول لية خروف .. وإذا لم تتوفر التهم ربع خروف مشوى .. ولكن نظرا لظروفى المادية المتعثرة .. فاكتفى بالطعام العادى لحين ميسرة .. وإذا ما توافرت الفلوس في جيبى .. لاأتردد في تناول هذه الوجبات .. وفي فكرة ! سمح لى الطبيب أن أدخن ٢٠٠ سيجارة يوميا .. واحاول تنفيذ ذلك .

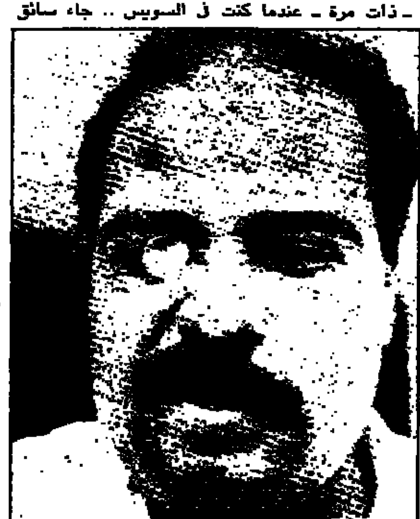
### لااحتاج لطبيب

● وماذا عن نظام ملابسك .. صيفا وشتاء وهل مرضت ؟

ـ انا لم اذهب الى طبيب .. ولم اجرب اى دواء على الاطلاق .. ملابسى هى القميص الابيض والبنطلون الاسود .. صيفا وشتاء لم اشعر ببرودة الجو .. وايضا الحرارة .. لم أصب قط بنزلة برد .. والحمد لله على ذلك .

● هل تذكر احد المرات .. التى ظهرت فيها قوتك .. ولفتت الانظار ؟

ـ ذات مرة ـ عندما كنت في السويس .. جاء سائق



بكل سهولة اثنى قطعة نقود معدنية في بضع ثوان

## ● اقتلع باب الزنزانة وقلب سيارة

## نقل الماء بيديه عدة مرات

## صفعه الراكب .. فحمل الاتوبيس

## على كتفيه لرد الاعتبار



اوقف سيارة اثناء تحركها دون عناء

سيارة نقل كبيرة « تريلا » يبحث عن ونش .. لايقاف السيارة على الطريق بعد انحرافها وتوقفها .. اخبره الناس بالسويس بأن تكاليف الونش مرتفعة قد تصل الى ٣٠٠ جنيه .. وصعب العثور عليه .. ونصحوه باللجوء لى .. لتنفيذ مهمة الونش بثمن رمزى .. وفعلا قمت ليلا .. وذهبت الى مكان السيارة .. والحمد لله .. أوقفت السيارة على الطريق .. بعد رفعها بكل رفق .. وأخذت ثمنا رمزيا .. يقل ٧٠ ٪ عن ثمن الونش .. وتوجد مرات عديدة .. اخرى لا أتذكرها .. ويحضرنى الآن .. واقعة حدثت لى في القاهرة قريبا .. كنت قد ركبت سيارة تاكسى .. وعند نزولى منها .. وبعد محاسبة السائق .. امسكت بالمقبض « الاوكرة » لغلق الباب .. فوجدتها سقطت في يدى .. « وخلعتها » دون ارادتى .. عندما شاهدنى السائق .. خاف ولم يطلب منى ثمنها ـ واسرع بسيارته .

مرة أخرى .. حدثت قريبا ـ بالقاهرة اثناء ركوبى في الاتوبيس .. تصادف وكان الازدحام شديدا ـ وحدثت مشادة بين بعض الركاب حاولت تهدئة الوضع .. فقام احد الركاب برفع يده وصفعنى على وجهى .. بلا مبرر .. فثارت اعصابى .. واحمر وجهى .. وابتعدت عن هذا الرجل .. ورجعت الى الباب الخلفى حتى توقف الاتوبيس .. نزلت من الباب الخلفى واسرعت خلف الاتوبيس وقبل ان يتحرك قمت برفعه من الخلف بشدة .. انحدر الركاب تجاه السائق وحدث ذعر بين الركاب .

واقعة اخرى .. ذات مرة كنت عند الحلاق لحلق ذقنى .. وكنت في حالة نفسية صعبة لم استطع اقناع نفسى بالهدوء .. المهم جاء دورى لحلق ذقنى .. واثناء الحلق حدثت معجزة .. توقف الموس .. امام شعر ذقنى توقف الشعر .. ومنع الموس من قطعه .. حاول الحلاق كثيرا .. لاتمام حلق ذقنى .. دون جدوى جرب ٩ امواس جديدة .. وبصعوبة تمكن من التغلب على شعر ذقنى .. واستخدم ١٠ امواس في ذقنى .

وزارة الدفاع
هيئة التنظيم والادارة
للقوات المسلحة
فرع الشئون القانونية
والتحقيقات
رقم القيد : ١٥٠ / ٣ / ١
التاريخ : ٣ / ١ / ٨٥
الى فرع الادارة
العسكرية :

ـ مرفق طيه صورة قرار السيد رئيس جمهورية مصر العربية رقم ( ٣٣٣ ) لسنة ١٩٨٥ م والوارد لنا بكتاب الامانة العامة لوزارة الدفاع رقم ٧ / ١٢ / ١ / ١ / ٦ / ٢٦٢٤٦ بتاريخ ٢١ / ٨ / ٨٥ ( المرفق صورته ) بشأن العفو عن باقى مدة العقوبة المحكوم بها على الجندى / سيد محمد احمد عبدالله في القضية رقم ٣٤ / ٨٥ ع ، م ، .

مرسل برجاء التكرم باتخاذ اللازم حيال تنفيذ هذا القرار الجمهورى .

مع وافر التحية .

لواء ا ح / السيد احمد
رئيس هيئة التنظيم والادارة للقوات المسلحة
عميد / سمير محمد كامل
رئيس فرع الشئون القانونية والتحقيقات

مستشفى
السجن الحربى
مكتب القائد
تقرير طبى

بالكشف الطبى الاكلينكى على الجندى سيد محمد احمد عبدالله تبين انه مفتول العضلات وتمتاز عضلات جسمه بقوة خارقة غير عادية ويحمل شهادة تفيد ان قوته ١٦٠ حصانا وياتى باعمال خارقة للعادة مثل ثنى المعادن بادق عضلة في جسم الانسان وهى عضلات جفن العين ويقوم بتطبيع المعادن باصابعه وتنتابه حالات ضيق واكتئاب ويقوم باعمال يصبح غير مسئول عنها مثل تكسير ما حوله وهذه شهادة .

عقيد طبيب / محمد سليمان
قائد مستشفى السجن الحربى

## ● زوجة ضحت بعملها من اجل الزوج :

## أصبح طيارا فطردني من البيت !

ابعث لكم هذه الرسالة راجية منكم نشرها في جريدتكم الغراء والتعليق عليها ومشكلتي تتلخص في انني شابة ابلغ من العمر ٢٥ سنة ولي طفلان . تزوجت من رجل يدعي انه متدين وكان والحق يقال يؤدي الصلوات وجميع العبادات على اكمل وجه لكنه كان يسيء معاملته لي ولاادري السبب في ذلك كنت احاول ان افهم منه ما يريد ولكني لم استطع فهم ذلك كنت اعمل معلمة فتركت وظيفتي ظنا مني انه سوف يغير معاملته لي ولكنه بقي على ماهو عليه . سافرت معه الى خارج بلادي وتحملت معه من عناء الغربة الشيء الكثير كل ذلك من اجله ومن اجل طفلي حتى تخرج واصبح طيارا . وبعد ان عدنا الى السعودية وضعت طفلي الثاني . لكنه استمر في معاملته السيئة لي مع اني كنت مثالا للزوجة المخلصة المطيعة بشهادة اقاربه . اذ كانوا جميعا يقدرونني ويولونني اهتمامهم وحبهم . لكنه مع كل ذلك كان للاسف لايسمع لي رأيا ولايلبي لي طلبا ويسمعني الشتائم ويجرح كرامتي وكنت اصبر واحتسب ذلك عند الله من اجل اطفالي .

وفي يوم من الايام ومن دون سابق انذار طلب مني ان اخذ اغراضي واذهب الى بيت اهلي وفعلا ذهبت الى بيت اهلي حيث حاولت ان ارجع الى وظيفتي السابقة . بعد فترة من خروجي من منزل الزوجية عرفت انه خطب فتاة اخرى وتزوج بها ، ارسل بعدها بفترة ورقة طلاقي فدهشت لذلك وصدمت صدمة كبيرة وجلست اسأل نفسي ماذا جنيت وما هو ذنبي وذنب اطفالي الذين هم في امس الحاجة الى حنان الاب وهل وصل الجحود والنكران الى هذا الحد ؟ هل هو جزائي لوقوفي الى جواره وهو في طور التكوين ام جزائي جزاء سنمار ؟ واين هذا الرجل من قول المصطفى صلى الله عليه وسلم « استوصوا بالنساء خيرا » وتأكيده صلى الله عليه وسلم بإكرام المرأة ورحمتها لست ادري لذلك ارجوك ان توضح لي خطئي حتى يستفيد منه غيري ولكم شكري .

ن ع ا – النماص

عزيزتي الفاضلة قرأت رسالتك بإمعان ووقفت طويلا امام التعارض الذي تذكرينه بين سلوك زوجك السابق وبين قيامه بجميع العبادات او ما اسميته بتدينه . ولقد حز في نفسي كثيرا هذا التعارض . اذ ان الصلاة والقيام بالشعائر الدينية تنهى عن الفحشاء والمنكر والظلم وسوء الخلق فهي تعمق علاقة الانسان بربه من ناحية وتجعله مرتبطا بالخالق يرتجي عفوه وكريم عطائه ويخشى عقابه وعذابه كذلك اداء الشعائر الدينية والتفقه في الدين مدعاة لجعل الشخص اكثر قدرة على فهم حقوق العباد وماله وما عليه من واجبات وحقوق وكيف عليه ان يرعاها حتى يامن العقاب ويحصل على الثواب .

اذكر هذه النقاط العامة وانا لااكاد اصدق ان متدينا يمكن ان يقوم بما ذكرته من جفوة وسوء معاملة . اذ ان المتدين هو اولى الناس بسنة المصطفى صلى الله عليه وسلم الذي كان رحيما كريما جوادا في معاملة زوجاته واهل بيته . كذلك فإن المتدين هو احرص الناس على تربية ورعاية اطفاله ومن اهم اولويات التربية والرعاية تامين البيت المستقر الهادىء الخالي من المشاكل والمشاحنات حتى يتمكن الاطفال من الاستفادة من الحياة الهانئة المريحة .

اما ماتقولينه عن تحملك واحتسابك وصبرك على سوء المعاملة فهذا هو الخلق الاسلامي الذي يجب ان تكون فيه الزوجة صيانة لعشها الزوجي ولاطفالها من اجل رعايتهم والاهتمام بامورهم . على انني مع ذلك اعتقد انه كان ينبغي عليك ان توضحي لزوجك مجافاة اعماله لتعاليم الدين الاسلامي حتى يتخلى عن هذه المعاملة غير اللائقة لمسلمة متمسكة بتعاليم دينها

وعلى الرغم ان لزوجك ان يتزوج باكثر من زوجة في حدود ما هو مسموح له به شرعا لكن كان الاولى ان لايتم ذلك بالصورة التي جئت على ذكرها . وهي ان يكون زواجه من غيرك تدميرا لحياتك مع اطفالك دون ذنب اقترفته ان عدم احترام زوجك لتضحياتك وصبرك ونكرانه وقوفك معه حينما كان في حاجة اليك تجعلني اتساءل هل التدين في مفهوم زوجك هو ان يتصرف بالطريقة التي تصرف بها ؟ حاشا وكلا ان التدين يدعو الى التسامح والصبر وحسن المعاملة واكرام الاخرين .

انني لارجو ان يعود زوجك الى رشده ويفكر بصورة عاقلة في امور اطفاله وزوجته التي اساء اليها لا لسبب وان يعدل من سلوكه حتى لايقع تعارض او تضارب بين سلوكه اليومي وما يود ان يكون عليه . انه ان فعل سيكون نعم الاب والزوج والمسلم وإلا فإن هناك خللا عليه ان يحاسب نفسه عليه قبل ان يحاسب في يوم لاريب فيه وليتذكر ان عذاب الله شديد وان الظلم باسم التدين ربما كان عقابه اكبر عند الله

## فاتحة

د . بكر باقادر

## كشف حساب .. للاستشارات

. كل عام وانتم بخير ورمضان كريم اعاده الله علي وعليكم وعلى الامة الاسلامية باليمن والخير والبركات .. تهدأ النفوس وتطمئن في هذا الشهر الكريم ويتوجه المسلمون الى انشطة روحية عظيمة تجعلهم اقرب الى الله والى انفسهم مما يجعلني اتساءل اليس المسلم مطالب بأن يكون قريباً من الله . محاسبا لنفسه طوال العام وليس في رمضان فقط . اني لأرجوا ان يكون هذا الشهر فعلا مدخلا لكل واحد منا لمراجعة نفسه ومحاسبتها

مراجعتها فيما تقوم به وتتصوره لدورها وعملها ووظيفتها في مجتمعنا المسلم والى اي مدى تمكن كل قادر فينا القيام – كل في مجاله وتخصصه – بخدمة مجتمعه وتقديم افضل ما لديه . ومحاسبة نفسه · هل ما يعتقد انه يؤمن به لا يتضارب مع ما يفعله ؟ هل سلوكه واقواله متطابقة واحدة ؟ هل سلم الناس من يديه ولسانه ؟ هل اصبح عنصرا فاعلا مفيدا في مجتمعه ؟ وان تكون هذه المراجعة والمحاسبة ايذانا بتحول جذري عميق في شخصية المسلم بحيث تبقى طوال العام وتكون الاطار المرجعي الذي يتحرك في ضوئه وعلى هداه . اني لارجو ذلك .

وبمناسبة المراجعة والمحاسبة اتصل احد المتابعين للصفحة واخبرني انه لا يرى ان تكون مهمة الصفحة زواج القراء او مساعدتهم للحصول على زوجة وان الصفحة قادرة على توجيه القراء الى بعض ما يعاني منه مجتمعنا من مشاكل وكذلك قادرة على القيام بدورها النقدي والتفسيري لبعض الظواهر الاجتماعية غير المرضية في مجتمعنا وعلى ان تسهم في مواجهة ونقد التيارات الاجتماعية الخاطئة . كذلك في مساعدة القراء الكرام لحل بعض مشاكلهم . ولقد اقتنعت بوجاهة وصوابية راي اخي القارىء لذلك كانت الموضوعات المعروضة في هذا العدد بعيدة عن مشكلة الوصول الى زوجة او تقديم مساعدة للحصول على زوجة وساكتفي بالرد تليفونيا لم يواجهون مثل هذه المشكلة . وارجوا من السادة القراء ان لا يبعثوا برسائل في هذا الخصوص لانها متشابهة وواحدة .

اكرر معكم جميعا جعله الله شهر خير وبركة وان تكون من صوامه وقوامه وعتقائه وان لا يحرمنا رب العزة والجلالة من ما في هذا الشهر من خيرات انه سميع مجيب والسلام . . .



### مستشارك الاجتماعي

الرسائل تصل على عنوان عكاظ الاسبوعية ص . ب ٩٢١٨ رمز بريدي ٢١٤١٣ يكتب على الظرف . الدكتور بكر باقادر . الاتصالات الهاتفية ت : ٦٧٢٢٦٣٠ تحويلة : ٢٠٦ – ٢٨٧ من السابعة الى العاشرة من مساء كل يوم اثنين .

الصبر

راجعونا بعد رمضان ..

# كيف أواجه مديري المتغطرس ؟

. اتقدم لسعادتكم بالشكر الجزيل لما تبذلوه في نشر الوعي الاجتماعي من خلال صفحة استشارات اجتماعية . واود ان احيط سعادتكم بان كاتب هذه الرسالة ابن من ابناء هذا الوطن المعطاء الذي هيات له الحكومة ايدها الله جميع وسائل التقدم والرقي ومن هذه الوسائل تعليم ابنائها داخليا وخارجيا . وفي ارقى الجامعات العالمية لكي يساهموا مع اخوانهم عند عودتهم الى الوطن الغالي في دفع عجلة التقدم .

والفضل بعد الله سبحانه وتعالى يعود الى هذه الدولة اولا واخيرا في ابتعاثي الى الولايات المتحدة الامريكية . حيث اتممت دراستي الجامعية ولله الحمد في فترة قياسية ، حيث كنت من الطلبة المتفوقين لدى المكتب التعليمي السعودي . ولقد تفضل المسؤولون بالمكتب بصرف عدة مكافآت تشجيعية لي اثناء الدراسة . وصدروا اسمي في لوحة الشرف مما كان له احسن الاثر في تحصيلي الدراسي .

وعند عودتي للوطن وفقني الله سبحانه وتعالى في الحصول على عمل خارج مسقط رأسي . وليس عندي اى مانع في العمل في أي مدينة من مدن هذا البلد الكريم لكي أساهم مع زملائي في نهضة هذا الوطن الحبيب . في احدى الشركات الوطنية الكبرى . أمضيت الفترة التجريبية ( ٣ أشهر ) بنجاح بشهادة المسئولين واستمراري في العمل الى الآن .. وفي اثناء فترة عملي حصل لي ظرف طارىء جداً فأخبرت رئيسي المباشر بالتليفون ( ٣ مرات ) عن ظروفي واني سأتخلف عن الحضور للعمل فترة الظهر ( وحصلت فعلا على خطاب من الجهة التي تأخرت عندها بذلك ) وفي صباح اليوم التالي اخبرني رئيسي المباشر بالذهاب لادارة العلاقات الصناعية بأسلوب مقتضب . الحقيقة كان معظم تفكيري ينحصر في حدوث خطأ ما ( فأنا تعينت حديثاً ) في المرتبة الوظيفية او الراتب او شيء من هذا القبيل . ولم يخطر على بالي ان سعادة الرئيس المباشر كتب تقرير مخالفة رسمية ضدي . وبعدها بدأ العد العكسي ، اذ احسست يا دكتور بأن رئيسي قد طعنني من الخلف . اذ كيف اخبره بوجود مشكلة ثم يكتب تقرير مخالفة وبتوقيعه . على الرغم من وجود انواع اخرى من التعامل كان بأمكانه ان يستخدمها معي !

وتوالت الاحداث والتسلط والغطرسة من رئيسي هذا . فاخذ يشدد على الخناق ويتابعني في مكتبي ( ٨ ساعات يوميا ) دون عمل او حتى اسناد عمل ما لي . واصبح ذهابي الى مكاتب زملائي ممنوع . واذا اردت الذهاب الى زميل ما يجب علي ان اخبره وبالتفاصيل عن الزميل وسبب الزيارة وماذا تم فيها ! ؟

وتمادت امور رئيسي المباشر حتى بلغ به استبداده به ان طلب الاذن للذهاب الى دورة المياه ( اكرمكم الله ) مضى على هذه الحالة شهران ونصف وانا على هذه الحالة . تجاهل تام وعدم احترام لوجودي كشخص . علماً بأن لديه سكرتيراً ( غير سعودي ) لم يسبق له ان استخدم جهاز الكمبيوتر لكنه بدأ في التعليم على هذا الجهاز واصبح يكسب الخبرة بحيث سيغدوا قريبا خبيرا في استخدام الجهاز وانا الشاب السعودي الذي تعلم وامضى السنوات اواجه بالاحباط والتجاهل ولا اعطى الفرصة واين في بلدي !

حاولت اصلاح الأمور اكثر من مرة ولكنني دون جدوى . الى ان افصح الرئيس عن الاسباب وهي « وقت ما يطيب لي المزاج تعود المياه الى مجاريها » بمعنى ان لا احاول اصلاح الامور وان المسألة مسألة مزاج .

ولكن اين في موقع عمل رسمي اساسه المصلحة العامة للمؤسسة ! ذهبت الى مدير القسم اكثر من مرة فلم يكن حاله احسن من الرئيس المباشر « اذن من طين واذن من عجين » مما زاد من احباطي ويأسي .

حاولت ان اعمل شيئا للقسم الذي انا به لتحسين اوضاعه . فوضعت اهدافاً وعملت ميزانية . لكن تعب وسهر الليالي في هذا البحث ذهب سدى لأن الرئيس والمدير رأوا ان هذا الجهد مجرد اراء وملاحظات . فلما لم اجد حلا لدى الرئيس والمدير ذهبت الى مدير عام الادارة بعد استشارة زملائي .

وبعد دراسة نفسية المدير العام المذكور . الحقيقة كانت مقابلته لي طيبة ، لكن ومن خلال حديثه تأكدت بأن المدير العام وصلت له اخبار عني ، ويشهد الله بأنها قد جانبت الصواب مثل « لا يأتي للعمل الا متأخر »

حاولت ان اوضح للمدير العام كيف ان هذه الاتهامات عارية عن الصحة . وافهمته بأنني لا اعمل ولم يوجه لي عمل لمدة اكثر من شهرين ( لكنه غير الموضوع الى موضوع آخر وهو توجيه النصح الى شخصي ) فخرجت من عند سعادة المدير العام باحباط اكثر . شعرت من مقابلتي ان سمعتي قد شوهت بحيث سيصعب علي ان اجد مديراً آخر يقبلني عنده بعد ان طلبت نقلي من القسم الذي فيه أعمل .

هذا باختصار ما امر به من احوال . راجيا منكم التعليق على موضوعي وشكرا .

م . ح . م

● عزيزي ... رسالتك لا تحتاج الى تعليق وارجوا ان لا تكون هذه الصورة المحزنة القاتمة واقع كل الاداريين . وانني لا ارجو ان تكون حالة استثنائية وليست الحالة العامة السائدة . وانني على ثقة ان حالة شاذة مثل هذه لا يمكن ان تستمر او تبقى بهذا المنوال .

ويذكرني وضعك وطريقة معاملة رئيسك لك ما اعترف به بعض الموظفين السابقين في هذه الصفحة من اساءة استخدامهم لمناصبهم وكيف انهم بعد ان ابتعدوا عن مناصبهم عرفوا كم كانت اساءتهم عظيمة في حق انفسهم ووطنهم . كذلك يذكرني تصرف رؤسائه بخطورة الشللية واصدار الاحكام على اساس السماع واراء الزملاء عن بعضهم البعض وليس عن طريق استخدام معايير موضوعية او عن طريق الاداء والعمل والكفاءة .

ختاما ارجوا الا تكون رسالتك وعرضها في الصفحة مدعاة لشعور بعض الشباب بالاحباط والخوف من نفس المصير . فكما ذكرت الحالة التي تعاني منها حالة شاذة ولا يمكن ان تستمر . وكلنا امل ان يجد الشباب الاعمال التي تناط بهم المجال الارحب لعطائهم وابداعهم ومساهمتهم لخدمة هذا الوطن الغالي . فمزيد من التفاؤل والتقدم والعمل المتواصل وعلينا ان نتذكر انه لن يبقى الا الصحيح ولن يبقى الا ما يفيد ويخدم الوطن !

ما استطيع نصحك به ان تتغلب على شعور الاحباط وتستمر في اخلاصك وتفانيك في العمل كنوع من « التحدي الايجابي » الذي يجبر رئيسك على التراجع عن موقفه عندما يجد فيك هذه الروح .

### ردود خاصة

السيد صاحب مشكلة « زوجتي طلقتني » الذي نشر في العدد الماضي الرجاء الاتصال بي على عكاظ الاسبوعية الليلة للأهمية تحويلة ٢٠٦ .

# لأنني ممرض .. رفضوني زوجا

اكتب لك هذه الاسطر . وانا في حيرة من امري فقد ترددت كثيرا قبل ان اكتب . لكنني حينما قرات ردودك لمشاكل الشباب احسست انك قريب منهم . انا شاب ابلغ من العمر ٣٦ سنة . تخرجت من المعهد الصحي بجدة قبل ٥ سنوات وكان تخصصي فني تمريض ومن هنا بدات المشكلة . فلقد تقدمت الى عدة اسر لاكمل نصف ديني فكان الجواب هو الرفض والسبب انني ممرض . فهل في هذه المهنة الشريفة مايسيء ؟

للاسف نظرة الناس لهذه المهنة سطحية جدا . وعلى الرغم من انني كنت في بداية حياتي العملية متحمسا وواثقا من نفسي ولكن بعد هذا الرفض اصبت باحباط اليس الممرض انسانا ؟ اليس عمله عملاً شريفاً يقوم فيه بأداء خدمة جليلة لمجتمعه ؟ لماذا هذه النظرة السلبية لهذه المهنة ؟ هل العناية بالمرضى وخدمتهم مما يشرف لم يسيء ؟

ارجو من سعادتكم توجيه كلمة للمجتمع الذي نعيش فيه وكيف ان رفض الشباب وعدم تزويجهم بسبب مهنتهم يعني محاربة هذه المهن وصرف الشباب عن الانخراط فيها ولكم شكري سلفا .

ز . م . ع – جدة

## ● المشتغل في المجتمعات الواعية يفضلونك على الطبيب

عزيزي صاحب الرسالة ما تعرضه رسالتك في غاية الاهمية خاصة في مرحلتنا التنموية الحالية ، فنحن كمجتمع يمر بتطورات اقتصادية وصناعية يتطلع فيها الى ان تقوم السواعد الوطنية المدربة بالقيام بواجب خدمة الوطن من خلال تخصصاتها العلمية المهنية . اى اننا نتطلع كمجتمع الى تكوين اعداد كبيرة من المهنيين والفنيين المدربين تدريبا عاليا للقيام بالمسئوليات الصناعية التي يتطلبها تقدم وازدهار الوطن .

ونحن كمجتمع لايمكننا ان نستمر في الاعتماد على الاجانب للقيام بمهام الصناعة او الاعمال الفنية ولابد للشباب السعودي المؤهل المدرب ان يقوم بهذه المهام كي يشارك في بناء وطنه وازدهاره . وبطبيعة الحال لن يتم ذلك الا عند اندفاع الشباب السعودي للاقبال على هذه المهن او التخصصات .. ولقد قامت الدولة بفتح المعاهد المهنية المختلفة والكليات التقنية وطورت التعليم الجامعي في مجالات الهندسة والتقنية من اجل تكوين هذه الكوادر . واقبل الشباب فعلا على هذه المعاهد والتخصصات على الرغم من بعض الآراء الاجتماعية السلبية ازاء العمل اليدوي او المهني ، ذلك لانهم يتطلعون لمستقبل افضل ومن اجل ان يقوموا بخدمة وطنهم بصورة افضل ويشاركوا في بناء مستقبل وطنهم .

ولكن للاسف على الرغم من هذه التغيرات والتطلعات التي يمر بها مجتمعنا مايزال بعض افراد مجتمعنا في غيبة عن هذه التطلعات او انهم لم يستطيعوا التخلص من بعض الافكار القديمة غير الصحيحة حول المهن الفنية او التقنية بحيث ينظرون اليها نظرة دونية او حتى « احتقارية » مما يجعلهم لايسمحون بتزويج بناتهم بمن يعملون في هذه المهن مما له ردود فعل سلبية على الشباب ازاء هذه المهن من ناحية وعلى عوامل الحث او البواعث التي تجعلهم يفكرون في خدمة وطنهم من خلال هذه المهن !

وصاحب الرسالة يمثل ما يعانيه الشباب بسبب سوء الفهم والتقدير الذي نتحدث عنه . فهو شاب مدرب على مهنة التمريض . يقوم من موقع تخصصه المهني بعمل شريف في غاية الأهمية . والمجتمع في حاجة اليه . لكنه كما هو واضح من رسالته يعاني من الافكار البالية التي يعتقدها بعض افراد مجتمعنا بحيث واجهه الرفض للزواج لا لسبب سوى لمهنته . ونحن ازاء هذه الافكار وتوضيح كيف ان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كانوا يعملون بمهن وكذلك كبار التابعين فالاسلام يدعو للعمل ويحث عليه ويأمر المسلم القيام بكل عمل مفيد يحتاجه مجتمعه ومن ثم فإن هذه الافكار البالية المعادية للمهن ليست ذات اصل اسلامي .

ونود هنا ان القول للآباء – خاصة الذين يرفضون تزويج بناتهم للفنيين – انهم مخطئون في جعل هذا هو المعيار الوحيد لاختيار الزوج المناسب لفتياتكم وعليكم ان تبحثوا عن الشاب المتدين النافع لمجتمعه ووطنه وامته وعليكم ان لاتكترثوا لكلام الناس او تعليقاتهم في انهم زوجوا بناتهم لممرض او حتى فني ( ميكانيكي /سباك /نجار .. الخ ) وليكن معياركم الزوج وليس مايقوله الناس .

وانني لأرجو لاخي صاحب الرسالة التوفيق والحياة الزوجية السعيدة في القريب العاجل واؤكد له أن هناك العديد من الاسر الطيبة التي ستقبل به زوجا لفتاتهم ولننظر الى مكانة اصحاب هذه المهن في المجتمعات المتقدمة من واقع الادراك باهمية ودور الممرض والفني في خدمة المجتمع والرقي به .

# هل اصارح عريسي بالماضي ؟

اكتب لك رسالتي هذه من واقع الالام التي اعيشها منذ ست سنوات والى الآن ، وتتلخص في زلة شيطان اوقعتني فيها إحداهن . حيث اتصلت بي بحجة التعرف علي فاستجبت لها وتعرفت عليها اوصلني ذلك الى مكالمات هاتفية لأكثر من مرتين او ثلاثة ، افقت بعدها ولله الحمد من زلتي ، ندمت اشد الندم ، وارى مكالماتي كما لو كانت مليون مكالمة وكل واحدة منها بمعصية وسيئة . الذي يعذبني اكثر هو : هل سيغفر لي اهلي لو علموا انني خذلتهم وخنت تربيتهم لي ؟ وهل سيغفر لي المجتمع ؟ لقد بلغت الواحدة والعشرين من العمر ، وانني ارى آثار تلك المعصية في نفسي كل يوم الف مرة فهي لاتفارق مخيلتي .

يعلم الله انني قد تبت ولم اعد افكر في الرجوع الى ما ارتكبته وكل ما اطمع فيه غفران ربي ورضى اهلي والزواج من زوج صالح يعينني على الخير وطاعة ربي ولااكثر من ذلك . لكنني هل استحق ان ارتبط بشخص متدين يعرف ربه وانا المذنبة الخاطئة ، اذ كيف يأمن لي كزوجة وانا الخاطئة . قل لي بربك هل استحق ام لا ؟

الطالبة : ش . ا ص

عزيزتي طالبة عفو ربها : اولا ادعو الله ان يتقبل توبتك وان يثبتك على الحق ويلهمك الصواب ويرشدك الى الحق ويعينك على الاستمرار عليه . وادعو لك كذلك بالايمان الصادق والتوبة النصوح وزيادة شفافية الروح والضمير . على انني اختي الفاضلة لم افهم وبصورة جلية واضحة ماهو الذنب الذي ارتكبتيه حتى يكون له هذا الاثر النفسي العميق فيك . هل تحدثت مع « صديقتك » هذه في كلام سيء ، ام قاد كلامك في الهاتف الى القيام باعمال تخالف الاداب الشرعية ، ام ان الفتاة استدرجتك للحديث مع شاب ام ماذا ؟ لست ادري كم ذكرت وبصورة واضحة ماهي الموضوعات التي كانت في هذه المكالمات الهاتفية او ما ترتب عليها بحيث يجعلك تشعرين بوخز الضمير الشديد الذي عبرت عنه في رسالتك .

بطبيعة الحال انا لست ضد ان يكون الشخص كثير المحاسبة لنفسه . وان يكون قادرا على ممارسة نقد الذات ومحاكمتها لكنني اعتقد ان ذلك يجب ان يكون على اسس واضح وعلى تعريف دقيق للذنب او المعصية التي يكون الشخص قد ارتكبها حتى يمكنه فعلا الابتعاد عن الخطايا والزلات ولايعود اليها ويتوب توبة نصوحى . لكن ان كانت عملية المحاسبة ونقد الذات ذات طبيعة وسواسية فإنها تولد في الواقع امراضا نفسية . وشخصية سوداوية دائمة التجني واللوم للذات بصورة مرضية تؤدي في النهاية الى تعطيل قوى النقد والمحاسبة من ناحية والى توجيهها وجهة خاطئة من ناحية اخرى .

ثم لنفترض انك وقعت فعلا في كبيرة من الكبائر . فهل الانسان معصوم . لو كان معصوما من الخطا لما كانت الرسالات والاديان والاحكام الشرعية . اقصد بذلك ان من الطبيعي ان يقع الانسان في الزلل لكن ليس من الطبيعي ان يصر عليه او يستمر فيه وجاءت الاديان لارشاده الى الطريق القويم والمستقيم . لذلك فإنك ان ارتكبت خطا وعدت عنه فإن ذلك يسمى توبة . والله يقبلها وهي الطريقة الوحيدة للصلاح والاصلاح وهي الامل والرجاء المتاح وبصورة دائمة للانسان . بطبيعة الحال قبول الله ورضاه هو ماتسعين اليه اولا وقبل كل شيء . اما خوفك من اهلك والمجتمع فهو شعور طيب ولكنه ياتي تابعا لقبول الله . واعتقد ان اهلك ومجتمعك سيفخر بتوبتك اكثر من عقابه لك على زلتك . لكن على اعتبارها توبة نصوحا واقلاعا دائما عن ما قد وقع منك .

اما ما يتعلق بالزوج الصالح فنعم الطلب ودعيني اقولها بصوت عال اذا كان ماذكرتيه في خطابك من شعور بالندم والتوبة الخالصة النصوح هو ماتشعرين به فعلا فإنني على يقين ان كل شاب متدين سيفخر بك زوجا . اذ الشعور بالذنب والخوف من الله والتعلق به من اقوى علامات التدين . ولقد اوصى الرسول الكريم الشباب بذات الدين . اكرر حفظ الله لك تدينك وابقى عليك نعمة الايمان ورزقك بالشاب المتدين الحنون الرحيم بك والمحب لك

## من ثقب الباب

زاوية يحررها القراء

■ حول تسلط الرجال وجبروتهم :

# المرأة .. كتلة مشاعر وليست حجراً !

كم سمعت عن الرجال المتسلطين الجبارين الذين يعذبون المراة التي يعتبرونها جمادا متحركا يأخذون منها كل شيء ولايعطونها شيئا . كم سمعت عن رجل يضرب شريكة حياته وهو لايحس بمشاعرها وكم سمعت عن رجال المرأة تعطيهم كل شيء وتضحي من اجلهم وهم يهدونها هدية جارحة قاتلة : طلاقها او الزواج عليها . ما قرات جريدة او مجلة او كتاب إلا رايت ان سبب تعاسة المرأة ومشكلاتها كان اساسه الرجل . حتى اصبحت لا افكر مطلقا في الزواج واصبح الرجل شبحا مخيفا بتصرفاته وهذه التصرفات . يبدو لي انها ناتجة عن عدم ايمان او احترام الرجل للمرأة .. الا يعرف الرجل ان المراة تريد ان تكون حياتها هادئة مليئة بالحب والاحترام والتقدير والاحساس بوجودها وكرامتها .. لكنها تصدم – للاسف – بشعور بعض الرجال الذين يعتبرونها مجرد جارية لاتستحق كلمة الشكر .. اليست المراة انسانة ذات احاسيس ومشاعر .

اليست المراة هي الاخت والام والزوجة والابنة ؟! الم يوص الرسول بالمراة خيرا وكان نموذجا رائعا في حسن معاملة المراة والاهتمام بمشاعرها . الم تكن مما حبب له في الدنيا واوصى بها خيرا حتى في خطبة الوداع . الم يات الاسلام بتعاليمه وقيمه لاخراج المراة من ذل التعاليم الجاهلية ليخرج المراة الى نور حرية الاسلام .

الم يأت لبعض الرجال ان يحترموا كرامة المراة حتى يقبلن على الزواج غير خائفات يبحثن عن الزوج الصالح الحنون . ارجو أن يكون ذلك . ( ر . و . ع – القرني ) جدة .

● ويرد القارىء محمد عبدالرحمن من مكة على القارىء نبيل من ينبع الصناعية حول موضوع المرأة الواقعية .

يتساءل نبيل عن المرأة الواقعية بكل صفاتها من الود والاحترام والخلق والانوثة بمعناها الواسع ولقد استغربت من نظرته هذه .. لكنني احببت ان اسطر كلمات سريعة للرد عليه وعلى غيره من الشباب قائلا : ان مجتمعنا المسلم بخير ولله الحمد ويوجد من الفتيات في هذا المجتمع مايفوق الوصف من صفات جميلة فالبيوت مستورة وبها الفتيات الصالحات وما على الانسان الا البحث بجدية وتوصية الاقارب لمساعدته في البحث هنا وهناك وليكن شعاره في البحث وصية الرسول صلى الله عليه وسلم « واظفر بذات الدين تربت يداك » فإذا اردت المراة الواقعية التي تبحث عنها فابحث عن ذات الدين لانها الاكثر معرفة بحق الزوج ومالها وماعليها في الحياة الزوجية اكرر مؤكدا ان الزوجة الصالحة المتدينة هي العملة الرائجة في مجتمعنا المسلم فلنقبل عليها جميعا وفق الله الجميع والسلام



البعض يطلق عليها « مشية الذئب »



# الفقع ينمو على ايقاع الرعد ..!

## ● نزول المطر في « برج البروج » ينبت الفقع بعد ٧٠ يوماً ..

## ● هواية جمع « نبات الرعد » تمنحك ٩٠ ألفا شهريا

منصور البلوي ـ الخفجي

بائعة « الفقع »

● البعض منا يمارس هواية ما ... ويعلم كم يتكلف من المال الكثير في سبيل ممارستها ... عند البعض الآخر الأمر يختلف .. فالهواية تحولت بقدرة قادر الى مصدر دخل تغدق عليهم الاموال الطائلة .. وربما تحولهم من محدودي الدخل الى الوقوف في مصاف الاغنياء في شهور قليلة ..

ليست فزورة من فوازير رمضان ولكنها الحقيقة الواقعة الان في منطقة الديدبة بالمنطقة الشرقية حيث يكثر الفقع الديدبة ... ملتقى انظار الشباب والكبار على السواء ... وقد تنوعت أهداف الجميع ... فمنهم من يريد متعة البحث ومتعة الطعم فقط .. ومنهم من يريد متعة ملء الجيوب ..

فيضرب الارض بقطعة من حديد لتمطره بما يزيد عن ثلاثة آلاف ريال في اليوم الواحد ..

ـ من الفريق الاول الذين يبحثون عن متعة البحث ومتعة الطعم هؤلاء الشباب الذين قطعوا مسافة لاتقل عن ٨٠٠ كم للقدوم اليها .. « الاسبوعية » توجهت الى موقع الفقع .. رغبة في الوقوف على الأمر ... ولابأس من أن تذوق الطعم أيضا ...

### الطعم اللذيذ

● الشاب خليل الغابد : حضرت من سكاكا بالجوف ... والتي نبت فيها الفقع منذ عامين واختفى هذا العام لقلة الأمطار فجئنا نبحث عنه في الديدبة ...

● تقطع هذه المسافة الكبيرة من أجله .. ؟

○○ نعم وان كانت أطول من تلك لقطعتها ... فمتعة البحث عن الفقع من وجهة نظري لاتفوقها متعة ...

● ومتعة الطعم ؟

○○ متعة البحث تفوقها أيضا ... وفي الديدبة سنحارب أيضا الفراغ ونستمتع بسحر الطبيعة ... ومعي جاء الشاب محمد مشعل من القصيم ...

● ماراي محمد فيما يقوله خليل ... ؟

○○ الامر عندي يختلف كثيراً ... لقد سبقت خليل في التجربة عندما حضرت قبل أسبوعين الى هنا ووجدت الفقع بكميات وفيرة وأخذت منه الكثير معي .. الى سكاكا بالجوف لاحضر الشباب والاصدقاء .. وبعد العودة كانت المفاجأة ... لقد حضر الى المنطقة عدد كبير من هواة جمع الفقع ... حضروا من كل مكان ومن بينهم جنسيات كثيرة بعضها غير عربية ولم تكن موجودة من قبل ...

### هجوم على الفقع

● الشاب احمد الموردي من سكاكا أيضا ... كيف وجدت الديدبة ؟

○○ كل شيء جميل حقاً ... ولكن لم اكن اتوقع هذه الاعداد الكثيرة التي حضرت لجمع الفقع ... ولم أتخيل ان يرتفع سعره الى هذا الحد ... والسبب الشهرة التي نالها مؤخراً وخاصة لمن سبق له أن ذاق طعمه اللذيذ .. ولكن الفقع يستحق التضحية والسفر والبحث ... انها أصبحت هوايتي ... بل متعتي المفضلة التي نسيت معها كل الهوايات .. بما فيها كرة القدم .

ـ اما خالد الاليم فيقول : لقد جئت لشيء مختلف ... وشهرة وطعم الفقع وقعت على راسي ... عندما طلب مني الأهل والاصدقاء اهداءهم كميات منه .. ولكن للآن كل ماأجمعه أقوم بطبخه مع الاصدقاء وأكله أثناء هذه الرحلة ... واذا توفر شيء منه يمكن أن يهدى للأهل والاصدقاء ..

ـ ونترك الفريق الأول .. فريق متعته البحث ومتعة الطعم الى الفريق الثاني هو فريق ملء الجيوب ...



قطعنا مئات الكيلو مترات من أجل الفقع !

● عريبي هاشم ... ابن المنطقة وأحد الذين عرفوا الطريق الصحيح للحصول على الفقع وصيده في باطن الارض يقول عريبي :

● زيادة الايدي العاملة مع من يبحث عن الفقع معناه زيادة كبيرة في الكمية التي يحصل عليها منه .. ولذا فقد اصطحبت معي كل أفراد الاسرة على أن تبقى النساء في الخيام تتناوبن على تجهيز الطعام .. وفي المساء يتوجه أحدنا الى سوق الفقع المعروف « الديدبه » لبيع المحصول ...

● كم كان آخر مبلغ حصلت عليه في يوم واحد ..؟

○○ ثلاثة آلاف ريال .. ولكن بعد حضور هذه الاعداد الكبيرة من الاشخاص الذين يبحثون عن الفقع أتوقع أن تنخفض النسبة الى ٢٠٠٠ أو ١٥٠٠ ريال في اليوم الواحد .. هذا ماسيظهر لنا اليوم وغداً .

● ونترك عريبي هاشم الى فريق آخر من الباحثين عن الفقع وهم القادمون من خارج المملكة ومن أبناء الدول المجاورة .. فمن الكويت جاء فلاح عيد العازمي :

○○ حضرت الى الديدبة .. مرات كثيرة طيلة الاعوام الماضية وأصبحت المنتزه الذي أقصده مع أسرتي كل عام للمتعتين ... البحث .. والاكل .. هذا العام فكرت في التخلف عن الحضور لأن سني اصبحت لاتساعدني على البحث عنه .. ولكن أمام الحاح الابناء جئنا جميعا .. وسأترك لهم البحث عنه وأكتفي أنا بالاستمتاع بأكله ..

### الفقع ربيعي

ـ الابن الاكبر لعم فلاح .. هو فصيح : لماذا ينظر الجميع الى الفقع من حيث هواية الجمع .. والاستمتاع بالطعم ... ولاينظر اليه كنبات راقي لايعيش الا في هذا الجو الربيعي البديع وهذا الجو يوفر للباحث عن الفقع متعة أكبر وأجمل ... ومع هذه المتع مجتمعة أصبحت كغيري أنسى جو المدن بزحامه وضوضائه ... وفي الديدبة ابتكر الشباب رياضة طريفة هي التسابق على جمعه ...

● وننتقل الى منطقة تقع بين حفر الباطن والنعيرية حيث يوجد سوق الديدبة وهو سوق بيع الفقع .. وذلك الزحام الهائل بالباعة والزبائن والشريطية ..

### الفقع والطعم أنواع

ـ اسمي هاشم الطيب ... ولله الحمد اشهر وأقدم الباعة بالسوق ... ومستعد للاجابة على كل اسئلتكم .. ؟

● ماهي انواع الفقع ياعم الطيب ؟

○○ أغلى وأجود أنواع الفقع هو الزبيدي .. يباع الكيس الواحد الذي يزن من ١٥ : ٢٠ كيلو جرام يباع بحوالي ١٥٠٠ ريال أما الانواع الاخرى مثل الكماءة والفلاس فيصل ثمنها ٤٠٠ ريال لنفس الوزن ..

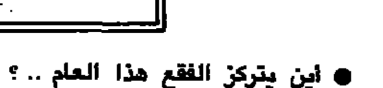


عشبة « الرقروق » .. تكشف موقع الفقع المختبىء !

الشقوق .. تدل على موقع « نبتة الرعد » !



ثمرة الفقع أو .. اللؤلؤه !



معسكر شبابي .. للفقع !

● اين يتركز الفقع هذا العام .. ؟

○○ الفقع عند ظهوره بالديدبة ينتقل من مكان لآخر في نفس المنطقة .. وهذا العام يتركز في منطقة نقرة الصيد .. وطبيعة الارض لها علاقة مباشرة بالانواع الجيدة حيث يظهر الزبيدي أجود أنواع الفقع بالقرب من المناطق الجبلية ، أما الكماءة فيوجد في الاراضي الطينية ..

### مجال استثماري جديد

ـ البائع سند هليل صاحب نظرة متعقلة .. يزن الامور بميزان دقيق .. ويحسب الحساب قبل الخطوة الواحدة ... يقول العم سند :

● الفقع أصبح عند كثيرين مثلي مصدراً للاستثمار الجيد وهذا مادعاني الى الحضور الى هنا من منطقة نجد وهذا السوق في الديدبة يعتبر المحطة الاولى في رحلة الفقع حيث تعقبها محطات أخرى .. فالمشتري هنا ليس هو المستهلك ولكنه بائع مثلي أتى من بعيد للشراء ثم بيعه مرة أخرى ... ولكن مهمتي هي البيع هنا .. أما الشريطية فبعد الشراء يقومون ببيعه في الكويت وقطر والدمام والرياض وغيرها من المدن ..

● بدون حسد كم بلغ دخلك في الفترة الماضية ؟

○○ الحمد لله وصل دخلي في أسابيع قليلة الى ٦٠ ألف ريال أما الشريطية فقد يصل دخلهم الى ثلاثة أضعاف تلك المبلغ ..

### موضة الهدايا

ـ والطرف الثالث في مشوار الفقع هو المشتري .. فمن هو ؟

● عبدالرحمن الشمراني أحد هؤلاء توجه الى السوق لشراء كميات منه للهدايا حيث يسافر الى داخل المملكة في أجازة هذا العام ... وهي فكرة جديدة وطريفة من وجهة نظره ونظرنا أيضا ..

ولكن لم يقف الأمر عند مايقرره هو من هدايا ... بل جاءته الاتصالات الهاتفية من كل مكان توصيه باحضار الفقع من الدبيه بعد أن ارتفع سعره في حفر الباطن .. وكانت المفاجأة في الدبيه حيث ارتفع السعر عن ذي قبل على الرغم من أن الباعة هنا هم ممن قام بجمعه .. أما في المدن الكبرى فالبائع هو مشتر من الدبيه ...

ـ أما فوزان الحمدان .. فقد راح يتجول بين الباعة لمقارنة الاسعار حيث يرغب في شراء كمية منه للأسرة التي حضرت معه من الدمام ومن مسافة ٥٠٠ كيلو متر ... ، ومع الاستمتاع بجو الربيع في هذه المنطقة فقد تم استهلاك الكميات التي جمعها من الفقع وهنا لزم شراء كمية أخرى لاصطحابها للأهل والاصدقاء ...

### دعوة للتجربة

● وماذا عن الطعم ... ايستحق البحث والسفر من بعيد ؟

○○ الطعم اشبه مايكون بطعم البطاطس ولكنه ألذ بكثير ، يؤكل مطبوخاً وبطرق جميلة أكثر من السابق حيث كان يكتفي بوضعه مع اللبن ونادراً مايؤكل .. ومن هنا كان الاهتمام به قليلاً ..

ـ الان وبعد قراءة هذه السطور أصبح هناك الكثير يتوقون الى هذه الهواية .. هواية البحث .. وتذوق الطعم معها .. وهنا نقول لهؤلاء الذين يذهبون الى موطن الفقع لأول مرة عليكم في البداية معرفة المكان الذي يتركز به داخل المنطقة ككل .. ومن ثم تبدأ عملية البحث بالنظر الى سطح الارض ، فاذا وقعت العين على منطقة مرتفعة بعض الشيء وكأنه سينبت من أسفلها نبات ما .. فليبدأ النبش وسيجد ثمرة الفقع في مواجهته ..

ـ أخيرا تبقى معرفة شيء هام .. وهو علاقة الفقع بالصواعق والرعد كما يعتقد البعض .. فهناك بالفعل علاقة ولكنها ليست مباشرة وتأتي هذه العلاقة لكون الرعد والبرق ظواهر تسبب سقوط الامطار التي ينبت على أثرها الفقع .. ولكن عملية النبت لاتتم في كل الحالات التي تسقط فيها الامطار ... إذن متى .. ؟

● لقد تبين بالدليل القاطع انه لكي ينبت الفقع يشترط سقوط الامطار في فترة « الوسم » وهي الفترة المحددة بـ ١٦ اكتوبر والى ٧ ديسمبر .. فاذا سقطت الامطار في هذه الفترة والتي تقع في برج الابراج المعروفة بالثريا فيظهر الفقع بعد سبعين يوماً فقط ... كما تبين أيضا بالأدلة الدامغة أن تأخير يوم او تقديم آخر في توافق نزول الامطار في فترة الوسم ... معناه عدم ظهور نبات الفقع ..

● ولمزيد من المعلومات للذين سيخوضون التجربة لأول مرة فيما بعد نقول بأن هناك عشبة تسمى « الرقروق » تنبت في نفس الاماكن والظروف الذي ينبت فيها الفقع ولذا فهي ترافق تواجده دائما .. ويستبشر الناس خيرا بوجود الفقع لمجرد رؤية الدقدوق ...

ـ وبعد هذه الجولة في دنيا الفقع .. وهذه المكانة والشهرة التي حظي بها في الدبدة بالمنطقة الشرقية ... تظهر أشياء أخرى طريفة وهي أن هناك مناطق لاتعرف عنه الكثير وربما تراه ولاتعيره أي اهتمام أو مجرد التفكير في تذوق طعمه ..

وهنا يتحدث لنا جابر علي من منطقة جيزان ويعمل بالدمام فيقول أنه لم يكن يعرف طعم الفقع رغم وجوده في منطقة جيزان حيث يسمى هناك « مشية الذئب » ولايلتفت اليه أحد وأكثر من يقبل عليه هم الاطفال حيث يستخرجونه من أجل اللعب به ويكثر تواجده بعد هطول الامطار وتحكي لهم الجدات بأن هذه الكرات تنبت على صوت الرعد ..

● سوق رائجه وبضاعة نادرة



● الفقع .. طعمه كالبطاطس وسعره كالذهب !

شاعر . ملحن . صحفي مسرحي:

# شاكر الشيخ:

## بدر بن عبدالمحسن أخرج الفنانين من دوائر الفراغ!

● «الرحابنة «كسروا طوق الهبوط..

● فنانونا «كسالى» ويرفضون المغامرة..

● «القادم لنا» نشيدي الوحيد..

● شاكر الشيخ رجل تنقل من هموم المسرح الى الكتابة الى العمل الصحفي. وآخر مفاجاته.. التلحين! وهذا ما يهمنا الآن لا لاننا نكتشف ملحنا غنائيا يضاف الى قافلة الملحنين المحليين بل لان هذا الفنان بدا بالمغامرة والابحار الصعب تجاه ، القصيدة الحديثة ، تاركا للآخرين ابوابا كثيرة لاقتحام مجاهلها.. فاتحا دربا للملحن ، السعودي ، ان يعيش عصره وينتفض من زمان الوصل بالاندلس الى حيث تكمن الرسالة المهمة للفن الغنائي في بلادنا..

فالساحة تمتلىء بالقصائد الجميلة. والابداعية والتي تحتاج للكثير من الاصوات للخروج بها الى ذائقة الناس.

لم يكن فناننا رائدا لهذه التجربة على الصعيد العربي بقدر ما سجل لنا علامات استفهام تبحث في هذه التجربة عن ملامح تكوين جديد. هل وفق في ايصال هذه القصيدة.. ام انه تنازل عن الكثير من فنياته اللحنية لصالح ، اللحن "المألوف ، اي التطريبي.. في محاولة للاقتراب من اذن المتلقي.. وبمقدار هذا التنازل الذي لايتناسب مع روح القصائد التي لحنها.. الا ان القادم سيكون اكبر من مساحة العتب..

شاكر الشيخ الذي يجيب على تساؤل يتردد دوما عن مدى استقبال الجمهور للقصيدة الغنائية الحديثة يقول

### احلام وأمان

ان اي نشاط انساني هو محط للتجديف والابحار والمغامرة. وفي ساحتنا العربية هناك ابحارات رائدة ومتميزة استطاعت ان تخلق مدرسة متأصلة وتمتد لجذور عميقة من الوعي بماهية الفن الغنائي بحيث نجد ان الرحابنة اول من ثقب الطوق وخرج لفضاء الغناء الجاد المؤسس .. هذه المدرسة التي خرجت منشحة ، ابهة ، الموال ورائحة الكلمة.. هذه المدرسة المحدثة والمطورة في مجال الاغنية العربية ظهرت ابان تعملق الاغنية على يد عمالقتها كأم كلثوم وعبدالوهاب وعبدالحليم وبالرغم من تواجدها الزمني مع مثل هذه الاصوات الشاهقة استطاعت ان تقارعهم وان تختص بجمهورها وكذلك ان تمتد على مساحة واسعة من اذن المتلقي العربي. وقد امعنت هذه المدرسة في سيرها وجاءت بعدها ابحارات لا تقل شأنا واهمية عنها وان كانت لاتزال تبحث عن المتلقي الواعي لما تقدم من اغان متطورة ويظهر مارسيل خليفة كصوت قادر على شق طريق جديد للاغنية العربية الحديثة. وكذلك زياد الرحباني الذي يحاول ان يخرج من تحت رداء العائلة.

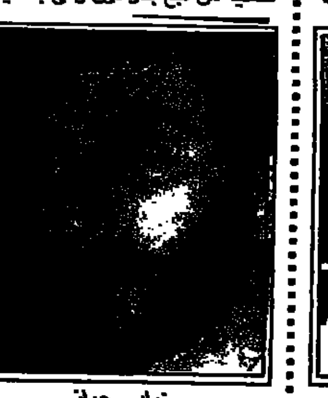
وفي منطقتنا يوجد ابحار صغير يحاول من خلاله الفنان خالد الشيخ ان يقدم المغامرات البهية التي تخلق جمهورها وتأسس ارضيتها. والجمهور ينساق وراء من يصوغ احلامه وامانيه ويحترم فيه وعيه.

### محمد عبده والنمطية

● في تجربتك اللحنية لماذا لم تتعامل مع اصوات معروفة كي تستطيع ان تحقق انتشار هذا اللون ؟

●● فنانونا كسالى فهم يقتاتون الجاهز ويأبون ان يبعدوا عن رائحة الدعة لذلك فانني لو طلبت من احدهم ان يؤدي مثل هذا اللون فانني سأواجه بالرفض.

فمثلا فنان مثل محمد عبده له حضوره واهميته في الساحة الغنائية لن يتجاوب مع دعوة لتقديم مثل هذا اللون ولن تجدي معه جميع الوسائل الممكنة لان تركيبته النفسية ذات جذور مرتبطة وفق قناعات فنية صارمة ومحددة وكذلك انطبع لدى الجمهور ضمن اطار محدد ارتضاه هو لنفسه. ولولا وجود بدر بن عبدالمحسن كمدرسة شعرية حديثة غذت حنجره محمد عبده لما استطاع ان يخرج عن السائد. وتراه حينما قدم القصيدة العربية الفصحى نجده لجأ الى هيكل القصيدة العمودية القفاه ولم يغامر بالخروج لعالم القصيدة الحديثة.. بينما هو يؤدي قصيدة نثرية او تفعلية من تبع بدر دون وعي بماهية القصيدة الحديثة سواء كانت شعبية ام فصحى.



محمد عبده





زياد رحباني



مارسيل خليفة

### الموهبة أولا

● محروس الهاجري له تجارب عديدة في هذا المضمار.. فلماذا لم يتم تعاملك معه ؟

●● محروس فنان كسول الطبع ولظروف خاصة بي لم اختر محروس واهم ماق الموضوع انني اخترت صوتا جديداً غير مسبوق بتصور او شكل لدى المتلقي من اجل ان يقدم هذه التجربة. لان الفنان لدينا ليس صاحب نزعة تجديدية فهو يسير وفق الموج وإن قدم لونا معينا لا يتجاوزه وفي بداية تجربتي اللحنية احببت ان اقدم هذه المحاولة بصوت لم يسبق له ان ترسخ في اذهان المستمعين باطار محدد وبشكل مسبق.

● الا ترى ان الموهبة في حاجة لدراسة.. خاصة وكونك مقدما على لون لم يتعوده الجمهور ؟

●● الدراسة الاكاديمية ليست شرطا لمنح المواهب وكما انها ليست شرطاً اساسياً في اللحن.. الا اذ دخلت في الفترة الاخيرة كشرط ضروري لظهور اي موهبة واذ كان هذا شرطاً جوهرياً فاننا بهذا نسقط كثيراً من القمم التي قدمت لنا اروع الالحان بدون شهادة اكاديمية. ان ٦٠٪ من الموسيقيين العرب لا يملكون الشهادة التي تتحدث عنها. فالفن لا يقوم بالدراسة فقط بل هو مزيج من الدراسة والموهبة. بمعنى عندما يكون لديك موهبة فان الدراسة تكون ضرورية لتنمية هذه الموهبة كما انه يمكن الاقتصار على كيفية تسجيل اللحن.

● اختيارك للنصوص كان غير موفق فالاستاذان العلي والدميني لهما قصائد اكثر جمالا مما اخترت؟

●● ان حجة من يطلق مثل هذا القول هو افتتانه بالنص ككل بينما انا عندما اخترت للاستاذين لم الجأ للنص كاملا بل قمت بتجزئته بما يتناسب مع اللحن الموضوع. وبالفعل توجد هناك نصوص جميلة عندي كقارىء ولكن كملحن فانا اختار مايتناسب مع اللحن الذي قد اجده يتناسب مع مقاطع دون الأخرى.

حاوره ـ عبده خال

● هناك اتهام ينص على ان شاكر الشيخ قام بسرقة التراث الشعبي وبعض الالحان العربية فيما لحنت لهذه النصوص الحديثة.. مثل ، ولقادم لنا ودان دانا ، ؟

●● اولا انا اتحدى من يثبت هذا ؟

بعد ذلك اقول نحن لا نستطيع ان نفصل التيار اللحني في جميع الاقطار العربية فهو موجة متدفقة ولا نستطيع ان نضع سدا امام التذوق العام.. واللحن العربي يسكن دماغنا منذ امد بعيد وخاصة اللحن اليمني كما ان نفوسنا متشربة بهذا الموروث الهائل الضخم الذي لا نستطيع الانعتاق منه بيسر وسهولة.. لذلك فهو يظهر في اللحن الجديد بشكل او بآخر ولكن لايبلغ لدرجة مسمى السطو.

● ماهي اخر التجارب؟

●● يوجد لدي ست اسطوانات جاهزة فقط تنتظر المنتج القادر على المغامرة.. وللاسف الشديد معظم شركات الانتاج تبحث عن الربح بعيدا عن ماهية ما يقدم هل هو جيد او غير ذلك.

وهنا ادعو القائمين على العمليات الانتاجية ان يفكروا قليلاً في ناسهم وبلادهم.. بدون نظرة انانية وتجارية لا تقدم لنا الا الاسفاف.

شاكر الشيخ

بدر بن عبدالمحسن

## موال

### غائبون بلا خجل

● تتفتح اسارير الناس وينطوي الزمن مقدماً لنا الاحتفاء بشهر رمضان المبارك.. ولعلم الناس ان هذا الشهر يضاعف فيه الثواب .. وتكبل ، الشياطين ، فيه ويبحر الانسان متأملا ذاته ومن حوله في محاولة جادة للتكفير عن ما مضى من اعمال غير حسنة.. وهذا الاحساس بعظمة الشهر يعطي الحياة توازناً مهيباً.

حيث يشعر ، الاغنياء ، بذوي الحاجة من الفقراء ، والمرضى ، والجوعى. ليعتمر الحب قلب الانسان الجيد.

ولذلك ندعو السادة الفنانين وهم الاكثر شفافية وحسا قادرا على استشفاف مالرمضان من حب وصدق ندعوهم فقط للتأمل حولهم.. فالاهازيج الشعبية التي كانت تردد لاستقبال شهر رمضان ، والمسحراتي ، بايقاعه الجميل، ودعوته اليومية للسحور. ، ومدفع رمضان ، حديثا واجتماع الاسرة والمقربين حول موائد رمضان.. كل هذه الموجودات تعني بالضرورة فهمها.. واستيعاب مسبباتها ودراستها دراسة اجتماعية.. ترافق كل تطور ادوات النداء، والايقاع.. والصورة الذي يأتي متناغماً مع احتفالية الناس.. وفرحهم.. بهذا الشهر العظيم.. ليتسنى لهم ، اي الفنانين ، أن يقدموا لنا شيئا ذا قيمة، لا ان يلجأوا للسكوت او الانزواء بعيدا عن متطلبات ناسهم.

رمضان يأتي محملاً بالتسامح والحب .والاحساس بالآخرين والتكافل والتكاتف.. ترى هل نعمل على ان نحيا في هذا الشهر حياة جديدة برمضان.. ام اننا سنغضب ونتعامل بجفاء وكأننا الصائمون الوحيدون في هذا العالم.. مرحبا شهر الحب والخير..!

منصور عثمان



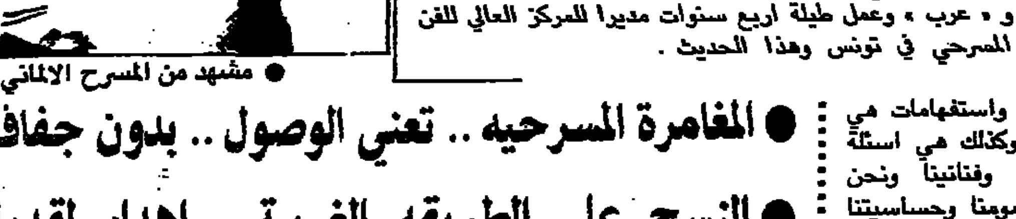
المخرج التونسي فاضل الجعايبي:

# «المسرح الجديد

## يقوم على التقشف والاختزال»

عن الحركة المسرحية في تونس .. يطول الحديث حيث شهدت الساحة العربية تواجدا مكثفا ونوعيا للمسرحيين « التوانسه » ويبدو ان اثراء الحركة المحلية التونسية بكل هذه الاسماء ينبع من النشاط العام الذي يبدأ من مراحل الدراسة الاولى لجيل استطاع ان يكون نفسه مسرحيا ولانشاء الفرق الخاصه دورا لايستهان به ادخلت المسرحيين في صراع مع « التميز » والتحديث مما اتاح للجميع بدء مرحلة الابتكار والتجريب في أن لتكون المحصلة وعيا كاملا بماهية المسرح وتقديم مايتناسب ومتطلبات الانسان في تونس .

وعن كل هذا نلتقي مع احد رواد الحركة المسرحية « الحديثة » التي كسبت التحدي في السنوات الاخيره مع : فاضل الجعايبي الذي ولد عام ١٩٤٥ ليدرس بعد ذلك المسرح في فرنسا مؤسسا فرقتين كبيرتين هما الاكثر تقدما واهمية في تونس حاليا « مسرح الجنوب والمسرح الجديد » كاتب مسرحي ومخرج وسينارست اخرج نحو عشرين عملا مسرحيا اهمها « العرس » و « التحقيق » و « غسالة النوادر » و « عرب » و « العواده » التي شاركت قبل فتره في مهرجان بغداد الثاني للمسرح العربي اخرج للسينما فيلمين مقتبسين من « العرس » و « عرب » وعمل طيلة اربع سنوات مديرا للمركز العالي للفن المسرحي في تونس وهذا الحديث .



● مشهد من المسرح الالماني

### ● المغامرة المسرحيه .. تعني الوصول .. بدون جفاف .

### ● النسج على الطريقه الغربية .. اهدار لقدراتنا

### تقشف مسرحي

في فهمه لجوهر التجربة المسرحية الحديثة يتناول المخرج التونسي فاضل الجعايبي المعنى الصعب للمسرح الذي يهدف إلى صياغة تاويلية جديدة لكيان الممثل ولفضائه الجسدي من خلال تشكيل درامي يقوم على الاضمار والايحاء والتقشف في التعبير والحركة ويعتمد الاختزال في الكلام والاقتصاد في الوسائل المستخدمة ليكون العمل المسرحي مفتوحا على الصمت وبالتالي على بياض التاويل واحتمالاته الواسعة .

ويرى فاضل الجعايبي ان تجربة المسرح الجديد الذي اسسه والمخرج فاضل الجزيربي تقوم على شكل متقشف في التعبير وعلى الرسم المختزل لكائنات العمل المسرحي والتفاصيل لاننا ادركنا اننا كلما اقللنا من استخدام الكلام كان الكلام افضل وكلما اقللنا من استخدام الحركة كانت الحركة افضل . فالاضمار والاقتصاد في استخدام الوسائل واختصار الحركة والكلام هي بالنسبة الينا جوهر البحث التخريب اللذان نقوم بهما . فنحن نحاول صنع خطاب يتاسس على التخييل ويتحرر مع الفائض وغير المجدي والمجاني .

واوضح الجعايبي ان اسلوبنا هو اسلوب يقر بالجوهر حيث المغامرة الحقيقية والصعبة تتمثل في تحاشي خطر تجفيف المتعه الفنية لدى المشاهد وتحاشي انجاز عمل علمي وبلا روح . وامل في ان عملنا يستطيع التوصل إلى تحاشي هذه العقبة لان للمسرح الجديد في تونس جمهورا من المشاهدين يستمر في التزايد .

### جمهور متنوع

ومن خصوصيات المسرح الجديد المتمايزة في تونس انه يجرف بشكل واسع جمهورا انتقائيا واصطفائيا يطول المواطن المتوسط والجامعي والمراهق والكهل في ان معا . انه جمهور متنوع ومتعدد يقصد مسرحنا مع ان هذا المسرح ليس سهلا .

وفي هذا المسرح ليس ثمة رسالة ننقلها إلى المشاهد بل اسئلة واستفهامات هي اسئلتنا واستفهاماتنا وكذلك هي اسئلة واستفهامات مواطنينا وفنانينا ونحن نحاول الكشف عن همومنا وحساسيتنا ومعرفتنا ونحاول ايصالها وهي هموم وحساسية ومعرفة وثيقة الصلة ايضا بجمهورنا تتحدث إلى الناس عن انفسهم لاننا تتحدث عن انفسنا نطرح اسئلتنا التي هي اسئلة هويتنا واستيهاماتنا الميثولوجية وقيمنا ومؤسساتنا الخاصة بنا . انها نقاط الانطلاق والمجازفات التي تنطوى عليها اعمالنا المسرحية .

### سياسة مسرحية

وعن العلاقة بين المسرحى وبين السياسي راى الجعايبى كل خطاب مسرحي هو سياسي للغاية . وليس عندنا خطاب فنى يفلت من السياسي وعندما اقول اننا لانقدم مسرحا سياسيا فهذا يعني اننا لانقدم مسرحا حزبيا اذا ليس من مهمة الفن الخضوع للاوامر . وهنا يتمثل فهمنا الرئيسى وجوهـر فهمنا للمسرح .

وفي ضوء على التجربة المسرحية في تونس قال الجعايبى / ثمة امر حقيقي في تونس يتجلى في وجود دفعات وافواج عديدة من المخرجين والتشكيلين والكتاب والشعراء تمكنت من ان تبصر النور بفضل ماكان يسمى العصر الذهبى للمسرح التونسي واذا كانت هناك دفعات وافواج اكثر تقدما وجسارة واقداما مما سبقها فذلك بفضل الشبيبة التي كانت هناك في المدارس ولعل احدى ايجابيات المرحله السابقه تمثلت في اطلاق حركة الشبيبة المدرسية التي كانت تابعة للتعليم الوطني لهذا فان الكثير من الطاقات الخلاقة تمكنت من الوجود ولهذا بعد عشرين عاما إلى اليوم بامكانك ان تجد هذا العدد من الفنانين ان الخلاقين الاكثر تجليا في جميع الميادين وخصوصا في المسرح يجيئون من هذه الحركات الطالعة من الشبيبة المدرسية في بداية الستينات .

### التقليد والابداع

وفتح هذا الامر في راى الجعايبى حقولا واسعة من الاختبار في الكتابة والتعبير والمسرح والفنون الاخرى ووقف ذلك عند حدود الهواية واستطاع الفنانون انتزاع شكلين او ثلاثة اشكال من الحرية اتاحت لنا صنع المسرح متحررين من اغلال التقليد ورافضين النسج على منوال النموذج الغربي وكذلك على منوال النموذج الشرقي .

وتطلب الامر ان نخترع معالم لنا ونخلق بحثا مسرحيا جديدا ومقاربة جديدة للصورة والنص والخطاب المرتبط بالتخييل . المغامرة المسرحية اليوم تنطلق من هناك وهي تكسر مع النماذج والانماط المكرسة وقد تمكنت كل هذه الحركات من التفتح والتعبير عن نفسها في البداية عبر الفرق المرتبطة بوزارة الثقافة .

وعن الجيل الذي ينتمي اليه الجعايبى قال المخرج التونسي / ان جيلنا كان رائد المسرح التابع للقطاع العام الا اننا اقمنا القطيعة مع المؤسسة الرسمية واسسنا انا وفاضل الجزيربى وبعض الاصدقاء اول فرقة مسرحية خاصة هؤلاء الاصدقاء هم الجنود المنشقون عن مسرح القطاع العام وهم مؤسسو المسرح الخاص .

وثمة الان نحو ثلاثين مسرحية خاصة تنتزع نجاحات منقطعة وبين هذه الفرق يشهد العمل المسرحي لحظاته الباهرة وما نقوم به لامثيل له في مكان اخر لاننا نألف فرقة تهتم بالمسرح والسينما والتلفزيون في ان معا صحيح ان طريقتنا في العمل قلدت ونهبت الا ان ذلك لم يمكن المقلدين من انجاز نوعية العمل الذي نقوم به ذلك ان طريقة عملنا تجريبية تقوم على الملاحظة والاختبار وتتاسس في شكل رئيسى على البحث المنظم والدائم .

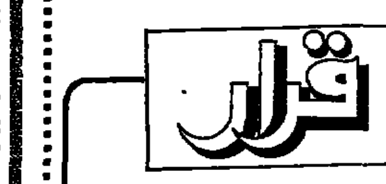
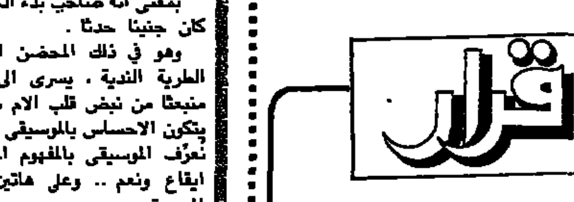
واوضح الجعايبى انها طريقة سالبة تتمثل في معرفة مالا نريده اكثر مما تتمثل في معرفة ماتريده اننا نقوم بعملية اختزال والغاء فلا يبقى الا التقشف في حركة الجسد إلى جوهر هذه الحركة ولايبقى سوى الكلام القليل الذي ينطوى على جوهر الكلام وهذا يحتاج إلى نفس وصبر كما يحتاج إلى نفقات مالية لاتتوافر في كل الاحيان فثمة عروض تستلزم سنة او اكثر من التمارين اليومية الصارمة مما يفرض بالتالي الكثير من المشقة والصعوبات .

وعن مازق المسرح العربي قال الجعايبى / انها مشكلة انسانية اكثر منها مشكلة بنية مسرحية وان ارادة انجاز عمل متمايز موجودة وكذلك ان نحلم بشكل اعلى ليس عندنا سوى فضيلة رئيسية .

● تكثيف الفرق الخاصه .. نجاح للحركه المسرحيه

● مأزق للمسرح العربي .. مشكلة انسانيه



## قرار

### موهومون ندعو لهم بالهداية

● مع خالص التهنئة لقراء الاسبوع الفني بهذا الشهر الكريم شهر رمضان المبارك فاننا نبني على مقدمه الكثير من الامال والتطلعات التي نسال الله تحقيقها وعلى نطاق الساحة الفنية فان النسبة العظمى من هذه الامال تتبلور في امل واحد الا وهو ان يراجع اصحاب هذه الاصوات المؤذية لمسمى ومضمون مدلول وهدف الفن انفسهم وخاصة ان من مزايا هذا الشهر الكريم توفر وقت كاف مفعم بالروحانية والتي فيها يخلد الانسان الى نفسه يتاملها يدقق في مسارها يتفحص افعالها وتفاعلاتها وما يترتب على كل هذا من ردود .. ففي محاسبة النفس من قبل هذه الفئة التي دخلت الى مضمار الفن اعتباطا من اجل تحقيق شهرة زائفة او ارصدة زائلة لا تمتلك من الموهبة اى ذرة .. اقول في محاسبة هذه الفئة لنفسها بصدق وامانة ما من شك بان ذلك سيكون ثمرة للهداية لهم في الاقلاع عن هذا التخبط والاتجاه الى مجال اخر يتناسب مع قدراتهم ومواهبهم والتي اهملوها مع توفرها في حناياهم فقط هذه المواهب ( الفطرية ) هي مجالات اخرى بعيدة عن الفن وهذه المجالات قد تكون اكبر قدرا وتقديرا من مجال الفن نفسه الذي يفقد هويته مع من لا هواية فنية لديه .. وهذه الخطوة كفيلة بتصفية الساحة الفنية من هذا الركام والتكدس والغث الذى جاء على المضمون واحال الفن من جمال وسمو الى شبح مهدد بكلماته ومعانيه الكثير من القيم والمثل وفن هذا شانه ندعو له بالزوال ولاصحابه بالهداية الى طريق الصواب والرشد .. والله من وراء القصد ..

عايد هاشم

---

قصيدة

## حديث الروح

● نظم محمد إقبال ـ مقام هزام
● غناء : أم كلثوم

حديث الروح للارواح يسري ... وتدركه القلوب بلا عناء
هتفت به فطار بلا جناح ... وشق انينه صدر الفضاء
ومعدنه ترابي ولكن ... جرت في لفظه لغة السماء
لقد فاضت دموع العشق مني ... حديثا كان علوي النداء
فحلق في ربى الافلاك حتى ... اهاج العالم الاعلى بكائي
* * *
تحاورت النجوم وقلن صوت ... بقرب العرش موصول الدعاء
وجاوبت المجرة علّ طيفا ... سرى بين الكواكب في خفاء
وقال البدر هذا قلب شاك ... يواصل شدوه عند المساء
ولم يعرف سوى رضوان صوتي ... وما احراه عندي بالوفاء
* * *
شكواي ام نجواي في هذا الدجى ... [illegible]
امسيت في الماضي اعيش كأنما ... [illegible]
والطير صادحة على افنانها ... [illegible]
قد طال تسهيدي وطال نشيدها ... [illegible]
فالى متى صمتي كأني زهرة ... [illegible]
* * *
قيثارتي ملئت بانات الجوى ... لابد للمكبوت من فيضان
صعدت الى شفتي خواطر مهجتي ... ليبين عنها منطقي ولساني

انا ما تعبت [illegible] القناعة والرضا ... لكنما هي قصة الاشجان
يشكو لك اللهم قلب لم يعش ... الا لحمد علاك في الاكوان
* * *
من كان يدعو باسم ذاتك قبلنا ... من كان يدعو الواحد القهارا
عبدوا الكواكب والنجوم جهالة ... لم يبلغوا من هديها انوارا
هل اعلن التوحيد داع قبلنا ... وهدى القلوب اليك والانظارا
ندعو جهارا لا اله سوى الذى ... صنع الوجود وقدر الاقدارا
* * *
اذا الايمان ضاع فلا امان ... ولا دنيا لمن لم يحي دينا
ومن رضي الحياة بغير دين ... فقد جعل الفناء لها قرينا
وفي التوحيد للهمم اتحاد ... ولن تبنوا العلا متفرقينا
* * *
الم يبعثكم لامته نبي ... يوحدكم على نهج الوئام
ومصحفكم وملتكم جميعا ... منار للاخوة والسلام
وفوق الكل رحمن رحيم ... اله واحد رب الانام

ام كلثوم



---

كان اللقاء الاول حول قضية الاستماع الى الموسيقى العالمية وكيفية التذوق . حيث كنا مع الموسيقار ريمكي كورساكوف .. وفي هذه الحلقة يتواصل ، ولكن مع مؤلف موسيقى اخر ، ويجدر التنويه الى ان للادارة دورا حاسما في حمل النفس على الاستماع وعاملا هاما في الدفع الى التذوق ، وهو جانب لا ينبغي التقليل من اهميته ، كما لا يستهان بشأنه ..

فالتحدى مع النفس لازال قائما والصراع على اشده ، والاصرار بعناد على ما لابد من الوصول اليه بد .

لقد كان ما يدور على السنة المهتمين بالموسيقى العالمية والبرامج الموسيقية الاوروبية ـ التى تقدم من خلال اعمال موسيقية رفيعة ، من كلاسيكية واوكسترالية ـ حافزا لي على المضى لفهم هذا النوع من الموسيقى .. ولاصحبكم معي الى الخطوة التالية .. التى بدأتها بالموسيقار آرام خاتشتوريان Aram Khartchaturian احد المؤلفين المعاصرين الافذاذ الذين انجبتهم ارمينيا .

وقبل ان اواصل الحديث عن هذه الشخصية الرائدة وما تركته من روائع الاعمال واخلدها في هذه الحقبة من اواخر القرن العشرين .

اود ان اسوق بعضا مما سبق ذكره ، مع اختلاف بسيط واضافة لشاردة ربما لم ترد .

ليس ذاك الا على سبيل التذكير ، حيث تباعدت الفترة ونأى بينهما التاريخ .

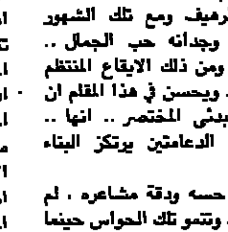
حامد عامر

الحلقة الثانية

# الموسيقى .. وقضية الاستماع ..

● أرام خاتشاتوريان موسيقار أرمني روسى

● الموسيقار ريمسكى كورساكوف مؤلف موسيقى روسى



كان مولد الفنان الكبير في ٦/٦ من عام ١٩٠٣ م بمدينة تبليس Tbilisi، او تفليس Tiflis ـ عاصمة جورجيا ، وهو روسى بالتبعية التى شاءت لها الاقدار ان تكون كذلك ، وقسم من بلاده يقع تحت الهيمنة الروسية .

● هو ابن لاحد ابناء الطبقة الكادحة من بسطاء العمال ، وقد عمل والده في مهنة تجليد الكتب ، وفي عام ١٩١٧ م تمكن والده رغم ظروفه المالية المحدودة ، من ان يبعث به الى موسكو ، وهو لما يتجاوز التاسعة عشرة من العمر ـ وليس لديه خلفية عن الموسيقى ـ .

● مع هذه السنين المتأخرة ، كان بدء تلقيه العلوم الموسيقية ... ذلك ما دعا اليه روسو في نظريته وآرائه التربوية فهل كان ذلك بمحض المصادفة ؟

ان جان جاك روسو ، وهو كما هو المعروف الى جانب فكره الفذ ، كان على صلة وثيقة بالموسيقى ولم تخل حياته من تجارب في هذا المضمار ، حتى جاء قوله مبنيا على اساس من الواقع والتطبيق العملى ، وما انطلق به ليس مجرد كلمات سطرت على ورق .

ان روسو يرى من خلال كتابه « اميل » .

ان تعليم الكتابة وقراءة الموسيقى يجب ان تكون في مرحلة متأخرة ، على انه لا داعى لحشو اذهان التلاميذ بعلاقات متفق عليها وذلك تفاديا لتعقيد التعليم ، وان هذه الخطوة يمكن ان يمر بها الطفل في مرحلة متقدمة .. انتهى .

لئن حقق ذلك ما كان يجول بفكر روسو .

فماهو الموقف من النقطة الاخرى وكون خاتشاتوريان عند التحاقه لم يكن على خلفية من الموسيقى ؟

الاجابة على ذلك .. انه من المفيد جدا ان يكون على جانب من المعلومات ، بيد ان عدم توفرها لا يحول دون قبوله ، فان هناك ماهو اهم .

فقد كان وجدانه مفعما بكل معانى الجمال .

وهذا هو المهم ، الذى اذا افتقده .. كان في ضياع ، ولا يمكن ان يرجى منه عطاء ما لم يملك المقومات الاساسية .. وهو لم يفقد شيئا ، وان بدا متأخرا .. فان الاستعداد وجموح الرغبة وشدة الميل كامن في اعماق النفس واغوارها وان لم يبد ذلك جليا في سن مبكرة .. فان الموسيقى ترتبط بوشائج وثيقة الصلة بمشاعر الانسان وفكره وما تجيش به الذات من عواطف واحاسيس .

ان جذور ذلك الاستعداد مغروسة في اصل تكوين الفطرة البشرية ، وقد استمدته من مرحلة ما قبل الطفولة .

بمعنى انه متآخي بدء الحياة وتزامن معها ، منذ ان كان جنينا حدثا .

وهو في ذلك المحضن الرهيف ومع تلك الشهور الطرية الندية ، يسرى الى وجدانه حب الجمال .. منبعثا من نبض قلب الام ، ومن ذلك الايقاع المنتظم يتكون الاحساس بالموسيقى . ويحسن في هذا المقام ان نعرّف الموسيقى بالمفهوم المبدئى المختصر .. انها .. ايقاع ونغم .. وعلى هاتين الدعامتين يرتكز البناء الموسيقى .

لذا فان الانسان برهافة حسه ودقة مشاعره ، لم يكن في منأى عن الموسيقى .. وتنمو تلك الحواس حينما تجد شيئا من الرعاية والعناية والالتفاتة اليها .

وان كان هناك شذوذ من قاعدة فهو الاستثناء ، فقد بدأ الموسيقار خاتشوتوريان .. دراسته في سن متأخرة قياسا على غيره ممن يبدأون عادة في عمر مبكر ، ولكنه النبوغ والعبقرية التى لا تقف امامها عوائق ولا تحجبها حدود ولا تمنعها سدود .

عندما حط رحاله واستقر به المقام ، التحق « بمدرسة جنسن للموسيقى » Geneisin او Gnessim school of music او ما يمكن ان يعبر عنه بالمعهد ، حيث مكث فيه عدة سنوات وبالتحديد الى عام ١٩٢٢ م ، درس خلالها تحت اشراف مؤسس المدرسة « جنسن » ، وتتلمذ على يد كل من الاساتذة ، فاسيلنكو ـ Vassilenko وميـاسكوفسكى Miaskovsky وهما من اساتذة المعهد ذاته ، ثم انتقل الى معهد كونسيرفاتوار موسكو Conservatoire احد اشهر المعاهد والاكاديميات المتخصصة في تدريس سائر الفنون ، من موسيقى ، وباليه ورقص ، ورسم ونحت ، تاريخ ، نقد ، تذوق ، نظريات ، قيادة ، مسرح ، تمثيل ، غناء ، غناء اوبرالى ، الى غيره ، وقد عرف وذاع صيته في العالم اجمع .

ـ ظل خاتشاتوريان في المعهد ثلاث سنوات ومنه تخرج بعد ان درس تلك المراحل العزف على آلة الشيلو Cello وهى واحدة من فصيلة الآلات الوترية الشهيرة ، التى لا تستغنى عنها فرقة من الفرق الموسيقية .. ثم التأليف الذى درسه وتوجه اليه وتخصص فيه وبرع ونبغ .. رغم الدراسة وامدها الطويل وما آلت اليه بلاده من تلك الوحدة وذلك الاندماج والتماسك اللذين جعلا تحت لواء واحد .

ظل الشعور القومى بركانا متأججا في اعماقه .. وكان الاحساس بالانتماء يزداد رسوخا يوما بعد يوم ، ومن الطبيعى ان ينعكس اثر ذلك على الاعمال الموسيقية التى كتبها فيما بعد ، فقد اتجه للفولكلور الشعبي ، وتفرغ للبحث والتقصى ودراسة التراث الارمنى المتناثر وهنا وهناك من موسيقى وغناء ، وعلى الاخص للمناطق المجاورة واولى ذلك جل اهتمامه ، حيث تناول تلك الخامات الاصيلة بالمعالجة والتنسيق والاضافة الممكنة ، ووضعها في القالب المناسب .

والاطار الذى كان يجول بخاطره .. وجاء الاعداد ليخرجها من الدائرة المحلية المحدودة ، نسبيا ، فحلّق بها الى افاق ارحب ، لتكون عملا موسيقيا يستمع اليه العالم بأسره .

وهذا ما حدث بالفعل ، فقد كانت موسيقى باليه ـ السعادة ـ .Ballets Happiness & Gayanch او رقصة السيوف Sabre dance اروع الاعمال الموسيقية العظيمة التى حظيت بشعبية على كافة المستويات في كل ارجاء المعمورة . فقد كانت عملا ابداعيا تجلت فيه عبقرية خاتشاتوريان ، ومن قمم مؤلفاته وذروة ابداعه ذلك القصيد السيمفونى « سبارتاكوس » عن قصة هاواردفاست Spartacus Symphonic poem وكانت عملا موسيقيا تصويريا لقصة عالمية معروفة .

على ان اول عمل موسيقى كتبه هذا الموسيقار هو كونشيرتو الشيلو Cello concerto اوالفيولونسيل Violoncelle وهو واحد من فصيلة الالات الوترية ، واول آلة موسيقية درسها وتخصص فيها والف لها عملا موسيقيا . ويعد هذا العمل واحدا من اشهر ما كُتب لهذه الآلة ثم تلاه بعمل أخر هوالسيمفونية الاولى والثانية .

ومن اهم ما قدم من الاعمال الكبيرة ـ كونشيرتو الكمان والاوركسترا ـ وهذا النوع Violin concerto من المؤلفات تتجلى فيه بوضوح مهارة العازف وقدرته وبراعته الفائقة على التداخل وسرعة الاداء للالحان الدقيقة والسريعة في الوقت ذاته ، والتى هى على جانب من الصعوبة ، ولم تخل في كثير من الاحيان من التعقيد ، وهو عبارة عن حوار ـ يشبه الى حد ما المساجلات الشعريه او المباريات في حلبة يبرز فيها المتفوق ـ يدور بين عازف الكمان الاول ، الذي ينفرد بأداء بعض الالحان ، المدونة امامه ملتزم بادائها كما كتبها المؤلف ، الا ان الامر قد يتطلب الخروج عن المسار المرسوم ، فيسوق مرتجلا من ذاته عزفا والحانا ليست مكتوبة ، وانما يرسلها من مخزونه الفكري وعطائه وقدرته على ابداع وابتكار الجمل المناسبة للحال والمقال ، وذلك يضفى مزيدا من الثراء والجمال ، وتقترب هذه الطريقة او تلتقى مع ماهو معروف لدينا بفن التقاسيم ، ويعرف اصطلاحا في الموسيقى العالمية بالكادينزا إنيتشر والذى يؤديه عازف واحد ، ويعتمد هذا على الملكة والمهارة التى حاز عليها واكتسبها من مرانه ودراسته ، وقدرته على الخلق والابداع والابتكار الفورى .

ولاشك انه يدخل في هذه العملية نبوغ العازف وعبقريته وتمكنه من العطاء المتميز ، الى جانب فهمه للمقامات ومشتقاتها فهما عميقا ، وبراعته في كيفية الدخول والخروج منها بطريقة لا يحدث معها فجوة او تشعر بخلل عند الانتقال .. اضافة الى الاجادة ، الحضور الذهني المتوقد وسرعة البديهة ومقدرته على الربط بين ما يؤديه وماهو مدون امامه ، ليصل ما انقطع او يوصل المرتجل بالمكتوب ، وهذه المقدرة لا تتوفر الا لصفوة من العازفين المتخصصين للاداء المتفرد ومصطلحه Solist ثم يتجاوب معه الاوركستر في اداء البقية ، والصراع لايزال قائما الى النهاية بين الآلة المتفردة والاوركسترا ، وغالبا ما تتكون هذه الاشكال من فصول ثلاثة او بمسمي آخر حركات فتكون الحركة الاولى سريعة والثانية بطيئة والثالثة سريعة جدا .. وما اشرت اليه من استعانة المؤلف بشيء من الأداء المرتجل ، ليس ذلك قاعدة وانما يحدث في بعض الاحيان حيث ان غالبية العمل مدون .. وددت بهذا التوضيح ان اعرّف بعض من قد يلتبس عليهم الامر ، فيظن انه يستمع الى ـ كونشيرتوا ـ واذا به امام عمل آخر .. فان هناك بعض الاعمال الموسيقية ، تعتمد في اعدادها وتركيبها على الارتجال او يتخللها بعض فواصل تؤدى بطريقة مرتجلة من قبل العازف الذى يُعطى حرية ينطلق من خلالها ليبدع ما شاء له عطاؤه الفذ وقدراته وتجليه . وكثيرا ما ينتشر وبوضوح في الاعمال الموسيقية والغنائية الشعبية .. ولم تخل بعض ارقى الاعمال وارفعها من سيمفونيات الى غيرها مما يصعب احصاؤه وعده .

ولعلي ، والمناسبة هذه ، ان اذكر « كونشيرتو البيانو والاوركسترا Piano concerto وهو من ارفع المؤلفات الموسيقية ، كما ان هناك عددا من الاعمال التصويرية على مسرحيات شكسبير Macbeth وعطيل Ottello وموسيقى ارملة فالينسيا وماسكاراد من الموسيقى المسرحية Masquerade وعدد من الافتتاحيات Overture اضافة الى اشكال الرباعيات والثلاثيات والثنائيات ، كالكمان والبيانو ، او للبيانو وحده ، كعمل مستقل ـ وابتهاجا بانتهاء الحرب العالمية كتب اوراتوريو للاوركسترا Oratorio احد الاعمال الغنائية الدينية والموسيقية ، ولم يقتصر التأليف على ذلك فان هناك عددا من المقطوعات الصغيرة ـ قياسا بالاعمال الضخمة ، ومن ذلك على سبيل المثال مارشات عسكرية واناشيد وطنية وموسيقى تصويرية لعدد من الافلام ..

ليس ما ذكرته هو كل ما جادت به قريحة المؤلف وانما هي معظم اعماله واشهرها ، ولئن كان هناك شيء آخر ، فلا يتجاوز حدود اصابع اليد الواحدة فلم يكن في حد ذاته مؤلفا غزير الانتاج الى درجة يسوء فيها العمل حين يشغله الكم ، ويغفل الكيف ، وهو الاهم

امتازت مؤلفات خاتشاتوريان بوضوح الروح الشرقية وشفافيتها ، فلم تكن بعيدة عن عالمنا ، وكطبيعة الشرق لاتكاد تشعر معها بغربة . كشعورك بالموسيقى الاوروبية الغربية .. من هنا كانت نقطة اللقاء بيننا .

مع هذه الاعمال الموسيقية الخالدة وغيرها ، ظللت اسيرا لفترة ، اتذوق واستمتع بتأنٍ لابداعات هذا الفنان الذى توقف عطاؤه مع سكون دقات القلب .. عندما نقلت وكالات الانباء بكافة وسائلها ، المقروءة والمسموعة والمرئية ، نبأ وفاة احد عمالقة النغم ورواده المخضرمين في القرن العشرين . فقد توفى الموسيقار الكبير عام ١٩٧٨ م . لم يكن خاتشاتوريان امتدادا للرعيل الاول ، وانما من الذين جمعوا بين اطراف من الكلاسيكية ورصانة الاسلوب وحداثته ، وشيء من بقية السلف .. ويعتبر مؤلفا موسيقيا ملتزما بالقواعد والاصول لمنهج التأليف العلمي . وفي الجملة ، كان نسيج وحده ، وصاحب مدرسة فريدة ومتميزة وقائمة بذاتها ، ويعتبر مجددا ليس في مجال احيائه للتراث فحسب وانما هو رائد نهضة موسيقية حديثة بلا منازع .

وكان اعجابى شديدا بمؤلفاته ، الشيء الذى جعلنى .. اكثر ما احرص على اقتناء اكبر عدد ممكن من اعماله . وظل هذا جزءا من طبيعتى وخصلة من خصالى ، فحينما يجتذبنى كاتب او اديب او شاعر او مؤلف موسيقى ، اجدنى مسوقا بشوق للحصول على مجموعته الكاملة ان توفرت لدينا ولا الو جهدا في البحث في ارجاء العالم عما افتقده منه

عزيزى القارىء . ارجو المعذرة فقد نسيت وانا في غمرة حديثى ان اذكر اهم الشخصيات الموسيقية في حياة خاتشاتوريان والتى كان لها الاثر الكبير على نهجه واسلوبه . ذلك هو الموسيقار الارمنى . كوميتاس ١٨٦٢ ـ ١٩٣٦ م ـ Comitas الذى يعد بحق ابا ومؤسسا للموسيقى الارمنية وخشية من الاطالة ارجىء بقية هذا الموضوع الى حلقة قادمة بمشيئة الله

# كلام مضغوط

## تجربة الالم

شهر الصوم تجربة عظيمة لنا لمعرفة انفسنا على حقيقتها.. فالصوم يختبر قدرتنا على تحمل المتاعب والشدائد والالام كما يختبر قدرتنا على الكف عن السلوك الرديء.

فهو ليس صوماً عن الطعام والشراب فقط.. ولكنه صوم عن أذى الناس.. وعن التعرض لهم بالكلام الجارح ايضا.. والصوم يعلمنا الصبر.. ويدربنا عليه ويذكرنا بالآخرين الذين يعانون الجوع والعطش ليس شهراً واحداً .. بل اعواماً .. لدرجة ان الواحد منهم يضطر الى طهي عظام الدجاجة مرات عديدة ليشرب « مرقها » وهذا يحدث في افريقيا مثلاً.

اذا الصوم يجعلنا نحس بالم الآخرين واتعابهم !

عمو عبدالمحسن

---

● على مسرح مدرسة « المغيرة بن شعبة الابتدائية » اقامت مدارس « المجموعة ١٢ » حفلها الثقافي المسرحي الختامي وكان القرآن الكريم خير مايفتتح به « برنامج الحفل » وقد القى أحد التلاميذ كلمة جميلة قال فيها : « اننا التلاميذ الصغار نثبت لكم بحفلنا هذا اننا نستطيع ان نعمل .. وان نقدم شيئا يبين لكم اننا ـ نحن الاطفال ـ قادرون على التحليق كالعصافير » بعد ذلك توالت فقرات الحفل الذي حضره عدد كبير من اولياء الامور والتلاميذ الصغار .

# في حفل مدارس "المجموعة ١٢"

# الأطفال يُحلّقون كالعصافير

● طفل : نحن صغار .. ولكننا نعمل

● تلميذ : انا مصباح .. امنح نوري لكل الناس .

من الفقرات اللافتة للنظر مشهد تمثيلي بعنوان « كلنا جنود الوطن » ومشهد تمثيلي ضاحك بعنوان « مدرسة المجتهدين » ومشهد آخر بعنوان « حب الوطن من الايمان » ومشهد « فنون الشحاته » و « سلامات يادكتور » .

ومن الاناشيد الجميلة التي انطلقت من حناجر الاطفال انشودة « انا تلميذ » .. « عمي منصور نجار » وهذه الانشودة من كلمات الشاعر العربي الكبير سليمان العيسى .. وقدمت الانشودتين مدرسة صهيب الرومي الابتدائية كما قدم تلاميذ « المجموعة ١٢ » انشودة جميلة بعنوان « المدارس » وهي من كلمات الاستاذ حسن الفارسي من مدرسة « صهيب الرومي » ايضا ومن الاناشيد الجميلة ايضا انشودة مسجدنا ينادي .

● « حب الوطن من الايمان » مسرحية هادفة تؤكد على ان على الانسان ان يضحي باعز مالديه فالرجل المسن ضحى بابنه لكي لايضعف امام الاعداء ويكشف اسرار وطنه وحينما قتل الاعداء ولده الوحيد رفض ان يكشف اي سر فما كان من جنود العدو الا ان قتلوه بنيران مسدساتهم الحاقدة .

طبعا هذا الرجل يعتبر وطنيا مخلصا لانه لم يخن وطنه ولم يضعف امام الاغراءات والمطامع الشخصية .

● الحفل انتهى في الثانية عشرة ليلا .. وكان اكثر تنظيما من العام الماضي .

## انا تلميذ

● وهنا ننشر انشودة « انا تلميذ » .

ـ ١ ـ

انا تلميذ اهوى الجد ..
حلمي واسع . وماله حد ..
اعرف ان الدرب طويل ..
اعرف ان الحاضر ممتد ..
لكن حلمي .. ماله حد ..

ـ ٢ ـ

انا تلميذ اسقي غراسي .. كالفلاح

انا مصباح .. امنح نوري لكل الناس .. واشعل كل شموس الغد ..

انا تلميذ اهوى الجد ..
حلم واسع .. وماله حد ..

---

# حوار

## فاطمة « تنتقد » مسرحية « لولاكي » :

# لماذا اخترتم "ولد الديرة" ؟

## في دور الطفل

الطفلة فاطمة باخشوين شاهدت مسرحية « لولاكي » وهي مسرحية كويتية ضاحكة ـ ارادت ان تشارك برايها في هذه المسرحية التي تخاطب الكبار فقط .. فماذا قالت ؟

هنا ننشر راى فاطمة دون حذف او اضافة ونرحب برايها وباراء جميع الاطفال في كل مايشاهدون ويقرأون .




مشهد مسرحي كويتي

### رأى فاطمة :

■ رايي في مسرحية « لولاكي » انها مسرحية جميلة ورائعة لكن توجد لدي عدة اسئلة اريد ان اسالها للقائمين على هذا العمل المسرحي .

السؤال الاول : لماذا اخترتم الهند خصوصا في المسرحية .

السؤال الثاني : لماذا اخترتم عبير الجندي في دور الخدامة الهندية ؟

السؤال الثالث : لماذا اخترتم « ولد الديرة » في دور الطفل الصغير .. هل لان شكله يشبه شكل « الصغار » ـ وانا اسفة على هذا السؤال .

السؤال الرابع : مادخل المراة العراقية في المسرحية فالحوار لايعني شيئا وان كلامها كثير فهل اتيتم بها كي تضحك الناس ؟

● فاطمة باخشوين

١٠ سنوات

صورة زنكوغرافية من رسالة فاطمة

---

# مثال يحتذى

● التلميذ المثالي « شادي الغامدي » :

# لاتستذكروا دروسكم وانتم جائعون !

● شادي علي عبد الله الغامدي تلميذ بمدرسة « ابي ايوب الانصاري » حصل هذا العام على لقب « الطالب المثالي » لانه يحتل مقدمة المتفوقين دائما ولانه يتمتع باخلاق رائعة ولانه يحسن التعامل مع زملائه في الفصل .

« شادي » يقول لجميع الاطفال الجميلين : رغم اني من الاوائل الا انني لااحرم نفسي متعة اللعب ومشاهدة التلفزيون لكنني لا اجعل اللعب والتلفزيون يستحوذان على كل وقتي لان الوقت ثمين .

● ويقول شادي بتواضع . اختاروني « مثاليا » ولكن هذا لايجعلني مختلفا عن زملائي ولايجعلني « اتكبر » عليهم فانا تلميذ عادي واعتز كثيرا بترشيح المعلمين .

● في مدرسة « شادي » يحاولون التحدث باللغة العربية الفصحى اثناء المناقشة والحوار ولكن شادي يقول بحزن : لماذا نتحدث في الشارع باللهجة العامية اليست اللغة العربية اجمل ؟!

● ويوجه شادي حديثه لاصدقائه التلاميذ قائلا .

لاتستذكروا دروسكم وانتم جائعون ومن الافضل ان تتناولوا الطعام اولا لكي لايشغلكم عن الاستذكار ..

وهو اقتراح جميل على اي حال لكنه لايصلح في رمضان اليس كذلك !

شادي الغامدي

---

# يوم حزين في حياتي

هذه زاوية جديدة في الصفحة نخصصها للموضوعات الحزينة التي كتبها الاطفال طبعا ليست ايام الانسان كلها افراحا ولابد أن حصل يوم حزين او ايام حزينة فهل سجلتم تلك الايام وذكرياتها وتفاصيلها واحداثها .

مثلا فعلتم في ذلك اليوم الحزين وكيف تصرفتم .

نترك هذه الزاوية مفتوحة لكم لكي تكتبوا عن حياتكم بصدق .

# البكاء الحزين

● كنت في يوم من الايام حزينا في البيت والسبب ان « اهلي » لم يذهبوا بنا إلى البحر لكي نلعب خاصة وانني كنت ناجحا في ذلك الوقت .

غضبت غضبا شديدا ورحت في بكاء عميق حتى ان امي كادت تضربني بشدة لانني كنت ابكي كثيرا ولم اتناول طعاما مع اسرتي ومكثت على ذلك الحال اياما حتى مرضت فذهب بي ابي إلى المستشفى وبعد ان شفيت والحمد الله ذهبت مع الاسرة إلى الملاهي والبحر وإلى كل مكان .

فتحي عبد الله البطاح
١٢ سنة

فتحي عبدالله البطاح

---

● بلسم ومحمد فريد ابو الفتوح

● ريهام ومحمد محمود كتبي

# اخبار الاطفال .. اخبار الاطفال

## وانتم ..؟

● الطفل محمود مصطفى خميس يقول لجميع الاطفال : كل عا وانتم بخير بمناسبة شهر رمضان الكريم

□□□

## ● راكان والزهرة

● الطفل راكان عبد العزيز ارسل هذه الصورة وكانه يقول : انا احب الازهار .

● راكان عبد العزيز

□□□

## ● عرس

● ريهام وشقيقها محمد كتبي التقطت لهما الكاميرا هذه الصورة وهما يشاركان احد الاقارب زفافه وعرسا سعيدا

● نبراس كمال

□□□

## ● نظافة

● بلسم ومحمد فريد ابو الفتوح يلعبان بالدب الابيض وينظفانه عندما يتسخ بلسم ومحمد طفلان نظيفان .

● اسامة داؤود

□□□

## ● رسام

● الطفل اسامة داود سليمان يمتلك موهبة الرسم والصفحة سوف تنشر له رسمته التي بعث بها .

● الطفلة تهاني ابراهيم علي اصبح عمرها ستين الف مبروك لتهاني .

● محمود مصطفى

□□□

## ● نبراس المتفوق

● الطفل نبراس كمال فيق يدرس بالصف الاول الابتدائي وهو من التلاميذ المتفوقين الذين يحبهم المعلم .. شاطر يانبراس

● تهاني ابراهيم

---

# قصيدة للاطفال

# نشيد الزيتون

● شعر : نظمي قنديل

زيتون فلسطين الاخضر .
غنيت له حتى ازهر
بالدم كتبت على الجذع
لن يقهر شعبي لن يقهر

مادام سلاحي في كفي
والشمس الحرة في صفي
الحقل بارضي قد اثمر
لن يقهر شعبي لن يقهر

هيا هيا ياأصحابي
نعدو .. نشدو بين روابي
زيتون فلسطين الاخضر
لن نقهر ابدا لن نقهر

● الطفل عمر محمد الشاعر يهديها إلى جميع الاطفال الفلسطينيين الابطال الذين يغنون لوطنهم اناشيد الشجاعة والبطولة .

---

# موهبة

● دعاء .. فنانة المستقبل :

# الالوان .. صديقتي المفضلة !

● الطفلة دعاء سليمان الموقي ( ٤ سنوات ) .. حين تسالها عن اجمل اصدقائها تقول : الالوان .. فعلى الرغم من صغر سنها الا انها تحب الرسم كثيرا تتناول قلما ملونا وترسم خطوطا متداخلة بينا صغيرا اطفالا يمرحون اسجارا وكل مايخطر على بالها .

« دعاء » هي ابنة الرسامة ماما « وفاء هداية » .. وتجد تشجيعا كبيرا من « ماما » التي تجلس معها امام الورقة تساعدها على الرسم الصحيح وعلى اختيار الالوان المناسبة وعلى الجلسة الصحيحة .

و « دعاء » طفلة جميلة حقا .. ولهذا فان موهبتها الرسم لانه تعبير عن المشاعر والاعماق وطبعا الرسم ليس للتسلية واهدار الوقت وانما هو متعة حقيقية تجعل قلب الانسان نظيفا وصافيا من الاحقاد وتجعل الفنان ينشد الخير والجمال فاهلا بـ « دعاء » فنانة المستقبل .

---

# قصة للاطفال

# لكي لاتموت الأسماك

بقلم / حسن عبد الله

وزع المعلم على تلامذته العشرين اوراقا بيضاء .. وطلب ان يرسم كل منهم سمكة ويلونها اخذ التلاميذ الصغار اقلام الرصاص وراحوا يرسمون الاسماك .. رسم باسم حوضا مملوءا بالمياه الصافيه وجعل في قعر الحوض بعض النباتات المائية والحصى الصغيره والرمل الناعم وفي وسط الماء سمكة زرقاء تسبح وقد فتحت حراشفها إلى اقصاها فم السمكة كان ايضا مفتوحا وكانت تبلع الماء .

مشى المعلم بين المقاعد يراقب التلاميذ ويوجههم وعندما وصل إلى مقعد باسم قال :

ـ ارسم سمكة فقط بدون حوض ثم اخذ الورقة من امامه وعاد له بورقة بيضاء جديدة حين رفع باسم اصبعه ليسأل المعلم سؤالا كان هذا الاخير قد ابتعد إلى آخر مقعد في الصف نظر باسم من النافذة فراى شجرة تين عالية خضراء وخلف شجرة التين السماء الزرقاء وتحت السماء عند الافق كانت تتموج الجبال الهادئة البعيدة .

فكر باسم بسمكة واقفة على الشجرة او على الجبل اخيرا اخذ القلم ورسم سمكة تسبح في الفضاء لذلك جعل لها جناحين ملونين كجناحي العصفور وتركها تطير فوق سطوح البيوت باتجاه الجبال .

عاد المعلم يراقب التلاميذ من جديد وكان معظمهم قد انتقل من مرحلة الرسم إلى مرحلة التلوين كانت دهشة المعلم كبيرة عندما راى سمكة باسم الطائرة ! فقال بغضب :

ـ ماذا تفعل ياباسم ؟ هذه سمكة ام عصفور ؟! اجاب باسم :

ـ هذه سمكة تسبح في الفضاء

اخذ المعلم ورقة باسم من جديد وعادله بورقة ثالثة بيضاء وقال :

ـ ارسم سمكة لاتسبح ولاتطير

احس باسم بالحزن ورسم للمعلم سمكة ميتة ومقلوبة على بطنها وفارغة العينين

ـ سال المعلم باسما ، وكان مايزال واقفا بجانبه :

ـ لقد رسمت سمكة ميتة ياباسم .. لماذا ؟!

اجاب باسم :

ـ لان السمكة التي لاتسبح ولاتتحرك هي سمكة ميتة

قال المعلم :

ـ انظر إلى سمكة فؤاد .. انها تسبح ولاتطير وليست ميتة تامل باسم في سمكة زميله فؤاد وقال :

ـ هذه ليست سمكة فالاسماك اما ان تكون حية او ميتة وهذه السمكة ليست حية ولاميتة !!

التمع ماء كثير في ذهن المعلم وهو يفكر بما قاله باسم .. ووجد نفسه اخيرا يربت على كتف تلميذه ويقول :

ـ احسنت ياباسم

ثم طلب من جميع تلامذة الصف ان يتركوا السمك يسبح .

بفرح شديد اخذ باسم ورقة بيضاء واعاد السمكة إلى الحوض وقد اضاف اليها هذه المرة ثلاث سمكات صغيرة والكثير من العشب الناعم الذي يتمايل .. على الطبقات الاخرى ترقرق الماء ايضا .. وهكذا دبت الحياة السعيدة في جميع الاسماك على الورق .

هكذا اجمل الأصل

ملحق
الاسبوعية



● لم تبد السيدة ( م.ع ) اهتماما جادا بطفلها الذي ظل يسير خلفها متعثرا باتجاه المطبخ فيما كان يردد : « آيد .. آيد » .. الام غير المكترثة لم يدر بخلدها ان طفلها البريء يردد كلمة « ماء .. ماء » ولكن بلغة « اندونيسية » محضة حيث التقطها من فم « مخدومتها » التي وجد فيها الطفل اما « بديلة » عنها .

الام « المتشاغلة » عن طفلها كانت تبتسم ابتسامة بلهاء وبالغت في « التشاغل » لدرجة ان قاموس الكلمات « الركيكة » و « المقتبسة » اتسع كثيرا فيما كانت « الخادمة » الاندونيسية حريصة على تلقين الطفل العديد من الكلمات لتشكل « لغة مهجنة » فيما الطفل يتارجح بين لغتين !!

وهنا لم يكن بوسع الاب والام الا ان ينصاعا لتلك اللغة الركيكة التي وجد فيها الطفل نفسه محصورا في اطارها وامتد « قاموس الركاكة » ليصيب اللسان العربي داخل الاسرة .. وحجة الاسرة في ذلك : « التواصل » مع ذلك الطفل المجني عليه !!

لوموتا درة تسوى
شغل تبع انتى. أنا يبغى
يكلم بابا يجيب زوجة
تسمع كلام أنا..!؟
الخادمة

حكاية حزينة.. ترويها " أبله تيتي " ؟

# أم متشاغلة

## تنجب طفلا مشوها !

## ● خادمة آسيوية ترضع « ضحيتها » حليب « الركاكة »

## ● « عمر » .. طفل يتحدث لغة « سائق العائلة » بطلاقة .

عالمها .. عالمها .. عالمها .. عالمها .. عالمها .. عالمها .. عالمها .. عالمها ..

**الحكاية الثانية : لغة « السائق الاجنبي »**

● طفل آخر اسمه « عمر » يتحدث لغة « سائق العائلة » بطلاقة على الرغم من انه مايزال صغيرا .. فاصطحابه باستمرار من قبل السائق للتنزه والذهاب إلى المدرسة والسوق وغيرها من الاماكن بنى جسرا متينا بينه والسائق القادم من « شرق آسيا » لدرجة ان الطفل « نسي » لغته الأساسية ومما يدعو للضحك أن « الاب » اضحى يتباهى بلغة ابنه الجديدة .. واصبح يعمل « مترجما » بين العائلة والخدم !!

**ياسر يتحدث الهندية**

● الطفل ياسر مفتون بالاقلام الهندية لدرجة انه يشاهد ثلاثة افلام يوميا وقد انعكس هذا على لغة ياسر الذي اضحى يتحدث الهندية ولم يقتصر الامر على التحدث فقط بل حتى اغاني « ياسر » اضحت هندية وكراساته المدرسية تزدان بصور « ابطال » تلك الافلام التي « ادمنها » ياسر : وهنا فان والد ياسر يتباهى كثيرا بهذه اللغة لدرجة انه يخاطب طفله ببعض الكلمات الهندية الركيكة !! فيما الطفل يطلق ضحكة « ساخرة » من هذه الركاكة لانه يتقن تلك اللغة التي يباركها الاب ولايجيدها !!

**حكاية « ابلة تيتي »**

● الخادمة « تيتي » رات ان الفرصة مواتية للمطالبة بتقليص الاعمال المنزلية التي جاءت من اجلها لان كل من في الأسرة اضحى يناديها : ابلة « تيتي » يحدث هذا بـ توصية « من الام التي رات هي الاخرى ان من المناسب ان « تعلم » ابلة تيتي البنات « ريم » و « هدى » لغتها لكي تتباهي في جلسات « طق الحنك » بأن البنات يتحدثن « لغات » !!

**طفل مشوه !!**

● تلك قصص واقعية تدور تفاصيلها في مجتمعنا الذي شهد تحولات اجتماعية واقتصادية وثقافية ايضا في السنوات



العشر الاخيرة وقد ساعد على ذلك الطفرة المادية التي حرضت العديد من الاسر لاستقدام السائق الاجنبي والمربية والخدامة وعلى الرغم من ان المسالة في بداياتها الاولى كانت تعبر عن احتياج « واقعي » لبعض الاسر نتيجة ظروف حقيقية تستدعي ذلك الا ان « الاستقدام » اضحى مصطلحا شائعا على السنة الكثيرين وقد ساعد على هذه الظاهرة النزوع إلى « المظهرية » وحب التقليد و « التباهي » والبحث عن « الوجاهة الاجتماعية » !!

وهنا فان الظاهرة اتخذت مسارا سلبيا وارخت بظلالها على لغة الاطفال وسلوكياتهم وحتى تركيبتهم الذهنية والنفسية علماء الاجتماع قالوا : ان ترك مهمة تربية الاطفال بيد « المربيات » و « الخدم » وسائقي العائلات مسالة تحمل « محاذير » كثيرة اهمها ان الطفل سيرضع لغة « الاجنبي » مع الحليب الذي تعده له الخادمة. وسيكون مرتبطا بها ارتباطا وثيقا بالاضافة إلى كون اللغة وعاء ثقافيا لقيم وافكار ومباديء قد تقف على النقيض من الثقافة السائدة في بيئة الطفل الامر الذي يجعله مشوها فكريا ونفسيا واجتماعيا وستدفعه إلى « غربة » حقيقية يعيشها داخل اسرته وقد يجد في الخادمة بديلا عن امه لان « الامومة » ليست مجرد « انجاب » فحسب ولكنها تربية ومتابعة وحنان ومسئولية .

ايضا فان الطفل سيكون متارجحا بين لغتين وثقافتين وبيئتين مختلفتين مما ينعكس عليه مستقبلا ليجد نفسه مسخا في النهاية وبلا شخصية تؤهله لان يكون عضوا فاعلا ومنتجا في واقعنا الاجتماعي .

اما بالنسبة للطفل الآخر الذي ادمن « الافلام الهندية » فبالاضافة عن كونه اضحى يتحدث الهندية بطلاقة ويغني بالهندية ويحمل صور الممثلين الذين يكن لهم اعجابا قلقا فانه سيتاثر كثيرا بمضامين تلك الافلام التي تحمل في معظمها مضامين « اسطورية » حيث الانسان الذي يستحيل ثعبانا !! والفيلة التي تربي طفلا بالاضافة إلى ماتشيعه تلك الافلام من روح « انتقامية » وعدائية بغيضة تنعكس سلبا على روح الطفل وتطبع سلوكه بالعدائية ايضا .

فالاساطير في الافلام الهندية بمقدورها ان تحمل الطفل بعيدا عن واقعه ليعيش في عالم تلك « الاكاذيب » التي يتقنها الفيلم الهندي وستجعله محلقا في فضاء غير واقعي خيالي الامر الذي يؤدي بالطفل حين يشب عن الطوق إلى ان يكون « حالما » فقط بينما الواقع يتطلب منه نظرة عملية وهنا يتيه بين واقعين وقد يؤدي به الحال إلى « التهدم » .

ذلك هو واقع الحال الذي يحتاج إلى نظرة « ناقدة » لتصحيح المستقبل من تلك الإنكسارات المرة التي نصنعها بانفسنا ركضا خلف بريق « الوجاهة » و « التباهي » و « العجرفة » الكاذبة !

**تحقيق**
**توفيق**
**المالكي**

# أناقة الرجل .. شرارة تنذر بالحريق !

● ربما لكل زوج قصة ما .. مع جلوس الزوجة امام التسريحة .والاوقات التى تنفقها - هدرا في مفهوم البعض - لمجرد الزينة في الوقت الذى تقتضى بعض « الواجبات » الاخرى مجهودا اكبر .. واكثر دقة منها . فالجلوس امام التسريحة يقف وراء نسبة من مشاكل الزوجين العابرة . لكنه يمثل شرارة خطيرة اذا ما تراكمت مع الكثير من الامور التى قد تبدو « تافهة » .. وهي في الحقيقة تمثل في مجموعها صلب العلاقة في الحياة .. لانها التعامل .

ولكن .. هل من العدل توجيه الاتهام للمراة وحدها في « قضية التسريحة » ؟ ولو عمدنا الى فتح « ملف الرجل » مع التسريحة .. والاناقة الرجالية .. فهل يمكن بعد ذلك تعديل ميزان الاتهام بحيث يشمل الرجل والمراة في آن واحد ؟

**خالد مريعاني**

لكن الواقع يسجل صدى اكبر للمراة مع الزينة والتجميل .. والوسائل لتحقيق ذلك .. من مستحضرات تجميل واجهزة كهربائية مختلفة . ولعل هذا راجع في حقيقة الامر الى ما هو ملتصق بالمراة من صفات تكوينها الطبيعي .. بحكم انها انثى .. لكن الواقع يؤكد على ان للرجل مصروفاته الخاصة باناقته وجماله وحسن مظهره .وربما تزيد تكلفة الزينة عند الرجل في بعض الاحيان .. بصورة تجعل من الضروري ان نغير موازين نظرتنا الى المراة .. كـ « جنس .. استهلاكى » .

● في مجتمعنا لا توجد صوالين للمراة ..

ولكن توجد عشرات .. بل مئات الصوالين الفارهة للرجال .. الرأس فيها بخمسين ريالا .. الذقن بعشرة .. هذا بالنسبة للصوالين التقليدية .. اما الصوالين الحديثة فلا تقل التسريحة في احدها عن مائتى ريال في القصات العادية .. لكن تدخل الكمبيوتر اخيرا في اختيار القصة المناسبة لجغرافية وتضاريس الوجه رفع التكاليف بصورة مجنونة .. برغم ذلك فقد اجتذب معه الرؤوس بصورة مجنونة ايضا !! هذا فيما يتعلق براس الرجل وشاربه .. نضيف بعد ذلك انواع العطور التى يفضلها .. دهانات الجزم .. وما يرافق ذلك من ادوات .. ومع ذلك فمايزال الواقع يؤكد تفوق المراة في جميع الحالات .. بيد ان ذلك لا يعنى ان ننسى الرجل .. فحين ننبش في حقيقة واقعه .. نجد انه هو الآخر ينفق قدرا من المال والوقت في زينته ـ وعليه .. فان المراة اولى بوقت اكبر .. فهى غير ملامة على الاطلاق .

● لكننا سنناقش جانبا آخر .. غير الجانب الاقتصادى في الامر .. وهو .. كيف تتقبل الزوجة مبالغة الزوج في تزيين نفسه كرجل ؟؟ كيف تتعامل مع واقع زوج متانق جدا .. وقد لا يتردد في استخدام بعض ادواتها لاتقان مظهره .. مع يقينها بانه مايزال يتصرف في حدوده كرجل ؟؟

**الاناقة .. ظهور نظيف !**

● السيدة ام سامر ـ خريجة كلية تربية تعمل مدرسة .. وام لطفلين .. تقول :

ـ ارى ان تعامل الزوجة مع واقع كهذا يتاثر بطبيعة العلاقة بينها وزوجها .. فالعلاقة القائمة على ثقة .. تقدير .. احترام .. وحب قبل كل شيء .. علاقة لا يمكن ان ترقى اليها الشكوك مطلقا .

● الم يثرك يوما شدة عنايته بنفسه ؟

ـ ضحكت ثم قالت .. كان يحدث هذا في الماضي .

● والآن ؟

ـ مع الايام اثبت انه انسان نبيل .. واناقته تنطلق من داخله .. من ايمانه بواجب الظهور بمظهر نظيف .. جميل .. مشرف .. لا لاى اعتبارات اخرى .

● وحين سالتها عن اطول وقت يقضيه امام المراة .. ومن منهما يتفوق على الآخر .. قالت :

ـ لا استطيع عقد مقارنة بيني وبين زوجى لعدد من الاسباب .. وهو اني امراة .. والزوجة .. لابد ان تظل دائما جميلة وجذابة .. واوقات التجميل عندي متفرقة بين ساعات اليوم .. عدا المناسبات بطبيعة الحال .. لكن دواعي التجميل عند زوجي تنطوي على فلسفته الخاصة كرجل .. ولو اننا جميعا نلتقى عند « الجمال » كشيء يهفو اليه قلب الانسان ووجدانه .. لكن لزوجي دواعيه كرجل .. وهو لا يستخدم المراة اكثر من مرتين في اليوم .. عند الخروج للعمل .. والخروج معي لساعات يومية .. فهو يسرح شعره في البيت ماشيا .. يلتقط فرشاته الخاصة ويجلس ويسرح شعره بغير مراة .. ويتصرف بطريقة اعتيادية جدا ..

● اذا انت راضية عن اهتمامه بزينة نفسه ؟

ـ كل الرضى .. بل اصبحت الفت انتباهه الى شيء قد يكون اهمله اثناء الخروج لغرض هام .. حينما مستعجلا .

**الجمال .. كمال الشخصية**

● هل لزوجك اهتمامات بانواع قصات الشعر الحديثة .. ومتابعة لكل جديد في المواصفات الشبابية ؟

ـ لا .. ولا وقت لديه .. لانه يعمل صباحا ومساء .. ثم ان قضية الشعر .. والتسريحة بالنسبة له مسالة اقل من عمره بكثير .. لكني من خلال بعض الصور القديمة له .. لمست العناية المبكرة الواضحة في شخصيته .. ولا اخفى انه كان واحدا من هواة التسريحات الشبابية .

● هل تغيرت قناعته مثلا بعد الزواج ؟

ـ ربما .. بفعل الزمن .. فهو في التاسعة والعشرين من عمره . واب لاثنين .. ونحن نفكر في الثالث الان .

■ هنية احمد ـ طالبة شريعة اسلامية ـ متزوجة حديثا .. فلسفتها في زينة الرجل ذات شقين .. ديني .. واجتماعي .. يحب الجمال .. وتورد قصة المراة التى شكت زوجها للرسول صلى الله عليه وسلم وتطلب الطلاق .. وكيف ابدلت رايها حين امر النبي صلى الله عليه وسلم زوجها بتنظيف نفسه ومظهره .. وعدلت عن طلب الطلاق .. تقول السيدة هنية :

ـ ان تشريعات الدين الاسلامي فيما يتعلق بهذا الجانب واضحة لا شبهة فيها .. ومن بين ما يتوجب على الرجل فعله .. ان يبدو في صورة حسنة .. لائقة .. نظيفة .. تحببه الى نفس الزوجة .. لكن الدين رسم الحدود لزينة الرجل .. وفرض فيها القيود .. حتى لا يتطور الامر الى حد التشبه بالنساء .

**لسان .. المجتمع**

ومن ناحية اخرى فان لمجتمعنا نظرته .. وتقاليده الخاصة فيما يتعلق بزينة الرجل .. وهناك العديد من الاعتبارات التى تفرض على الرجل الظهور بمظهر جيد .. يليق بما هو سائد في العصر .

● هل هناك ما يثير ازعاجك ـ على اى نحو ـ في طريقة .. او زمن تزيين زوجك لنفسه ؟

ـ كان ذلك في الشهور الاولى من زواجنا .. فقد لاحظت انه بعد العلاقة يستخدم مستحضرات تجميل خاصة بالمراة .. فلم يعجبنى ذلك منه .. لانه يتعارض اصلا مع شخصيته المتزنة .. لكني هدأت بعد ان شرح لي دواعى استخدامه تلك المستحضرات .

## ● هنية : سأقنع زوجي بالتخلي عن قصة « مايكل » !

**سلوك .. يهدم صورة الرجل**

● ما رايك في تسريحات الشعر الشبابية .. الحديثة ؟

ـ هذا سلوك وافد .. ومرفوض تماما .. وبرغم انه سلوك منتشر بين اوساط معينة من الشباب .. الا انه لا يعكس حقيقة ابن بلدي .. والامر في مجمله لا يعدو شكلا من الاشكال العابرة ..

● ماهو مقياسك في رفض هذا السلوك ؟

ـ ان القصات الشبابية الحديثة تجعل الشاب يبدو وكانه يحمل وجه فتاة .. خاصة اذا كان وسيما .. والشعر لم ينبت في وجهه .. وهذا تشبه بالنساء يحرمه الدين .. ومن ناحية ثانية فان اى محاولة لهدم صورة الرجل الحقيقية .. محاولة صبيانية .. غير واعية .. وغير عابئة بالرجولة ..

● كيف تتصرفين لو فوجئت يوما بزوجك يدخل البيت وهو يحمل قصة « مايكل » ؟

ـ هذا لن يحدث !

● فقط .. تخيلي معي انه حدث .. ماذا تفعلين ؟

ـ الاجابة محيرة جدا ..ولكن يبدو انني سأقاتحه في الامر واناقشه حتى اقنعه بالتخلي عن « القصة » .. لانه بشاربيه للشنبان في عناية .. وغترته الناصعة .. وثوبه الانيق .. اجمل في عيني الف مرة .. من قصة مايكل وخلافه .. انني اريده رجلا ..

**زوج أم معرض للتحف !**

● س . جابر . ماجستير علوم .. معلمة ثانوية .. ام لاربعة اطفال .. اكبرهم .. فتى في الثالثة عشرة .. لا يخلو حديثها من طرافة .. ومفارقات تكشف بعض جوانب جديدة في الامر .. تقول :

ـ زوجي « موسيقي » .. وكثيرا ما يشارك في حفلات الفرقة التى ينتمى اليها .. في مناسبات فنية .. هنا وفي دول الخليج .. وبعض الدول العربية .. والواقع انني اصطدمت معه كثيرا في اول سنة زواج .. وربما في السنة الثانية ايضا .. والسبب مبالغته في الزينة .. كما لو انه سيعرض نفسه في معرض للتحف .. وكنت اقول له هذا بنفس النص .. وكثيرا ما تحصل موقفي .. واتهاماتي القاسية .. حتى صرنا نشتبك بعد ان فقدنا جميعا الصبر .. لكن طول المعاشرة جعلتني اعيش الوضع الذى يعيشه زوجي على الطبيعة .. واقتنعت بأن الاجواء الخاصة بطبيعة عمل زوجي « كموسيقي » تفرض ان يكون انيقا بدرجة كافية .. لانني رأيت كل زملائه يقطرون اناقة ونظافة .. فعذرته .. وتحولت الى مساعدته ..

● يعني يمكن القول بأن زمن الاشتباكات قد ولى ؟

ـ والى غير رجعة ..

● لنفترض بأن زوجك لم يكن موسيقيا .. وانه يعمل في « بنك » مثلا .. وهو على ماهو عليه من تانق .. وكلفة في الزينة .. فكيف كنت ستتصرفين ؟

ـ انا اعتقد بانه لو كان يعمل في بنك لتغير اسلوبه في الاناقة .. اذ لابد ان يكون لواقع العمل تاثير معين عليه .. كما هو الحال مع الموسيقى وحفلات الغناء .. وما تفرضه من واقع تجميلي .. لكني كنت سأتدخل على اية حال لذا ما لا حظت اى شيء يسترعى انتباهي كزوجة تحب رجلها .

● ما وجه الشرعية في تدخلك سيدة « س » ؟

ـ زوجته .. شريكة حياته .. أم ابنائه .. الانسانة التى تتاثر حياتها بكل ما يعترى حياة زوجها .. من ايجابيات وسلبيات وهذه امور جد كافية .

**رأيها**

**الشراء .. للشراء**

● المراة في مجتمعنا متهمة بانها « استهلاكية » ، وعلى الرغم من كوني امراة الا انني مؤمنة تماما بمصداقية هذا الاتهام لانه لم يهبط من السقف هكذا دون اسباب موضوعية دعت إلى اطلاقه وكما يقول المثل : « لادخان من غير نار » !!

● المراة في مجتمعنا استهلاكية ..

وشهر الصوم ترمومتر حقيقي لكشف درجة حرارة هذا السلوك الذي لاينسجم مع الوعي الذي قطعته المراة لدينا فعلى الرغم من ثقافتها وتعليمها الا انها ماتزال تنحاز للاستهلاك بصورة تبدو مزعجة للزوج .. والاسرة وميزانية الاسرة .

فالمراة لدينا لاتبتاع مايغطي احتياجاتها الفعلية من سلع بل تشترى بهدف الشراء فقط وهي بهذا تنافس رافعي شعار : « الفن .. للفن » فهي تقول دون ان تفصح : « الشراء .. للشراء » !!

على الرغم من ان هذا السلوك الاستهلاكي الشره وسيلة غير مجدية لاستحلاب جيب الزوج الذي يعمل ولجيب السيدة العاملة التي ـ وياللعجب ـ تنفق بسخاء وبذخ على « الفاضي والمليان » على الرغم من اننا نحمل يقينا بان السيدة العاملة تشعر بقيمة « الراتب » لانها تنفق من اجله غيم الجبين وتنفق من راحتها واعصابها الشيء الكثير ولكن العادة تطغى في كثير من الاحيان على الوعي وتلبسه لتدفعه باتجاهات غير مقنعة على الاطلاق .

والا ماالذي يدعو سيدة متعلمة مثقفة ان تبتاع سلعا تفوق احتياجها الفعلي اضعاف الاضعاف وما الفرق بينها اذا وتلك السيدة التي فاتها قطار التعليم ؟

نترك الاجابة مفتوحة .. للزمن !

● اهداب يوسف ●



**زوجك**

● لم يعد الزوج تلك الدجاجة التي تبيض ذهبا وهنا يحسن بسيدتي ان ترفق بجيبه الذي يصيبه « التصحر » خاصة في شهر رمضان .

في رمضان مختبر حقيقي لمعرفة من اي طينة نحن وهل بمقدورنا ان نتحسس مكابدات الآخرين ومعاناتهم وليس فرحة للانفاق غير الواعي !



**ثقافتك**

بعض المثقفات في مجتمعنا يفضلن العزلة على الدخول في عالم « النسوان » بحجة انهن مثقفات .

اليس جديرا بالمثقفة ان تكون انموذجا حقيقيا للفعل المتقدم الذي يؤثر في سلوكيات « النسوان » ويحثهن على الانحياز للوعي ؟!

وهل ترى سيدتي المثقفة ان العزلة حل للقضاء على تلك العادات النسائية البائسة ؟!

يقينا .. فان الحل يكمن في المشاركة وتغيير الرؤوس « اليابسة » !!